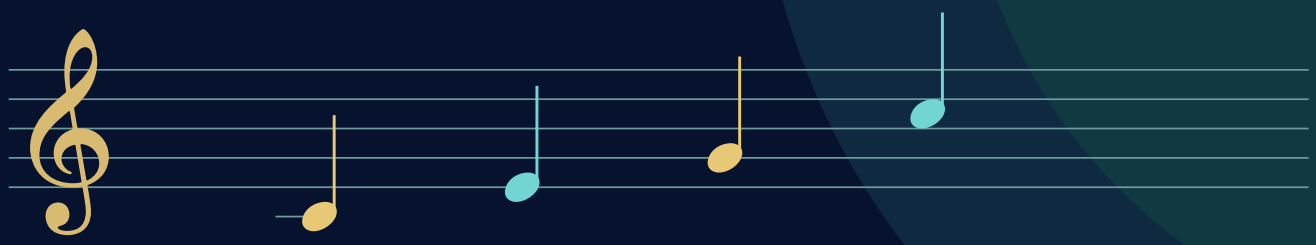
IGNOVA

MUSICAL ARTS

TEMEL MÜZİK BİLGİSİ VE ARMONİ

ARMONİ LABORATUVARI

Oku. Kur. Çal. Üret.



Nota dizilimleri · Aralıklar · Akorlar
Arpejler · Alberti bas · Gamlar
Sol, fa ve Do anahtarları · Porte + TAB

10 BÖLÜM | 120 SAYFA | A4 DİKEY

İBRAHİM GÖKKAYA

IGNOVA eğitim serisi / Türkçe eğitim kitabı

v1.0 / 05 EKİM 2026

YAYIN SÜRÜMÜ 1.0

ANA KITAP + REHBER + SES

20 derslik öğrenme yolu

ÖĞREN

Her bölüm iki derstir; bir konuyu tek derste yetiştirmek zorunda değilsin. Ana kitaptan kuralı oku, Rehber'den ayrıntıyı ve örneği çalış, numaralı sesi dinle, sonra kendi çözümünü yaz ve çal. Ölçütlerde eksik kalan beceriyi yeni örnekle tekrar et.

Eğitim haritası / sayfa ve dosya numaraları

Bölüm / konu	Ders	Kitap	Rehber	Ses
01 Nota dizilimleri ve anahtarlar	1-2	7-16	1-4	01-02
02 Aralıkları tanımak	3-4	17-26	5-8	03-04
03 Aralıklardan akor kurmak	5-6	27-38	9-12	05-06
04 Akorun iç yapısı	7-8	39-50	13-16	07-08
05 Arpejler	9-10	51-62	17-20	09-10
06 Alberti bas ve eşlik	11-12	63-74	21-24	11-12
07 Majör gamlar	13-14	75-86	25-28	13-14
08 Minör gamlar	15-16	87-96	29-32	15-16
09 Pentatonik gamlar	17-18	97-106	33-36	17-18
10 Birleştir, düzenle, üret	19-20	107-120	37-40	19-20

Bir ders nasıl çalışılır?

Öneri: 5 dakika tekrar, 10 dakika örnek ve açıklama, 10 dakika yazma, 10 dakika çalma/dinleme, 5 dakika kontrol. Evde 10-15 dakika kısa tekrar yap. Temel adım sayfaları önce; Bir adım ileri sayfaları hazır olduğunda. Ses örnekleri gerçek ses yüksekliğini verir; gitar/basın oktav yazımını ayrıca kontrol et.

Bugünkü çalışma kaydım

Ders / konu	Okudum	Yazdım	Çaldım
_____	☐	☐	☐

Sonraki derste tekrarım: _____

BÖLÜM 02 / ARALIKLARI TANIMAK

Majör ve minör aralıklar

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. İkili, üçlü, altılı ve yedilide majör ve minör nitelikler kullanılır.
2. Aynı sayıdaki minör aralık, majörden bir yarım ses küçüktür.
3. M büyük harfi majör, m küçük harfi minör demektir: M3 majör üçlü, m3 minör üçlü.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

M2/m2: 2/1 | M3/m3: 4/3 | M6/m6: 9/8 | M7/m7: 11/10

D-F üç harf ve 3 yarım ses: minör üçlü. D-F♯ yine üç harf ama 4 yarım ses: majör üçlü.

Üçlünün rengini değiştir



C’den başlayan aralıklar

Sayı	Minör	Majör
2	D♭ / 1 yarım ses	D / 2
3	E♭ / 3	E / 4
6	A♭ / 8	A / 9
7	B♭ / 10	B / 11

ŞİMDİ SEN

1. C-E ile C-E♭’ü karşılaştır; değişen sesi bul.
2. D-F ve D-F♯ için sayı, nitelik ve yarım ses uzaklığını yaz.

KONTROL ET Majör üçlü 4, minör üçlü 3 yarım sestir. Harf sayısı ikisinde de üçtür.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI

Tonik, dominant ve kapanış

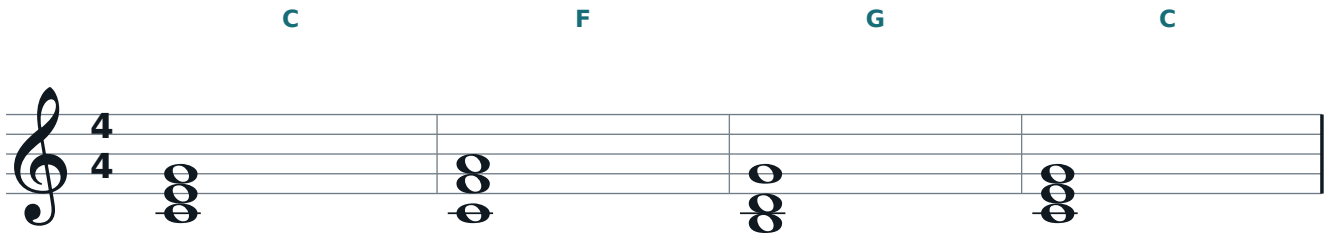
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Tonik I, tonun merkezindeki akordur. C majörde C-E-G merkez duygusunu kurar.
2. Dominant V, C majörde G-B-D'dir. F-IV veya Dm-ii, dominant öncesi hazırlıkta kullanılabilir.
3. I-IV-V-I sırasını çal. Son G-C, V-I dönüşüdür; bas G'den C'ye gider.

C majör: C → F → G → C / I → IV → V → I

Üst sesler / yakın yerleşim; alt portedeki kök basla birlikte



Kök bas / C-F-G-C



Akor türü ve işlevi ayrı sorulardır

Soru	Yanıt
C7 hangi tür?	Majör üçlü + minör yedili; dominant yedili türü.
C7 nerede V7?	F majörde V7'dir; her bağlamda aynı işlevi taşımaz.

ŞİMDİ SEN

1. Diziyi bas ve üst seslerle çal; son iki akoru ayrıca tekrarla.
2. G7'yi C'ye bağlarken B→C ve F→E hareketlerini göster.

KONTROL ET Ses 08 / Rehber 13-16. A minörde E/E7→Am benzer dönüşü kurar; yükselen G♯ merkeze yaklaşır.

BÖLÜM 08 / MINÖR GAMLAR

Melodik minör: çıkış biçimi

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Klasik melodik minörün çıkışında doğal minörün 6 ve 7. derecelerini yükselt.
2. A’da F♯ ve G♯ gelir. Üçüncü derece C doğal kalır; gam hâlâ minördür.
3. Standart klasik inişte F ve G doğala dön. Caz kullanımında yükselmiş biçim iki yönde de kullanılabilir.
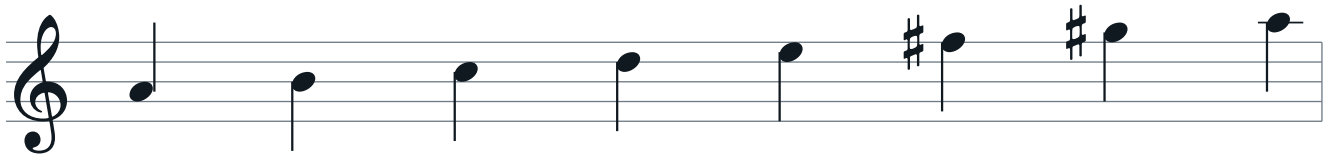
BİRLİKTE ÇÖZELİM

Çıkış: 2-1-2-2-2-2-1 | İniş: doğal minörün tersi
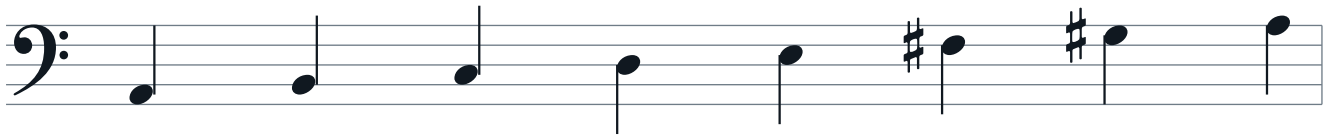
A melodik çıkış: A-B-C-D-E-F♯-G♯-A. Klasik iniş: A-G-F-E-D-C-B-A. Değişenler 6 ve 7’dir.

Sol, fa, alto ve tenor / rahat oktavlar
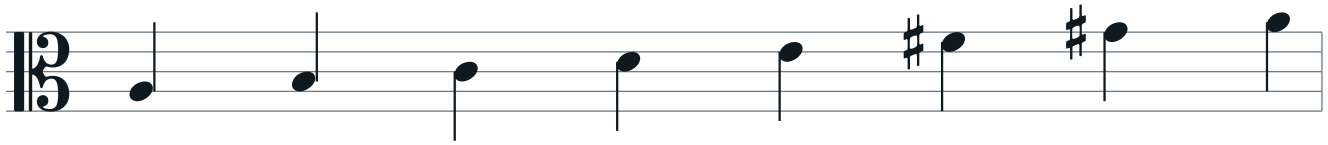
Sol anahtarı / A4-A5
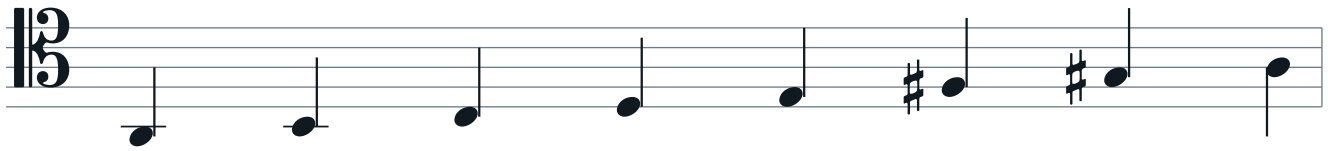


Fa anahtarı / A2-A3



Do / alto (3. çizgi) / A3-A4



Do / tenor (4. çizgi) / A2-A3



ŞİMDİ SEN

1. A melodik minörü F♯ ve G♯ ile çık.
2. A’dan geri dönerken G ve F doğal kullan; iki farkı söyle.

KONTROL ET Klasik gam alıştırması: çıkışta F♯/G♯, inişte F/G. Caz biçiminde yükselmiş sesler iki yönde korunabilir.

BÖLÜM 09 / PENTATONIK GAMLAR

Gitar: A minör pentatonik kutu

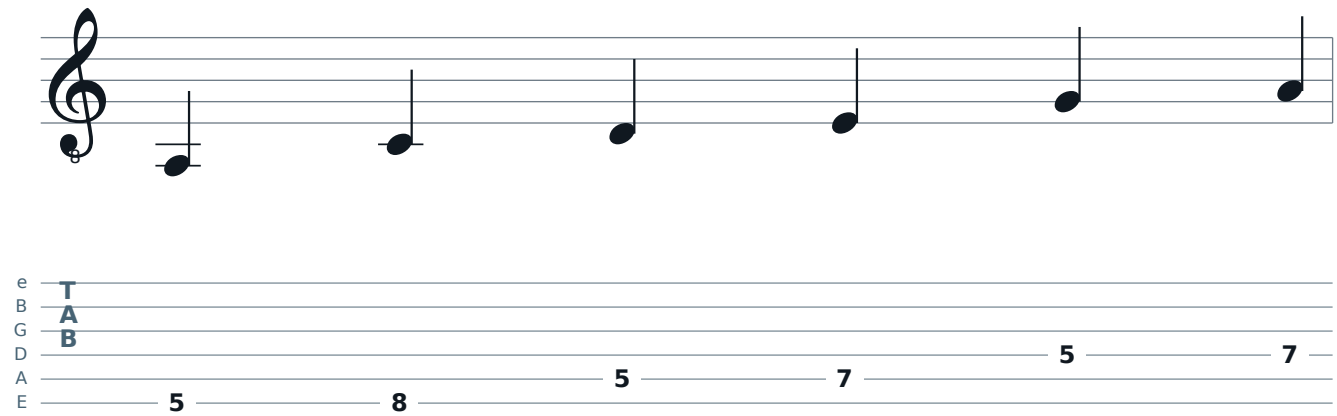
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

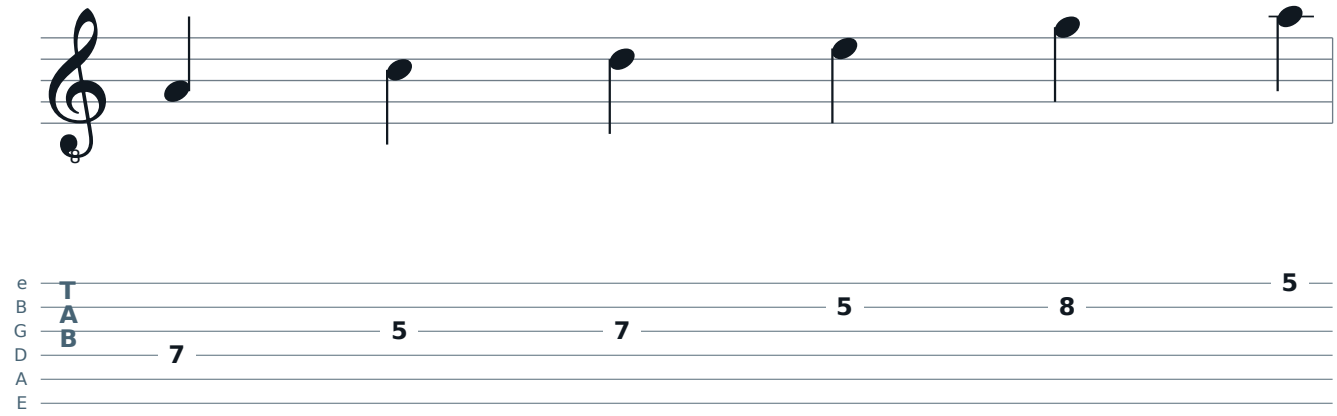
1. 6. telin 5. perdesi A2’dir. Bu A minör pentatonik yolun başlangıcıdır.
2. Bütün notalar A, C, D, E veya G olmalıdır. A seslerini ayrı işaretle.
3. İki satırı yavaşça birleştir. Ortak A3’ü bir kez çal; sonra aynı yolu geri dön.

A C D E G | 5. konum / iki oktav

Alt oktav: A2-A3



Üst oktav: A3-A4



ŞİMDİ SEN

1. İlk satırdaki A köklerini daireye al.
2. İki satırı ortak A3’ü bir kez kullanarak çıkış ve iniş çal.

KONTROL ET Tel geçişindeki G-B akort aralığı diğer çoğu tel çiftinden farklıdır; şekli başka tellere gelişigüzel taşıma.

BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Ders akışı ve açıklamalar

Ana kitap 7-16 • Ders 1-2 • Rehber 1-4

BAŞLAMADAN ÖNCE

Ön bilgi gerekmez. Nota adı, çizgi, aralık ve düzenli vuruş bu bölümde kurulur.

BU BÖLÜMÜN ÜÇ HEDEFİ

1. Yedi nota adını harflerle eşleştir; C4'ü sol ve fa anahtarında bul.
2. Do anahtarının merkez kuralını açıkla; alto ve tenorla aynı sesleri yeniden yaz.
3. Geçici değiştiriciyi ve ölçü süresini doğru uygula.

Ders 1: Yedi nota, oktav, sol ve fa anahtarı; komşu seslerle okuma.

Ders 2: Do anahtarları, diyez/bemol/naturel, temel süreler; başka anahtara aktarım.

Her ders için 40 dakika önerisi: 5 tekrar → 10 örnek/model → 10 yazma → 10 çalma/dinleme → 5 kısa kontrol. Evde 10-15 dakika; hız öğrenciye göre.

BIR NOTA ÜÇ BILGI TAŞIR

Nota adı, oktav ve süre ayrı bilgilerdir. C4 ile C5 aynı nota adındadır; ikinci ses bir oktav yukarıdadır. C4'ün çizgi üzerindeki yerini anahtar belirler; notanın dolu veya boş başı ve sapı ise süreyle ilgilidir. Önce anahtarı bul, sonra nota adını ve oktavını oku, en son süreyi ekle. Bu sırayı korumak aynı anda fazla bilgi yüklenmesini azaltır.

ANAHTARIN MERKEZINDEN OKU

Sol anahtarı G4'ü 2. çizgide, fa anahtarı F3'ü 4. çizgide gösterir. Do anahtarının ortası C4'tür: soprano 1., mezzosoprano 2., alto 3., tenor 4., bariton 5. çizgi. Her çizgiden komşu aralığa geçiş bir nota basamağıdır. Ek çizgiler de bu düzenin devamıdır. Aynı gerçek sesi başka anahtara yazmak, sesi çalgıda değiştirmek değildir.

İŞARET VE SÜREYI BIRLIKTE KULLAN

Diyez/bemol bir yarım ses değiştirir; naturel geçerli değiştiriciyi kaldırır. Donanım ilgili nota adının bütün oktavlarına uygulanır. Geçici işaret aynı ölçüde aynı ad ve oktav için geçerlidir; yeni ölçüde donanıma dönülür. 4/4'te dörtlük bir vuruştur. Sus geldiğinde saymaya devam et. Önce konuşarak, sonra alkışlayarak, son olarak çalgıda oku.

SIK KARIŞAN NOKTA

Sol anahtarında C4'ün yeri fa anahtarında da aynı sanılmaz. Önce anahtarı kontrol et; sonra merkezi bul.

Dinleme: 01 / C majör çıkış ve iniş; ses yönü • 02 / 4/4 ve 3/4 ritim örnekleri

BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Adım adım çözümlü örnekler

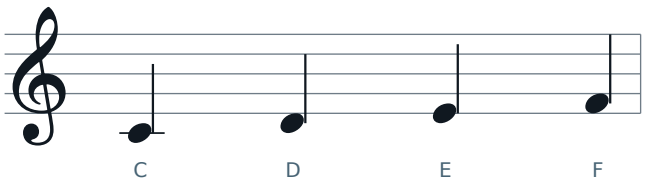
Ana kitap 7-16 • Ders 1-2 • Rehber 1-4

Çözümü incele; kapatıp yeniden üret. Sonra aynı kuralı başka kök veya anahtarda dene.

1 Sol anahtarında dört komşu ses

1. 2. çizgi G4'ü bul; aşağıya doğru F4-E4-D4-C4 ilerle.
2. C4 alttaki ilk ek çizgidir. Bir basamak yukarı D4, sonra E4 ve F4 gelir.
3. Aynı sesleri birer vuruşla söyle ve çal.

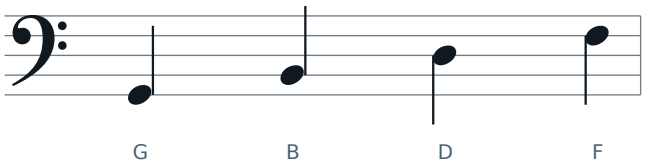
C4-D4-E4-F4



2 Fa anahtarında çizgi sesleri

1. 4. çizgi F3'tür; bir çizgi atlayarak aşağı D3-B2-G2 bulunur.
2. Çizgi aralarını da sayarsan G2-A2-B2-C3-D3-E3-F3 elde edersin.
3. Buradaki çizgi dizisini G2-B2-D3-F3 diye oku.
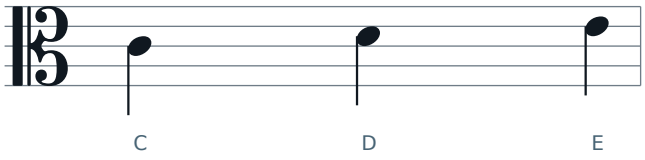
Fa çizgileri



3 Do anahtarında ses aynı kalır

1. Alto merkez çizgisi 3'tür; C4 bu çizgide, D4 üst aralıktadır.
2. Tenor merkez çizgisi 4'tür; aynı C4 4. çizgiye taşınır.
3. Anahtar değişmiştir; C4-D4-E4 çalgıda aynı seslerdir.

Alto / aynı C4-D4-E4



Aktarımım: aynı kuralı _____ kökünde / _____ anahtarında tekrar edeceğim.

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Üç düzeyde uygulama

Ana kitap 27-38 • Ders 5-6 • Rehber 9-12

A: tanı ve açıkla. B: yaz ve aktar. C: dinle, çal ve üret. Önce çözüm sayfasını kapat. Parantez içindeki süreler dörtlük vuruş sayısıdır; ses görevlerinde dosya numarasını izle.

A / TANI VE AÇIKLA

1. C, Cm, Cdim ve Caug seslerini dört ayrı satırda yaz.

2. Majör akorda 0-4-7 ile 4+3 formüllerinin farkını açıkla.

B / YAZ VE AKTAR

3. A♭ majör ve A♭ minörü kur. Minörün üçlüsünü doğru harfle yaz.

4. Gitar C akorunun x-3-2-0-1-0 şeklinde bütün gerçek sesleri ve temel üyeleri yaz.

C / DİNLE, ÇAL, ÜRET

5. Ses 06’daki dört blok akoru sırayla adlandır. Üçlü ve beşli farklarını Ses 05 ile karşılaştır.

6. F kökünde iki farklı akor türü seç. Önce blok, sonra üyeleri tek tek çal; farkını bir cümleyle açıkla.

NOTA ALANI / SEÇTİĞİN ANAHTARLA YAZ

Tarih: _____ Çalgı/anahtar: _____ Takıldığım kural: _____

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Gerekçeli cevaplar ve ilerleme

Ana kitap 27-38 • Ders 5-6 • Rehber 9-12

Bunlar örnek yanıtlardır. Üretme görevlerinde farklı doğru çözümler mümkündür; ses üyeleri, süre ve belirtilen koşullar birlikte kontrol edilir.

1. C-E-G; C-E♭-G; C-E♭-G♭; C-E-G♯. Kök aynı, üçlü ve beşli türü değişir.

2. 0-4-7 kökten her üyeye; 4+3 art arda komşu akor üyelerine ölçülür. 4+3=7.

3. A♭-C-E♭ ve A♭-C♭-E♭. Minörde üçüncü harf C kalır; C♭ bir yarım ses alçalır.

4. Kalından inceye C3-E3-G3-C4-E4. Temel üyeler C, E, G; 6. tel çalınmaz.

5. Ses 06: Cm, C, Caug, Cdim. Ses 05 öğretim sırası C, Cm, Cdim, Caug'dır.

6. Örnek: F-A-C ve F-A♭-C. İlkinde majör, ikincide minör üçlü vardır; kök ve tam beşli aynıdır.

İki ders sonunda gözlem / öğrenci veya öğretmen

Ölçüt	0	1	2
Üç farklı harf iskeletini kurar.	○	○	○
Üçlü ve beşli uzaklığını doğrular.	○	○	○
Sembolü seslere ve çalgıya dönüştürür.	○	○	○
Oktav tekrarlarını yeni üye saymaz.	○	○	○

0 = henüz yapamıyorum; 1 = yardımla; 2 = bağımsız ve açıklayarak. Önerilen ilerleme: 8 üzerinden en az 7 ve ilk iki ölçütte 2. Eksik beceriyi yeni örnekle tekrar et.

TAKILIRSAN ŞURAYA DÖN

İskelet için 27; dört tür için 28-32; eşses/değiştirici için 34; gitar için 36.

SONRAKİ DERSE HAZIRLIK

Yanlışımın nedeni: _____ Yeniden denediğim örnek: _____

Dinleme: 05 / C, Cm, Cdim, Caug öğretim sırası • 06 / dört akoru tanıma çalışması

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Adım adım çözümlü örnekler

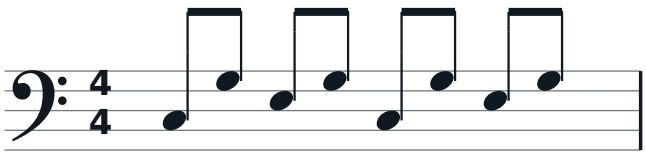
Ana kitap 63-74 • Ders 11-12 • Rehber 21-24

Çözümü incele; kapatıp yeniden üret. Sonra aynı kuralı başka kök veya anahtarda dene.

1 C'de dört adım

1. C3-E3-G3'ü kalın–orta–ince diye adlandır.
2. C3-G3-E3-G3 sırasını iki kez çal.
3. Sekiz sekizlik dört vuruştur; bir 4/4 ölçüsü tamamlanır.

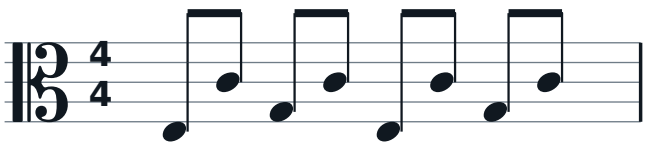
C Alberti / sekizlik



2 C/E çevrimini çöz

1. E3-G3-C4'te kalın E, ince C, orta G'dir.
2. E3-C4-G3-C4 Alberti kalıbını kur.
3. Kök C kalır; basta üçlü E olduğu için akor C/E'dir.

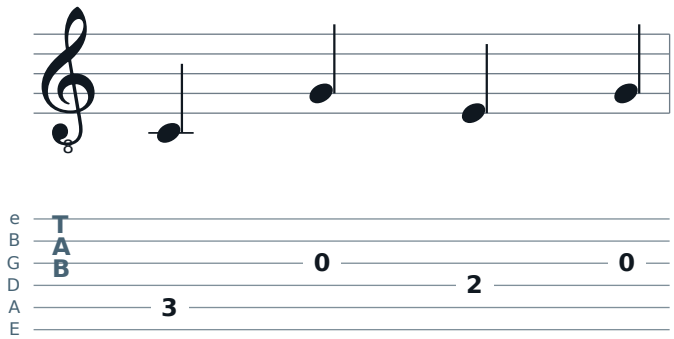
C/E Alberti



3 Gitarla aynı düzen

1. C3-G3-E3-G3 gerçek seslerini seç.
2. 5. tel 3; 3. tel 0; 4. tel 2; 3. tel 0 kullan.
3. Buradaki dörtlük tanıtımı rahat olunca sekizliklere geç.

Gitar / C-G-E-G



Aktarımım: aynı kuralı _____ kökünde / _____ anahtarında tekrar edeceğim.

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Adım adım çözümlü örnekler

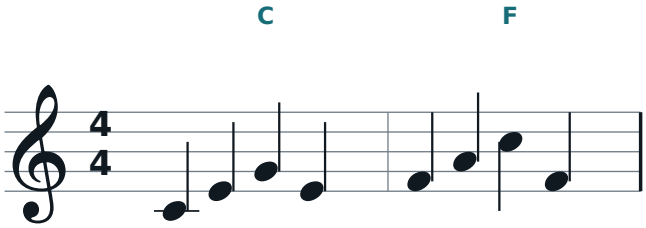
Ana kitap 107-120 • Ders 19-20 • Rehber 37-40

Çözümü incele; kapatıp yeniden üret. Sonra aynı kuralı başka kök veya anahtarda dene.

1 Akor planından iki ölçü

1. C ve F akorlarını seç; uzun sesleri üyelerinden al.
2. C'de C-E-G-E; F'de F-A-C-F birer dörtlükle melodidir.
3. Alta C3 ve F2 köklerini ekle; her ölçü dört vuruştur.

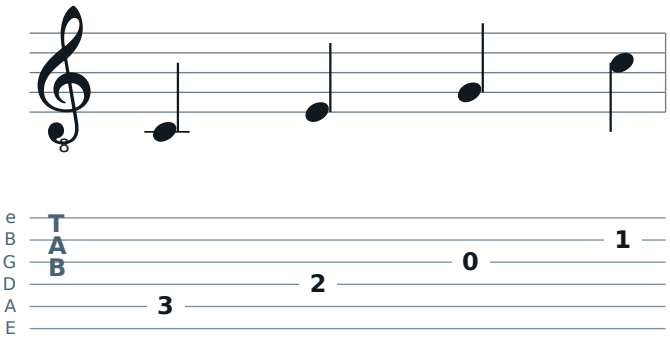
İki ölçülük üst melodi



2 Gitar notası ve TAB eşleşmesi

1. Gerçek ses C3-E3-G3-C4 seç.
2. 5. tel 3, 4. tel 2, 3. tel 0, 2. tel 1 kullan.
3. Gitar portesi bu gerçek sesleri bir oktav yukarı yazar; TAB aynı icrayı verir.

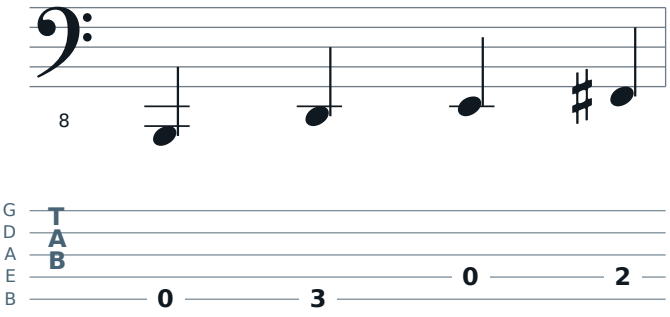
Gitar / C arpeji



3 Beş telli basın alt bölgesi

1. B0, beşinci kalın telin açık sesidir.
2. 5. tel 3. perde D1; 4. tel açık E1; 4. tel 2. perde F♯1'dir.
3. B1-D2-E2-F♯2 yazılır; TAB bir oktav aşağıdaki gerçek sesi verir.

Bas 5 / gerçek B0-D1-E1-F♯1



Aktarımım: aynı kuralı _____ kökünde / _____ anahtarında tekrar edeceğim.