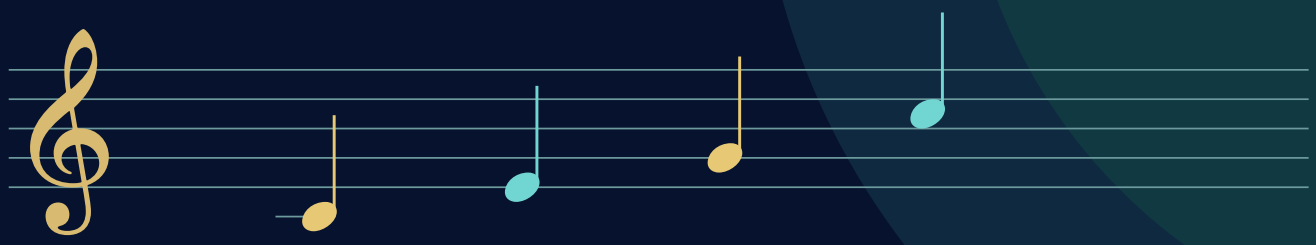
IGNOVA

MUSICAL ARTS

TEMEL MÜZİK BİLGİSİ VE ARMONİ

ARMONİ LABORATUVARI

Oku. Kur. Çal. Üret.



Nota dizilimleri · Aralıklar · Akorlar
Arpejler · Alberti bas · Gamlar
Sol, fa ve Do anahtarları · Porte + TAB

10 BÖLÜM | 120 SAYFA | A4 DİKEY

İBRAHİM GÖKKAYA

IGNOVA eğitim serisi / Türkçe eğitim kitabı

v1.0 / 05 EKİM 2026

YAYIN SÜRÜMÜ 1.0

KITABA HOŞ GELDIN

Bir sayfa, bir küçük adım

ÖĞREN

Armoni, seslerin birlikte nasıl çalıştığını anlamaktır. Bu kitapta önce notayı okuyacak, sonra iki sesin aralığını bulacak, aralıklardan akor kuracak ve akoru müziğe dönüştüreceksin. Her sayfayı aynı sırayla çalış: öğren, örneği incele, kendin dene, kontrol et.

Sayfadaki kutular ne işe yarar?

Kutunun adı	Yapacağın iş
Küçük adımlarla öğren	Üç kısa açıklamayı sırayla oku. Bir terimi anlamadan sonraki adıma geçme.
Koyu renkli kural	Kuralı kendi cümlenle söyle. Rakamların derece mi uzaklık mı olduğunu kontrol et.
Birlikte çözelim	Verilen örneğin düşünme adımlarını izle. Yanıtın nasıl bulunduğunu gör.
Şimdi sen	Bir veya iki kısa görevle kuralı kendin uygula.
Kontrol et	Önce dene; sonra yanıt veya ipucuyla karşılaştır.

Hangi anahtarla başlayacağım?

Önce çalgının kullandığı anahtarı seç. Piyano için sol ve fa, gitar için sol + TAB, viyola için alto uygundur. Temel kuralı anladıktan sonra başka anahtara aktar. Bütün anahtarları aynı gün bitirmek gerekmez. Do anahtarının beş konumu tanıtılır; yoğun çalışma alto ve tenordadır.

Üç parçalı eğitim paketi

Bu 120 sayfalık ana kitap temel kuralları ve notalı başvuruyu içerir. Ayrı 40 sayfalık Rehber, her bölüm için iki ders, ayrıntılı açıklama, üç çözümlü örnek, altı yeni görev ve değerlendirme ölçütü sunar. Ses paketi 01-20 numaralı WAV ve MIDI örnekleridir; ZIP'i açıp numarayı seç. Çalgı tekniğini öğretmen öğrencinin alanına göre düzenler.

10 bölüm • 20 ders • 66 kontrol sorusu + 60 ek görev • 20 ses örneği

İbrahim GÖKKAYA / IGNOVA eğitim serisi. Hazırlama desteği: ChatGPT. v1.0, 05.10.2026. Yayın sürümü. Sesler sade sentez örnekleridir. Ana kapsam temel tonal armoni ve çalgıya aktarımdır.

ANA KITAP + REHBER + SES

20 derslik öğrenme yolu

ÖĞREN

Her bölüm iki derstir; bir konuyu tek derste yetiştirmek zorunda değilsin. Ana kitaptan kuralı oku, Rehber'den ayrıntıyı ve örneği çalış, numaralı sesi dinle, sonra kendi çözümünü yaz ve çal. Ölçütlerde eksik kalan beceriyi yeni örnekle tekrar et.

Eğitim haritası / sayfa ve dosya numaraları

Bölüm / konu	Ders	Kitap	Rehber	Ses
01 Nota dizilimleri ve anahtarlar	1-2	7-16	1-4	01-02
02 Aralıkları tanımak	3-4	17-26	5-8	03-04
03 Aralıklardan akor kurmak	5-6	27-38	9-12	05-06
04 Akorun iç yapısı	7-8	39-50	13-16	07-08
05 Arpejler	9-10	51-62	17-20	09-10
06 Alberti bas ve eşlik	11-12	63-74	21-24	11-12
07 Majör gamlar	13-14	75-86	25-28	13-14
08 Minör gamlar	15-16	87-96	29-32	15-16
09 Pentatonik gamlar	17-18	97-106	33-36	17-18
10 Birleştir, düzenle, üret	19-20	107-120	37-40	19-20

Bir ders nasıl çalışılır?

Öneri: 5 dakika tekrar, 10 dakika örnek ve açıklama, 10 dakika yazma, 10 dakika çalma/dinleme, 5 dakika kontrol. Evde 10-15 dakika kısa tekrar yap. Temel adım sayfaları önce; Bir adım ileri sayfaları hazır olduğunda. Ses örnekleri gerçek ses yüksekliğini verir; gitar/basın oktav yazımını ayrıca kontrol et.

Bugünkü çalışma kaydım

Ders / konu	Okudum	Yazdım	Çaldım
_____	☐	☐	☐

Sonraki derste tekrarım: _____

10 BELIRGIN BÖLÜM / 120 SAYFA

İçindekiler

01 **Nota dizilimleri ve anahtarlar** — 7-16
Bir notanın adını ve yerini nasıl bulurum?

02 **Aralıkları tanımak** — 17-26
İki sesin arasındaki uzaklığı nasıl adlandırırım?

03 **Aralıklardan akor kurmak** — 27-38
Aralıkları kullanarak nasıl akor kurarım?

04 **Akorun iç yapısı** — 39-50
Akorun sesleri yer değiştirince ne olur?

05 **Arpejler** — 51-62
Bir akoru tek tek çalınan seslere nasıl açarım?

06 **Alberti bas ve eşlik** — 63-74
Alberti eşliğini nasıl kurar ve dengelerim?

07 **Majör gamlar** — 75-86
Her başlangıç sesinden majör gam kurabilir miyim?

08 **Minör gamlar** — 87-96
Doğal, armonik ve melodik minör nasıl ayrılır?

09 **Pentatonik gamlar** — 97-106
Beş sesle nasıl gam ve küçük melodi kurarım?

10 **Birleştir, düzenle, üret** — 107-120
Öğrendiğim bilgileri kendi müziğimde nasıl kullanırım?

Bölüm 10: örnek parçalar 107-111; kendi çalışman ve değerlendirme 112-113; açıklamalı çözümler 114-118; sözlük 119; kaynaklar ve sürüm notları 120. Bölüm satırlarına dokunarak başlangıç sayfasına geçebilirsin.

GÖSTERIM REHBERI

Harfler, rakamlar ve TAB

ÖĞREN

Nota adı hangi ses olduğunu, oktav numarası sesin bölgesini söyler. C4 orta Do’dur. Akor formülündeki derece rakamıyla yarım ses uzaklığını ayır. Gitar ve bas gitarın yazılan sesi ile duyulan sesi de ayrı kontrol et.

En sık karşılaşacağın işaretler

İşaret	Kısa açıklama
C D E F G A B	Do Re Mi Fa Sol La Si
C4 / C5	Orta Do / bir oktav yukarıdaki Do
1-3-5	Gam dereceleri: birinci, üçüncü ve beşinci ses
0-4-7 yarım ses	Majör akor üyelerinin kökten uzaklığı; 0 kökün kendisi
T / Y	Tam ses = 2 yarım ses; yarım ses = 1 birim
M3 / m3	Majör üçlü / minör üçlü
♯ / ♭ / ♮	Diyez / bemol / naturel
I / ii / vii°	Derece akorları: majör / minör / eksilmiş
↑ / ↓	Çıkış / iniş

Bir ses, iki gösterim: yazılan C5; duyulan C4; 2. tel 1. perde



TAB’da üst çizgi ince tel, alt çizgi kalın teldir. 0 açık tel, sayı perde numarasıdır. Ritim ve süre için üst porteye bak. Anahtar altındaki 8, yazılan notanın bir oktav aşağı duyulduğunu belirtir.

NEREDEN BAŞLAMALIYIM?

Başlangıç kontrolüm

ÖĞREN

Bu bir sınav değil; başlangıç noktanı bulma sayfasıdır. Nota adlarında zorlanıyorsan 1. bölümle başla. Nota okuman rahatsa 2. bölüme geç. Üstteki örneği önce kendin oku; aşağıdaki yanıtlarla sonra karşılaştır.

Önce bu dört sesi isimlendir ve çalgında bul

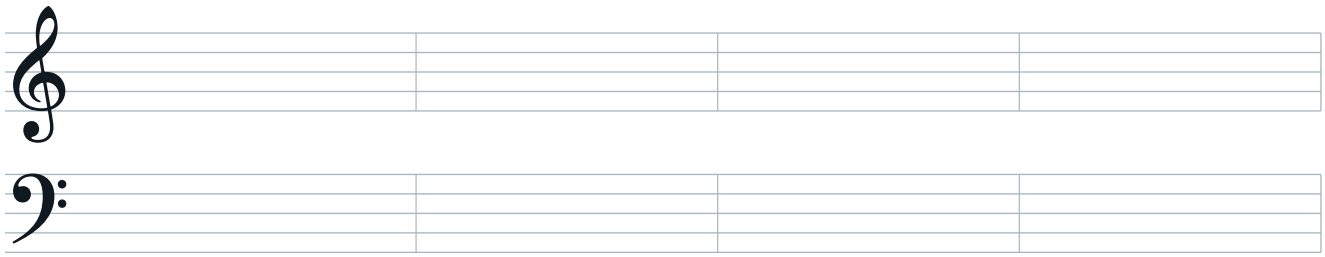


Kendin dene, sonra kontrol et

Soru / görev	Yanıt
Örnekteki dört nota nedir?	C4-D4-E4-G4 / Do-Re-Mi-Sol
Orta Do sol anahtarında nerededir?	Alttaki ilk ek çizgide.
Fa anahtarı hangi sesi işaret eder?	4. çizgide F3.
Alto ve tenorda C4 nerede?	Alto 3., tenor 4. çizgide.
4/4’te iki ikilik kaç vuruş?	2+2=4 vuruş.

Kısa çalışma: oku → örneği izle → yaz ve çal → kontrol et

C-D-E-G dizisini seçtiğin anahtarda yaz



Bugün zorlandığım adım: _____ Bir sonraki çalışmada önce bu adımı tekrar edeceğim.

01

BÖLÜM BAŞLANGICI

Nota dizilimleri ve anahtarlar

Yedi nota, tek döngü

Hedef: anahtarı ve oktavı bul; nota adlarını süreyle birlikte oku.

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

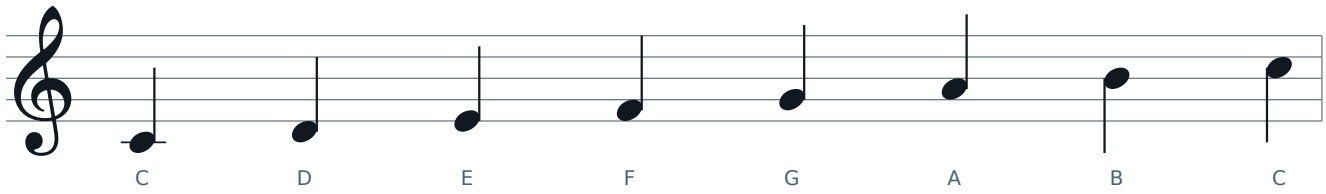
1. Nota adlarını sırayla söyle: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.
2. Harflerle aynı sıra C, D, E, F, G, A, B'dir. B'den sonra yeniden C gelir.
3. Oktav, aynı adlı sesin daha ince veya kalın bölgesidir. C4 orta Do'dur.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Do Re Mi Fa Sol La Si | C D E F G A B

B3'ten bir nota yukarı: B = Si. Sonraki ad C = Do'dur. Yeni Do'da oktav numarası değişir: C4.

Yukarı doğru / C4-C5



Aşağı doğru / C3-C4



ŞİMDİ SEN

1. Do'dan Si'ye ileri ve geri söyle.
2. C4-D4-E4-F4 yaz; her harfin Türkçe adını söyle.

KONTROL ET B = Si, C = Do. Oktav numarası yeni Do'da değişir: B3'ten sonra C4.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Sol anahtarını okumak

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Porte beş çizgidir. Çizgileri aşağıdan yukarı say.
2. Sol anahtarı 2. çizgide G4'ü gösterir. Önce bu sesi bul.
3. Bir çizgi veya aralık yukarı çıkınca sonraki nota adına; aşağı inince önceki ada geç.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Çizgiler: E4 G4 B4 D5 F5 | Aralıklar: F4 A4 C5 E5

G4 2. çizgidedir. Bir aralık yukarı A4; sonraki çizgi B4'tür. Her adımda tek nota adı ilerle.

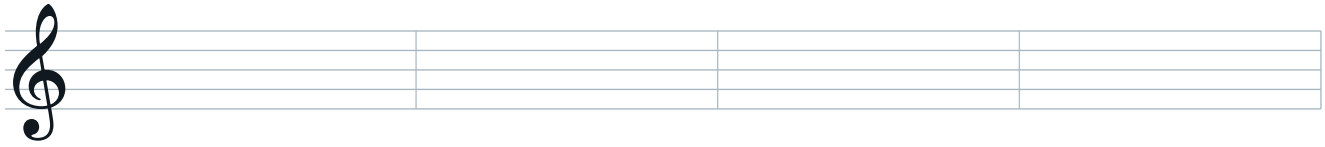
Çizgi sesleri



Aralık sesleri



G4'ten başlayan komşu notalar



ŞİMDİ SEN

1. 2. çizgideki G4'ü daireye al.
2. Bir altına F4, bir üstüne A4 yaz; üç sesi oku.

KONTROL ET G4'ün altı F4, üstü A4'tür. Çizgi ve aralıkları aşağıdan yukarı say.

BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Fa anahtarını okumak

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

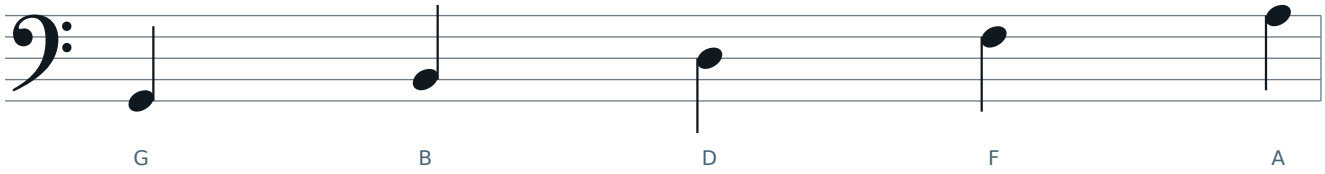
1. Fa anahtarının iki noktası 4. çizgiyi çevreler. Bu çizgi F3’tür.
2. F3’ün hemen altında E3, hemen üstünde G3 vardır.
3. Orta Do, C4, portenin üstündeki ilk ek çizgidedir. Ek çizgi de aynı sırayla okunur.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Çizgiler: G2 B2 D3 F3 A3 | Aralıklar: A2 C3 E3 G3

4. çizgi F3. Bir aralık aşağı E3; sonraki çizgi D3. Böylece F3-E3-D3 okunur.

Çizgi sesleri



Aralık sesleri



F3 çevresinde yaz



ŞİMDİ SEN

1. 4. çizgide F3’ü bul.
2. E3-F3-G3 yaz; sonra D3-C3-B2’yi oku.

KONTROL ET F3 4. çizgi; orta Do C4, portenin üstündeki ilk ek çizgidir.

BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Do anahtarı: alto

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Do anahtarının ortası C4'ü gösterir. Alto konumunda C4, 3. çizgidedir.
2. C4'ün altındaki aralık B3; üstündeki aralık D4'tür.
3. Önce orta çizgiyi bul, sonra komşu sesleri oku. Alto, viyolada yaygın kullanılan konumdur.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Alto: 3. çizgi = C4 | Alt çizgi = F3

3. çizgi C4. Bir aralık aşağı B3; sonraki çizgi A3. Altoyla C4-B3-A3 oku.

C4 merkezli komşular



Üçlülerle ilerle



C4 merkezini koru



ŞİMDİ SEN

1. Alto portesinin 3. çizgisinde C4'ü bul.
2. B3-C4-D4 yaz. A3-C4-E4 seslerini çal.

KONTROL ET Alto: C4 3. çizgi. B3 hemen altında, D4 hemen üstündedir.

BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Do anahtarı: tenor

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Tenor Do anahtarında C4, 4. çizgidedir.
2. C4'ün altındaki aralık B3; üstündeki aralık D4'tür.
3. Alto ile tenor aynı sesi farklı yerlere yazar. Önce anahtarın merkezini bul.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

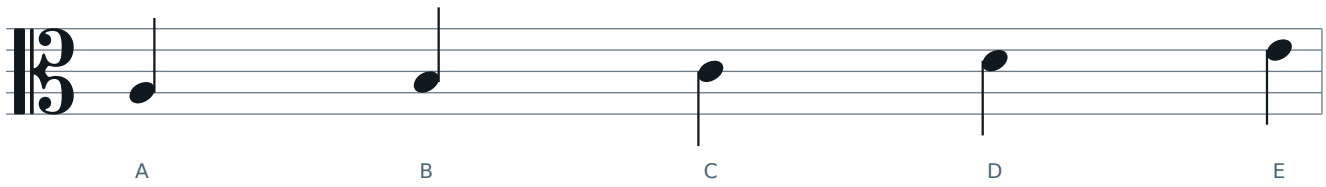
Tenor: 4. çizgi = C4 | Alt çizgi = D3

4. çizgi C4. Bir aralık aşağı B3; sonraki çizgi A3. Tenorla C4-B3-A3 oku.

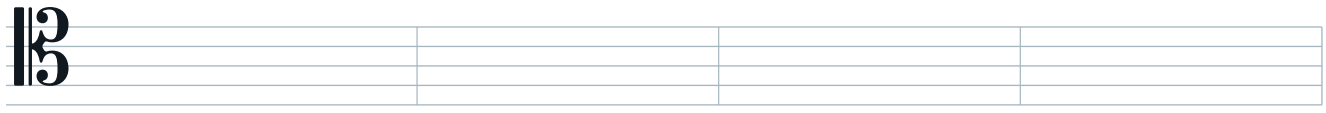
Tenorun ses haritası



Alto ile aynı gerçek sesler



Aynı sesleri tenorla yaz



ŞİMDİ SEN

1. Tenor portesinin 4. çizgisinde C4'ü bul.
2. A3-B3-C4-D4-E4 yaz; altodaki aynı seslerle karşılaştır.

KONTROL ET Tenor: C4 4. çizgi. Sesler altodakiyle aynıysa bu yalnız anahtar değişimidir.

BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Do anahtarının beş konumu

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Do anahtarının ortası hangi çizgideyse o çizgi C4’tür.
2. Beş konumun adları aşağıdaki satırlarda yazılıdır. Her satırda önce C4’ü bul.
3. Bu kitapta en çok alto ve tenorla çalışacağız. Diğer konumlar okuma farkındalığı içindir.

Merkez çizgisi değişir; gösterilen ses hep C4’tür.

C4’ü bütün Do anahtarlarında bul

Do / soprano (1. çizgi)



Do / mezzosoprano (2. çizgi)



Do / alto (3. çizgi)



Do / tenor (4. çizgi)



Do / bariton (5. çizgi)



ŞİMDİ SEN

Her portede C4’ün hangi çizgide olduğunu söyle. Sonra aynı üç sesi alto ve tenorda kendin yaz.

KONTROL ET Soprano 1, mezzosoprano 2, alto 3, tenor 4, bariton 5. çizgiyi gösterir. Bu kitapta temel çalışma alto ve tenordadır.

BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Bir ses, dört farklı görünüm

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Aşağıdaki dört satırda ses adları ve oktavları aynıdır.
2. Değişen şey anahtardır; bu yüzden aynı nota portede başka yere gelir.
3. Dört satırı aynı tuşlarda veya perdelerde çal. C4 her satırda aynı duyulmalıdır.

C4 D4 E4 F4 | Aynı ses, farklı anahtar

Aynı sesler, dört okuma

Sol anahtarı



Fa anahtarı



Do / alto (3. çizgi)



Do / tenor (4. çizgi)



ŞİMDİ SEN

Dört satırı aynı tuşlarda ya da aynı perdelerde çal. Öğretmenin bir anahtar söylediğinde C4'ü düşünmeden bulmaya çalış.

KONTROL ET Bu karşılaştırmada oktav değiştirilmez. Kitabın ilerleyen çalma örneklerinde anahtarın rahat bölgesi seçildiğinde oktav etiketi ayrıca verilir.

BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Değiştirici ve eşses

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

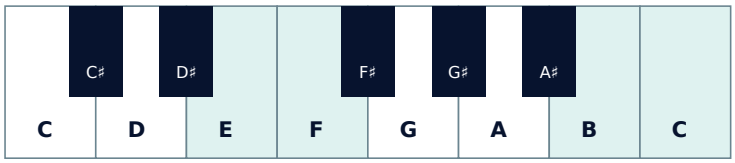
1. Diyez ♯ bir yarım ses yükseltir; bemol ♭ bir yarım ses alçaltır.
2. Naturel ♮, o nota için geçerli diyez veya bemolü kaldırır.
3. Klavyede komşu tuşlar yarım sestir; siyah tuşları da say. C♯ ve D♭ aynı tuş olabilir; nota harfi işlevi gösterir.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

♯ +1 yarım ses | ♭ -1 yarım ses | ♮ doğal ses

F♯'ten F doğala dönerken bir yarım ses alçalır. Aynı ölçüde ♮ işareti, önceki F♯'i kaldırır.

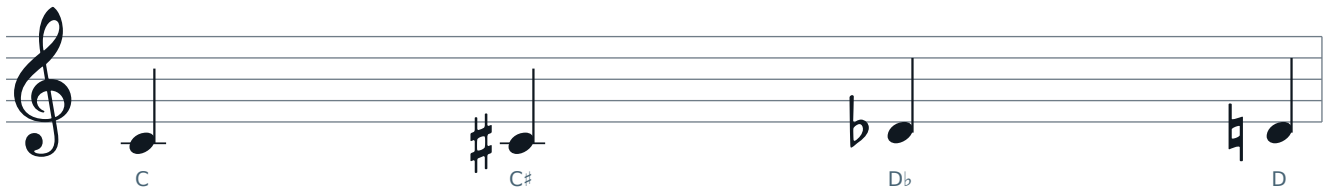
Yarım sesi gör: komşu tuşlar



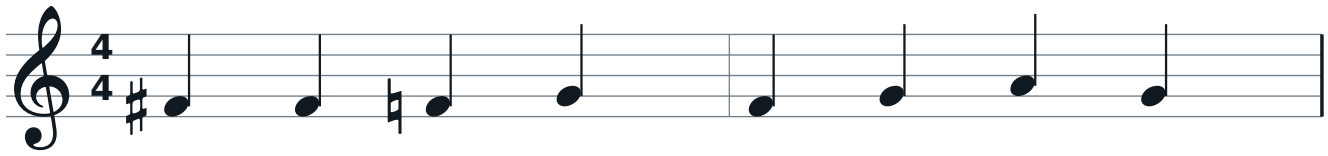
Komşu tuş = yarım ses. Siyah tuşlar da sayılır. E-F ve B-C doğrudan komşudur.

C → C♯ → D: iki yarım ses = bir tam ses.

Aynı perde; farklı yazım



Ölçü içinde diyez ve naturel



ŞİMDİ SEN

1. C♯ ve D♭'ü çalgında bul.
2. D-E-F♯ yaz. Ölçülü örnekte F naturel işaretini açıkla.

KONTROL ET Ölçü içindeki geçici işaret aynı nota ve oktav için geçerlidir. Yeni ölçüde donanıma dönülür.

BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Ses sırası ve ritim birlikte

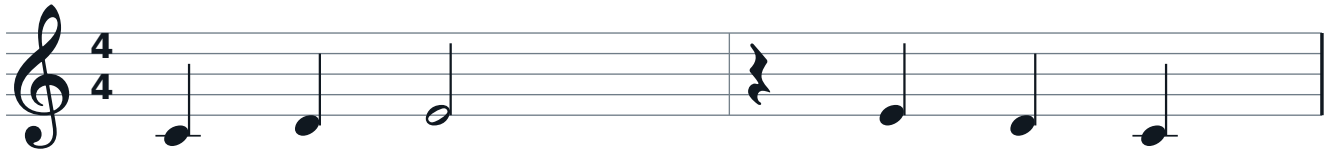
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

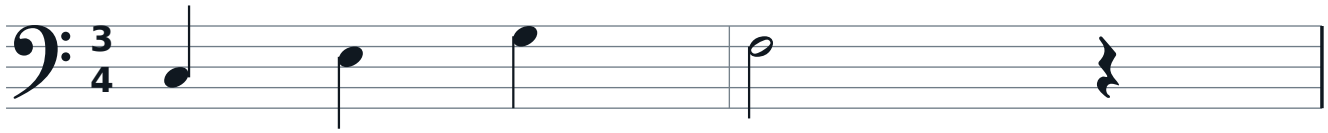
1. Vuruş, müziği sayarken tuttuğun düzenli nabızdır.
2. 4/4'te dörtlük 1, ikilik 2, birlik 4 vuruştur. Sekizlik yarım vuruştur.
3. Sus işaretinde ses çıkarma ama saymaya devam et. Her ölçünün sürelerini topla.

4/4: dörtlük = 1 | ikilik = 2 | birlik = 4 | sekizlik = ½

Dört vuruşu tamamla



3/4: üç dörtlük vuruş



Ölçü karşılaştırması

Ölçü	Temel sayma
4/4	1 2 3 4; dört dörtlük vuruş
3/4	1 2 3; üç dörtlük vuruş
6/8	İki ana vuruş; her biri üç sekizlik içerir

ŞİMDİ SEN

Önce ritmi alkışla, sonra nota adlarını aynı nabızla oku. Bir 4/4 ölçüsüne iki ikilik; bir diğerine dört dörtlük yaz.

KONTROL ET Bu kitapta vuruş rakamları yalnızca gerektiğinde kullanılır; her notanın altına tekrarlı sayı yerleştirilmez.

BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Kendini değerlendir

BÖLÜM KONTROLÜ

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Soruları önce örneğe bakmadan çöz.
2. Yanıtını ilgili çözüm sayfasıyla karşılaştır; yanlışını hangi kuralın düzelttiğini yaz.
3. Bir soruyu yeni bir nota veya akorla tekrar çöz.

YAZ · AÇIKLA · GEREKİRSE ÇAL

01 Uluslararası A ve B hangi Türkçe nota adlarıdır?

02 Sol anahtarının 2. çizgisi hangi sestir?

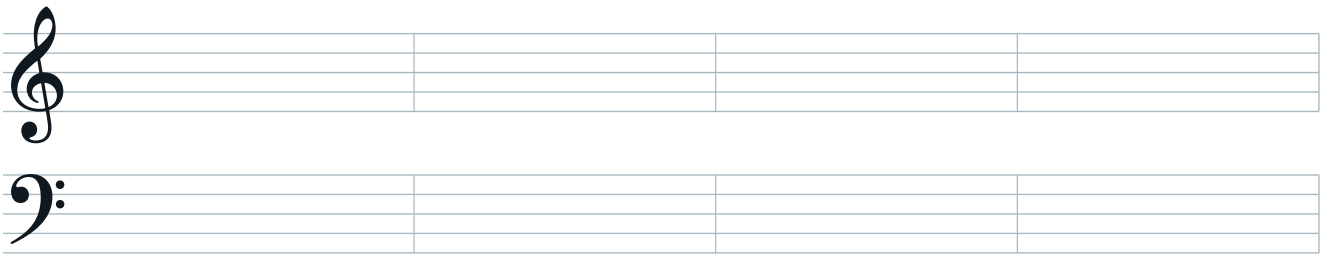
03 Fa anahtarının 4. çizgisi hangi sestir?

04 Alto ve tenor C4’ü hangi çizgide gösterir?

05 B3’ten sonra hangi ses ve oktav gelir?

06 4/4’te bir ikilik ve iki dörtlük kaç vuruştur?

İki anahtarda yazma alanı



ŞİMDİ SEN

1. Takıldığın sorunun ilgili konu sayfasına geri dön.
2. Soruyu yeniden çözdüğünde bölüm başlangıcındaki hedefi kontrol et.

KONTROL ET Ana kitap çözümleri: 114. sayfa. Ek uygulama ve ölçütler: Rehber 1-4; Ses 01-02.

C4’ü sol, fa, alto ve tenorda gösterebiliyor musun?

ÇALIŞMA NOTUM

02

BÖLÜM BAŞLANGICI

Aralıkları tanımak

Aralığın önce sayısını bul

Hedef: harf sayısı ve yarım sesi ayır; aralığı gerekçesiyle adlandır.

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

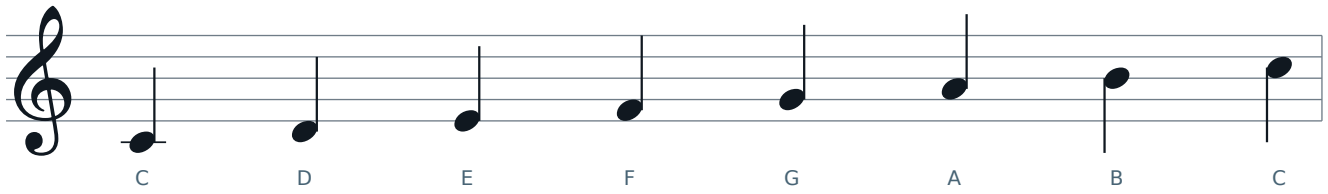
1. Aralık, iki ses arasındaki uzaklıktır. Önce nota harflerini say.
2. Başlangıç ve bitişi birlikte say: C-D-E üç harftir; C-E bir üçlüdür.
3. Diyez ve bemol sayı adını değiştirmez. Ses uzaklığını bir sonraki adımda kontrol edeceğiz.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

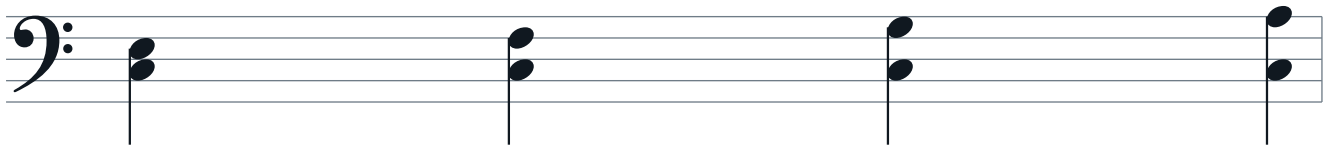
C-D = ikili | C-E = üçlü | C-G = beşli

D-F: D(1), E(2), F(3). Sonuç üçlüdür. Henüz majör veya minör demedik; önce sayı bulundu.

Başlangıç sesini de say



Alt ses C3; üst sesi bul



ŞİMDİ SEN

1. D-F, E-A, G-C ve A-E harflerini başlangıç dahil say.
2. Bulduğun sayı adlarını yaz; sonra iki sesi çal.

KONTROL ET Yukarı yönde D-F üçlü; E-A dörtlü; G-C dörtlü; A-E beşlidir.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 02 / ARALIKLARI TANIMAK

Tam aralık ailesi

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

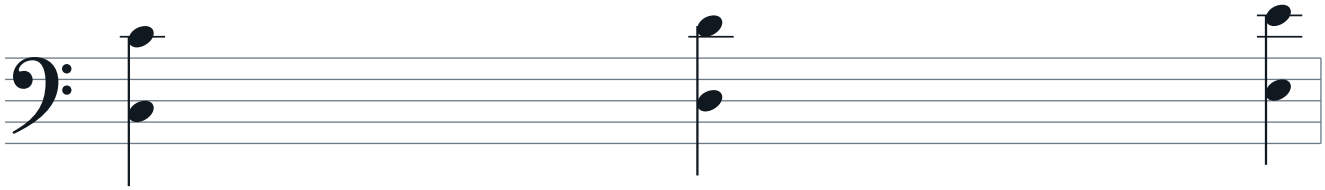
1. Birli, dörtlü, beşli ve oktav tam aralık ailesindedir.
2. C-F tam dörtlü, C-G tam beşlidir. Uzaklıkları 5 ve 7 yarım sestir.
3. Aynı adlı ses bir oktav yukarıda 12 yarım ses uzaktadır: C4-C5 tam oktavdır.

Tam 1 = 0 | Tam 4 = 5 | Tam 5 = 7 | Tam 8 = 12 yarım ses

Tam dörtlü ve beşli



Oktavlar



Kısa formül

Tür	Örnek	Yarım ses
Tam birli	C4-C4	0
Tam dörtlü	C4-F4	5
Tam beşli	C4-G4	7
Tam oktav	C4-C5	12

ŞİMDİ SEN

1. G2-D3 aralığını fa anahtarında yaz.
2. C4-F4’ü altoya yaz; uzaklıklarını yarım sesle kontrol et.

KONTROL ET Tam ailesindeki aralıklara “majör dörtlü” veya “minör beşli” denmez.

BÖLÜM 02 / ARALIKLARI TANIMAK

Majör ve minör aralıklar

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. İkili, üçlü, altılı ve yedilide majör ve minör nitelikler kullanılır.
2. Aynı sayıdaki minör aralık, majörden bir yarım ses küçüktür.
3. M büyük harfi majör, m küçük harfi minör demektir: M3 majör üçlü, m3 minör üçlü.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

M2/m2: 2/1 | M3/m3: 4/3 | M6/m6: 9/8 | M7/m7: 11/10

D-F üç harf ve 3 yarım ses: minör üçlü. D-F♯ yine üç harf ama 4 yarım ses: majör üçlü.

Üçlünün rengini değiştir



C’den başlayan aralıklar

Sayı	Minör	Majör
2	D♭ / 1 yarım ses	D / 2
3	E♭ / 3	E / 4
6	A♭ / 8	A / 9
7	B♭ / 10	B / 11

ŞİMDİ SEN

1. C-E ile C-E♭’ü karşılaştır; değişen sesi bul.
2. D-F ve D-F♯ için sayı, nitelik ve yarım ses uzaklığını yaz.

KONTROL ET Majör üçlü 4, minör üçlü 3 yarım sestir. Harf sayısı ikisinde de üçtür.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 02 / ARALIKLARI TANIMAK

Artık ve eksilmiş aralık

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Tam veya majör aralık bir yarım ses büyürse artık olur.
2. Tam veya minör aralık bir yarım ses küçülürse eksilmiş olur.
3. C-F♯ ile C-G♭ piyanoda aynı uzaklıktadır. Harf sayıları farklı olduğu için adları farklıdır.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Artık 4 = 6 yarım ses | Eksilmiş 5 = 6 yarım ses

C-F♯: C-D-E-F dört harf, 6 yarım ses → artık dörtlü. C-G♭ beş harftir → eksilmiş beşli.

Eşses uzaklık; farklı aralık



Tenorda triton



Dönüştür

Başlangıç	Bir yarım ses değişim
Tam 5: C-G	Üst ses alçalır: C-G♭ = eksilmiş 5
M3: C-E	Üst ses yükselir: C-E♯ = artık 3
m3: C-E♭	Üst ses alçalır: C-E♭♭ = eksilmiş 3

ŞİMDİ SEN

1. C-D♯ için önce iki harfi say; sonra 3 yarım sesi bul.
2. B-F aralığının sayısını ve niteliğini yaz.

KONTROL ET C-D♯ artık ikili; B-F eksilmiş beşlidir. Aynı uzaklık her zaman aynı aralık adı vermez.

BÖLÜM 02 / ARALIKLARI TANIMAK

Melodik ve armonik aralık

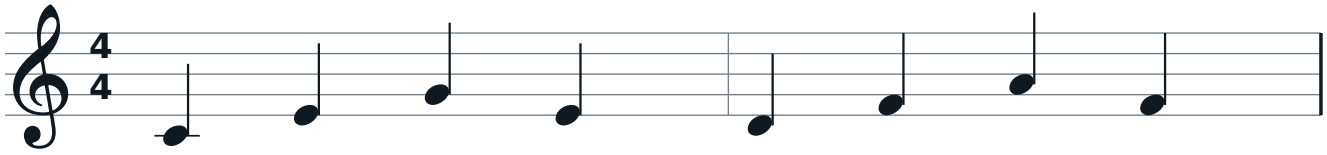
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

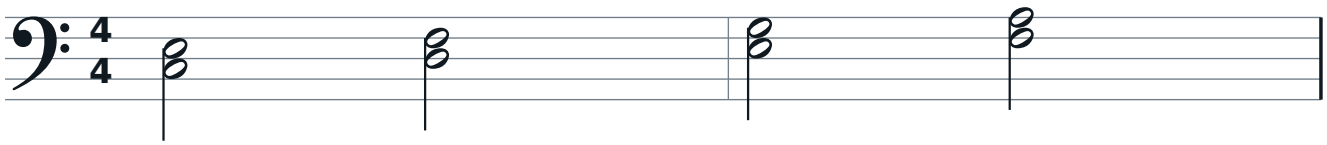
1. İki sesi art arda çalarsan melodik aralık duyarsın.
2. İki sesi aynı anda çalarsan armonik aralık duyarsın.
3. Örneğin C-E her iki çalma biçiminde de majör üçlüdür. Değişen şey sunumdur.

Art arda = melodik | Aynı anda = armonik

Melodik: yukarı üçlü, aşağı üçlü



Armonik: aynı anda iki ses



ŞİMDİ SEN

Bir majör ve bir minör üçlü seç. Her birini önce melodik, sonra armonik çal. Duyduğun farkı bir cümleyle anlat.

KONTROL ET Aralıklardaki “melodik/armonik” terimleri, minör gamın “melodik/armonik” tür adlarıyla aynı anlamda kullanılmaz.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 02 / ARALIKLARI TANIMAK

Aralık çevrimi

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Aralık çevriminde alttaki sesi bir oktav yukarı taşı.
2. Üçlü altılıya, dörtlü beşliye dönüşür. İki sayı toplamı 9’dur.
3. Majör minöre, minör majöre dönüşür. Tam nitelik tam kalır; artık ve eksilmiş birbirine dönüşür.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

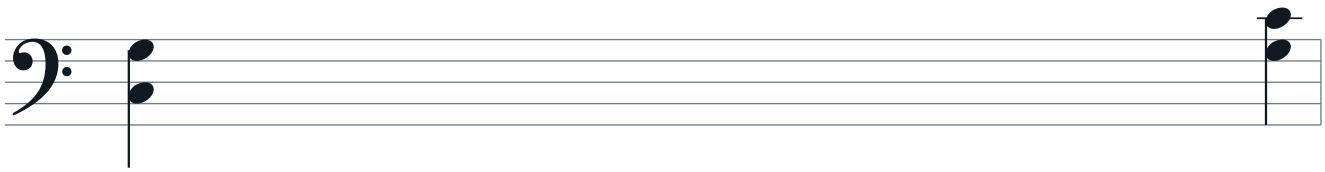
3 + 6 = 9 | M3 ↔ m6 | Tam 4 ↔ Tam 5

C4-E4 bir M3’tür. C4’ü C5’e taşı: E4-C5 olur. 3+6=9; majör, minöre döner: m6.

C-E, E-C: majör üçlü ve minör altılı



C-G, G-C: tam beşli ve tam dörtlü



Çevrim kartı

Önce	Sonra
m2	M7
M2	m7
m3	M6
Tam 4	Tam 5

ŞİMDİ SEN

1. D4-F♯4 aralığını yaz.
2. Alt D’yi D5’e taşı; F♯4-D5 aralığını adlandır.

KONTROL ET F♯-D = m6; G-E = M6; D-A = tam 5. Oktavı yukarı taşıyarak yaz.

BÖLÜM 02 / ARALIKLARI TANIMAK

Oktavı aşan aralıklar

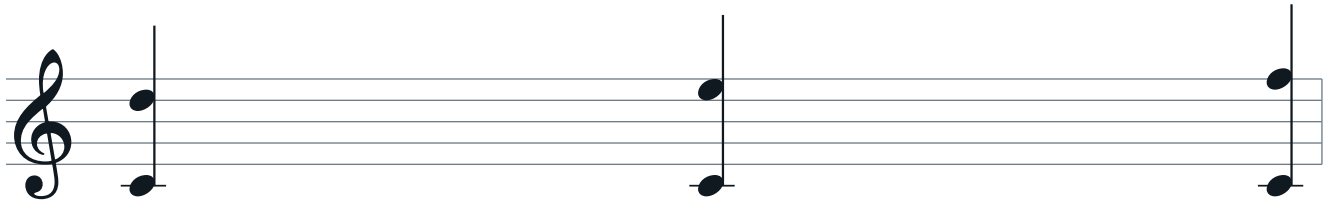
BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. İki sesin arası bir oktavı aşarsa bileşik aralık oluşur.
2. Dokuzlu, ikiliye bir oktav eklenmesidir. Onlu, üçlüye bir oktav eklenmesidir.
3. Nota adını ve oktavı birlikte oku: C4-D5 bir majör dokuzludur; C4-D4 bir majör ikilidir.

M9 = M2 + oktav | M10 = M3 + oktav | Tam 11 = Tam 4 + oktav

Bileşik aralıklar



Bileşik aralık özeti

Aralık	Basit karşılığı	Yarım ses
m9	m2	13
M9	M2	14
m10	m3	15
M10	M3	16
Tam 11	Tam 4	17
M13	M6	21

ŞİMDİ SEN

C4-A5 aralığını yaz. D3-F4'ün sayı ve niteliğini bul; sonra basit karşılığına indir.

KONTROL ET C4-A5 majör onüçlüdür. D3-F4 minör onludur; basit karşılığı D-F minör üçlüsüdür.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 02 / ARALIKLARI TANIMAK

Dört anahtarda aralık atölyesi

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Önce her çiftin alt ve üst notasını ayrı oku.
2. Harf sayısını, sonra yarım ses uzaklığını bul.
3. Anahtar değişse de aynı gerçek seslerin aralık adı değişmez. Burada oktavlar da aynıdır.

C4-E4 = M3 | D4-F4 = m3

Aynı sesler, dört okuma

Sol anahtarı



Fa anahtarı



Do / alto (3. çizgi)



Do / tenor (4. çizgi)



ŞİMDİ SEN

Kendi çalgının anahtarında bir tam beşli yaz. Aynı gerçek sesleri alto veya tenora aktar; oktavını değiştirme.

KONTROL ET Soprano ve mezzosoprano için 12. sayfadaki C4 merkezini kullan. Bariton Do anahtarında C4 üst çizgidedir.

BÖLÜM 02 / ARALIKLARI TANIMAK

Gitar: perde ile aralığı bağla

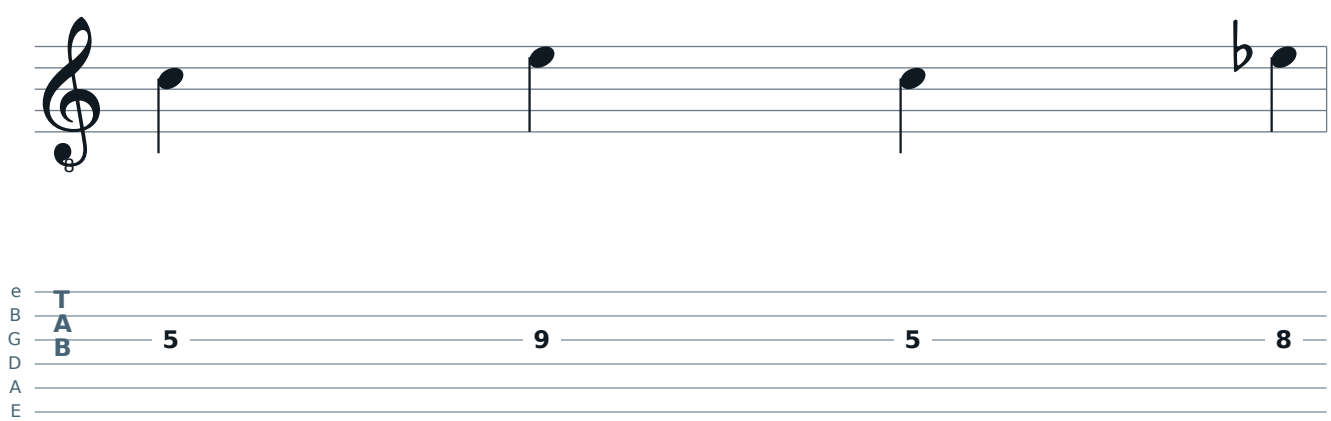
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Gitarda aynı telde bir perde ilerlemek bir yarım sestir.
2. Üç perde ilerlemek minör üçlü, dört perde ilerlemek majör üçlü uzaklığı verir.
3. TAB perdeyi; üst porte notayı gösterir. Gitarın yazılan notası duyulandan bir oktav yukarıdadır.

Aynı tel: +3 perde = m3 | +4 perde = M3

3. tel üzerinde C4-E♭4



Yazılan / duyulan

Gösterim	C örneği
TAB: 3. tel 5. perde	Duyulan C4
Sol 8vb portesi	Yazılan C5; duyulan C4
Konser perdesi karşılaştırması	13. sayfada C4 gerçek ses olarak yazılır

ŞİMDİ SEN

1. 3. tel 5. perdede C4'ü çal.
2. 9. perdede E4, 8. perdede E♭4 bul; iki üçlüyü karşılaştır.

KONTROL ET TAB üst çizgi 1. ince tel, alt çizgi 6. kalın teldir. 3. tel 5. perde C4'tür; porte C5 yazar.

BÖLÜM 02 / ARALIKLARI TANIMAK

Kendini değerlendir

BÖLÜM KONTROLÜ

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Soruları önce örneğe bakmadan çöz.
2. Yanıtını ilgili çözüm sayfasıyla karşılaştır; yanlışını hangi kuralın düzelttiğini yaz.
3. Bir soruyu yeni bir nota veya akorla tekrar çöz.

YAZ · AÇIKLA · GEREKİRSE ÇAL

01 C4-E♭4 aralığının sayı, nitelik ve uzaklığı nedir?

02 C4-F♯4 ile C4-G♭4 nasıl adlandırılır?

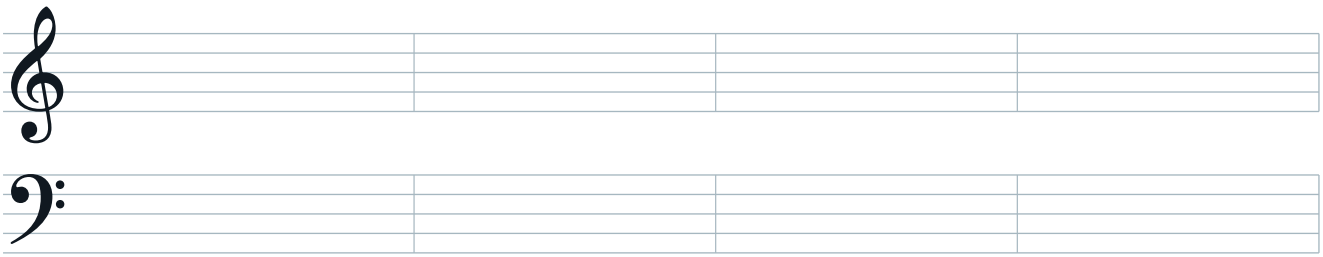
03 D4-A4 aralığını çevir.

04 C4-D5 bileşik aralığı nedir?

05 İki ses aynı anda çalındığında aralığın sunumu nedir?

06 Standart gitarda 3. tel 5. perde hangi gerçek sestir?

İki anahtarda yazma alanı



ŞİMDİ SEN

1. Takıldığın sorunun ilgili konu sayfasına geri dön.
2. Soruyu yeniden çözdüğünde bölüm başlangıcındaki hedefi kontrol et.

KONTROL ET Ana kitap çözümleri: 114. sayfa. Ek uygulama ve ölçütler: Rehber 5-8; Ses 03-04.

D-F ile D-F♯ arasındaki farkı açıklayabiliyor musun?

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM BAŞLANGICI

03 Aralıklardan akor kurmak

İki üçlüden bir akor

Hedef: kök–üçlü–beşliyi kur; dört üçlü akor türünü doğrula.

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Akor, birlikte düşünülen seslerden oluşur. Burada üç sesli akor kuracağız.
2. Bir nota atlayarak üç harf seç: C, E, G. Bunlar kök, üçlü ve beşlidir.
3. Kök akora ad verir. Akorun türünü bulmak için kökten üçlüye ve beşliye uzaklığı ölç.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Kök + üçlü + beşli | C + E + G

D’den üç harf seç: D-F-A. D-F 3, D-A 7 yarım ses. Bu hali Dm’dir. Majör için F’yi F♯ yap.

Önce ayrı sesler



Sonra aynı anda



İki bakış

Alt-üst üçlüler	Kökten uzaklıklar
C-E: M3; E-G: m3	C-E: 4; C-G: 7 yarım ses

ŞİMDİ SEN

1. D-F-A harf iskeletini yaz.
2. D majör için gereken sesi değiştir; kök–üçlü–beşliyi söyle.

KONTROL ET Harf iskeleti doğru olsa da türü belirlemek için değiştiriciler gerekir. D majör D-F♯-A’dır.

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Majör üçlü akor

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

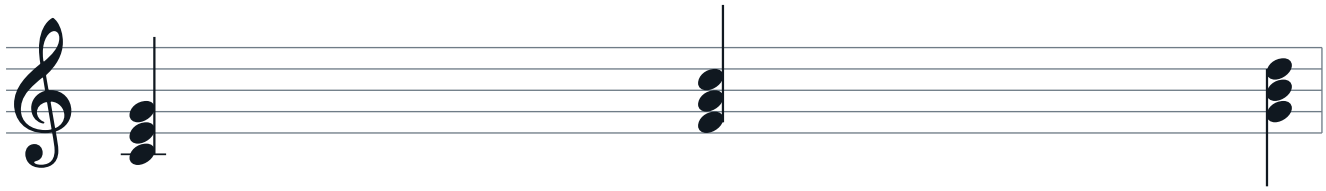
1. Majör akorda kök, majör üçlü ve tam beşli vardır.
2. Kökten üçlüye 4, kökten beşliye 7 yarım ses say.
3. C-E-G, C majördür. Akor adı yalnız C olarak yazıldığında da majör anlaşılır.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Majör: 1-3-5 | 0-4-7 yarım ses | M3 + m3

D majör: harfler D-F-A. D'den F'ye 3 yarım ses var; 4 olması için F♯ kullan. Sonuç D-F♯-A.

C, F ve G majör



D majörün üçlüsü diyezlidir



Kur ve kontrol et

Akor	Sesler
C	C E G
F	F A C
G	G B D
D	D F♯ A

ŞİMDİ SEN

1. E-G-B harflerini seç.
2. E majör için değiştiriciyi ekle. Aynı işlemi B♭ majöre uygula.

KONTROL ET E = E-G♯-B. B♭ = B♭-D-F. 0-4-7 rakamları kökten yarım ses uzaklıklarıdır.

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Minör üçlü akor

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Minör akorda kökten üçlüye 3, beşliye 7 yarım ses vardır.
2. Aynı köklü majör akorun yalnız üçlüsünü yarım ses alçalt.
3. C-E-G yerine C-E♭-G gelir. Cm sembolündeki m, minör demektir.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Minör: 1-♭3-5 | 0-3-7 yarım ses | m3 + M3

D majör D-F♯-A'dır. Üçlüyü bir yarım ses indir: F♯ → F. D minör D-F-A olur.

C'den Cm'ye



Am, Dm ve Em



Minör örnekler

Akor	Sesler
Am	A C E
Dm	D F A
Em	E G B
Cm	C E♭ G

ŞİMDİ SEN

1. G-B-D ve D-F♯-A majörlerini yaz.
2. Yalnız üçlüyü alçaltarak Gm ve Dm'yi bul.

KONTROL ET Gm = G-B♭-D. Dm = D-F-A. Kök ve beşli aynı kalır; yalnız üçlü değişir.

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Eksilmiş üçlü akor

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Eksilmiş akorda üçlü minör, beşli eksilmiştir.
2. Kökten uzaklıklar 3 ve 6 yarım sestir: C-E♭-G♭.
3. Cdim veya C° sembolü bu akoru gösterir. İki komşu üye arası da minör üçlüdür.

Eksilmiş: 1-♭3-♭5 | 0-3-6 | m3 + m3

Cdim ve Ddim



Bdim: doğal beyaz tuşlarla



Sesleri doğru yaz

Akor	Üçlü	Beşli
Cdim	E♭	G♭
Ddim	F	A♭
Bdim	D	F

ŞİMDİ SEN

E eksilmiş üçlüsünü kur. E-G-B harf iskeletini kullan, üçlü ve beşliyi ayarla.

KONTROL ET Edim = E-G-B♭. G minör üçlü, B♭ eksilmiş beşlidir.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Artırılmış üçlü akor

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Artırılmış akorda üçlü majör, beşli artık beşlidir.
2. Kökten uzaklıklar 4 ve 8 yarım sestir: C-E-G♯.
3. Caug veya C+ sembolü kullanılır. G♯ yerine A♭ yazmak kök–üçlü–beşli harf düzenini bozar.

Artırılmış: 1-3-♯5 | 0-4-8 | M3 + M3

Caug ve Faug



Daug: F♯ ve A♯



Sembol seçenekleri

Yazım	Anlam
Caug veya C+	C E G♯
Faug veya F+	F A C♯
Daug veya D+	D F♯ A♯

ŞİMDİ SEN

G artırılmış akorunu kur ve G majörle karşılaştır. Değişen sesi ayrı çal.

KONTROL ET Gaug = G-B-D♯. “Artırılmış akor” adı ile “artık beşli” aralık adı aynı yapının farklı ifadeleridir.

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Dört akor türünü karşılaştır

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Dört akorda da kök C’dir. Değişen sesleri bul.
2. Kökten üçlüye ve beşliye uzaklıkları tablodan karşılaştır.
3. Aşağıdaki 4+3 gibi toplamlar komşu üyeler arasındadır; 0-4-7 ise kökten ölçülür.

Majör 4+3 | Minör 3+4 | Eksilmiş 3+3 | Artırılmış 4+4

C ailesi



Kökten ölçülen yapı

Tür	Üçlü	Beşli
Majör	M3 / 4	Tam 5 / 7
Minör	m3 / 3	Tam 5 / 7
Eksilmiş	m3 / 3	Eksilmiş 5 / 6
Artırılmış	M3 / 4	Artık 5 / 8

ŞİMDİ SEN

1. D kökünde dört akor türünü ayrı yaz.
2. Her birinde üçlü ve beşlinin kökten uzaklığını kontrol et.

KONTROL ET D: D-F♯-A; Dm: D-F-A; Ddim: D-F-A♭; Daug: D-F♯-A♯.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Dizi basamağından akor

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

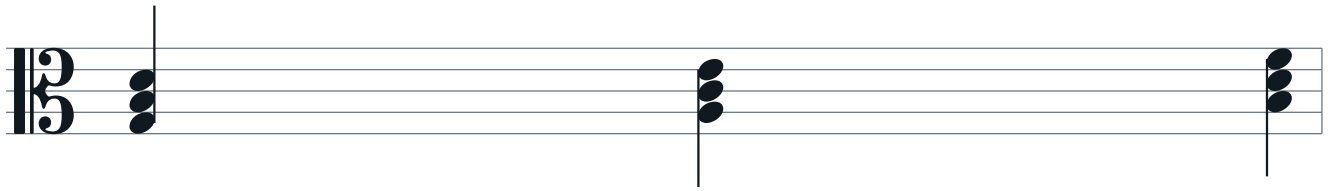
1. C majör seslerini sırala: C-D-E-F-G-A-B.
2. Her başlangıçtan birer nota atla: D'den D-F-A çıkar.
3. Bu akorların türleri farklıdır. Roma rakamında büyük harf majör, küçük harf minör gösterir.

C dizisinde: C Dm Em F G Am Bdim

İlk dört basamak



Son üç basamak



Roma rakamlarına ilk bakış

Tür	Gösterim
Majör	Büyük harf: I, IV, V
Minör	Küçük harf: ii, iii, vi
Eksilmiş	Küçük harf + °: vii°

ŞİMDİ SEN

C dizisinin ikinci ve altıncı basamağına üçlü kur. Neden ikisine de majör diyemediğini yarım seslerle açıkla.

KONTROL ET D-F-A ve A-C-E minördür. Bir dizideki kök sırası, bütün akorların aynı tür olduğu anlamına gelmez.

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Değiştiricili akor yazımı

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

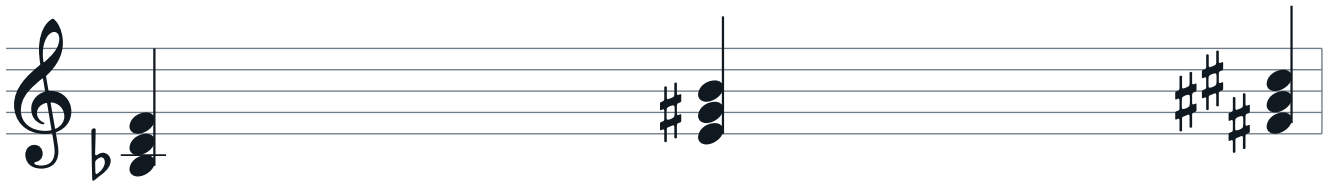
1. Önce kök–üçlü–beşli harflerini seç: F, A, C.
2. Başlangıç F♯ ise uzaklıkları bu sesten ölç; gereken değiştiricileri ekle.
3. F♯ majör F♯-A♯-C♯ olur. Üç akor üyesinde üç farklı harf kullan.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Harf iskeleti → aralık kontrolü → değiştirici

B♭ majör: harf iskeleti B-D-F. Başlangıcı B♭ yap. B♭-D 4, B♭-F 7 yarım sestir; başka değişim gerekmez.

B♭, E ve F♯ majör



A♭ minör



Sık karışan yazımlar

Akor	Doğru sesler
B♭	B♭ D F
E	E G♯ B
F♯	F♯ A♯ C♯
A♭m	A♭ C♭ E♭

ŞİMDİ SEN

1. B-D-F ve E-G-B harflerini yaz.
2. B majör ve E♭ minör için gerekli değiştiricileri ekle.

KONTROL ET B = B-D♯-F♯. E♭m = E♭-G♭-B♭. C♭ gibi bir ses, eşit aralıklı klavyede B ile eşses olabilir.

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Dört anahtarda akor okuma

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Her akorun notalarını alttan üste ayrı ayrı oku.
2. Notaları üçüncüler halinde sırala; kökü ve türü bul.
3. Dört anahtarda gerçek sesler aynıdır. Görünüş değişir; C-E-G'nin adı değişmez.

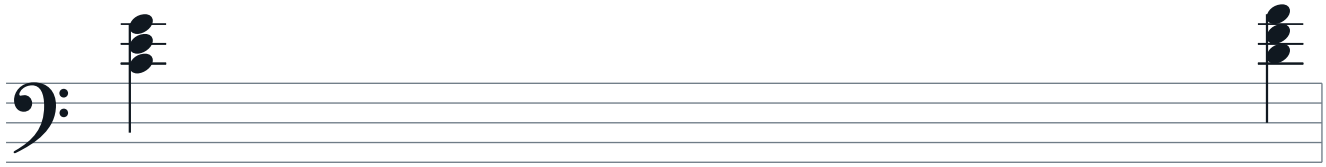
C4-E4-G4 | D4-F4-A4

Aynı sesler, dört okuma

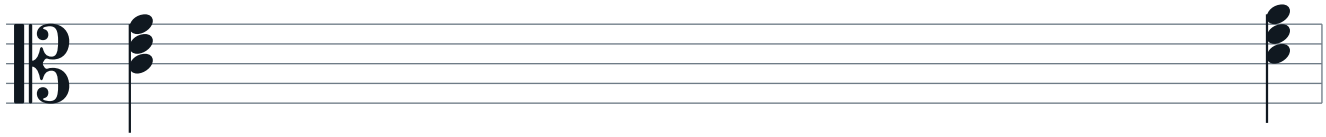
Sol anahtarı



Fa anahtarı



Do / alto (3. çizgi)



Do / tenor (4. çizgi)



ŞİMDİ SEN

Dört portede akorların seslerini oku. Kendi anahtarında bir F majör ve G minör yaz; gerekirse ek çizgi kullan.

KONTROL ET F-A-C majör; G-B♭-D minördür. Kök aynı kalırken nota yerlerini anahtara göre yeniden hesapla.

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Gitarın açık akorları

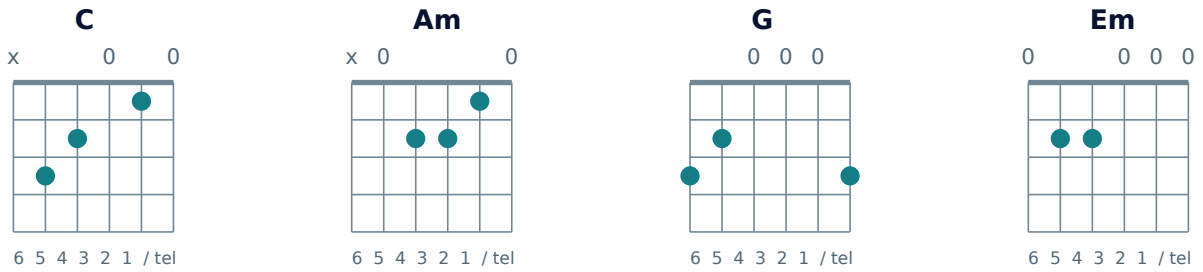
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Akor diyagramı, gitarda basılacak tel ve perdeleri gösterir.
2. 0 açık tel, x çalınmayan teldir. TAB sayısı perde numarasıdır.
3. C akorunda C, E ve G farklı oktavlarda tekrarlanabilir. Bu yüzden üç ses için beş tel çalabilirsin.

C: x-3-2-0-1-0 | Am: x-0-2-2-1-0 (kalın telden inceye)

Açık konumlar



C ve Am: porte ile TAB birlikte



ŞİMDİ SEN

1. C diyagramındaki x ve 0 işaretlerini açıkla.
2. Çalınan sesleri yaz; Am ile ortak C ve E seslerini bul.

KONTROL ET C akorunda C ve E tekrar edilir. Am'de A ve E tekrar edilir. Bu tekrarlar akorun temel üç sesini değiştirmez.

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Kökü duymak, üyeleri bulmak

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Önce kökü, sonra üçlüyü ve beşliyi tek tek çal.
2. Üç sesin uzaklığını kontrol ettikten sonra birlikte dinle.
3. Bir sesin başka oktavda tekrarı yeni akor üyesi değildir. C3 ile C4 aynı nota ailesindedir.

Oku → tek tek çal → birlikte dinle → adlandır

Üyeler tek tek, sonra blok



Dinleme notu

Sor	Kanıt
Üçlü majör mü minör mü?	Kökten 4 mü 3 mü yarım ses?
Beşli tam mı?	Kökten 7 yarım ses mi?
Kaç farklı ses sınıfı var?	Oktav tekrarlarını ayrı üye sayma.

ŞİMDİ SEN

Öğretmenin C, Cm, Cdim ve Caug arasından iki akor çalsın. Tahmin et, sonra notalarını görerek aralıklarla doğrula.

KONTROL ET Ses 05’te C-Cm-Cdim-Caug sırasını izle. Ses 06’da örnekleri tanı; yanıtı Rehber 12’de kontrol et.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Kendini değerlendir

BÖLÜM KONTROLÜ

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Soruları önce örneğe bakmadan çöz.
2. Yanıtını ilgili çözüm sayfasıyla karşılaştır; yanlışını hangi kuralın düzelttiğini yaz.
3. Bir soruyu yeni bir nota veya akorla tekrar çöz.

YAZ · AÇIKLA · GEREKİRSE ÇAL

01 C majörün kök, üçlü ve beşlisi nedir?

02 Dm ve Daug akorlarının seslerini yaz.

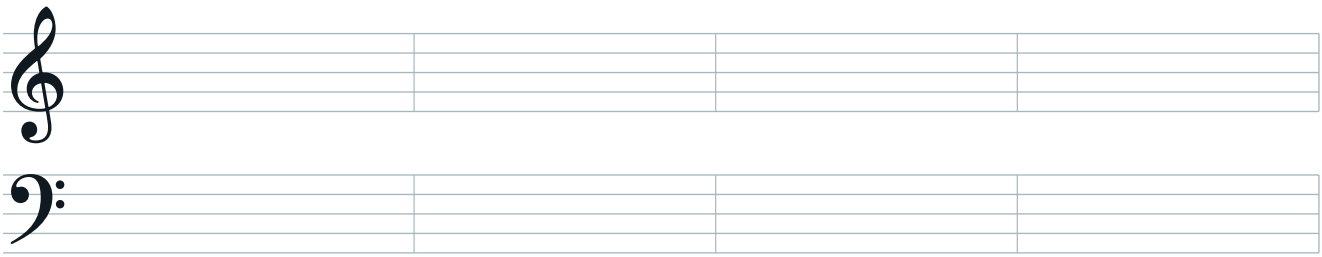
03 B-D-F hangi tür üçlüdür?

04 C-E♭-G♭ akorunun sembolü nedir?

05 F♯ majörün üçlüsü ve beşlisi nedir?

06 Açık gitar C akorunda neden beş tel çalınabilir?

İki anahtarda yazma alanı



ŞİMDİ SEN

1. Takıldığın sorunun ilgili konu sayfasına geri dön.
2. Soruyu yeniden çözdüğünde bölüm başlangıcındaki hedefi kontrol et.

KONTROL ET Ana kitap çözümleri: 115. sayfa. Ek uygulama ve ölçütler: Rehber 9-12; Ses 05-06.

D, Dm, Ddim ve Daug seslerini kendin kurabiliyor musun?

ÇALIŞMA NOTUM

04

BÖLÜM BAŞLANGICI

Akorun iç yapısı

Akor çevrimleri

Hedef: kök ve bası ayır; yedili sembolünü ve kapanışı çöz.

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

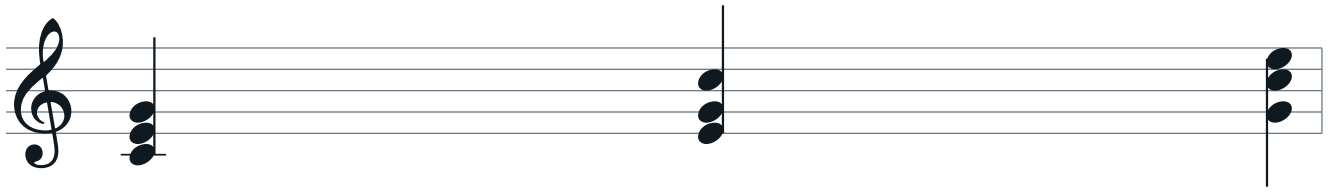
1. Kök konumunda kök, en kalın sestir: C-E-G.
2. Üçlü en altta olursa 1. çevrim: E-G-C. Beşli altta olursa 2. çevrim: G-C-E.
3. Üçünde de akor C majördür. Kök ile en kalın ses her zaman aynı değildir.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

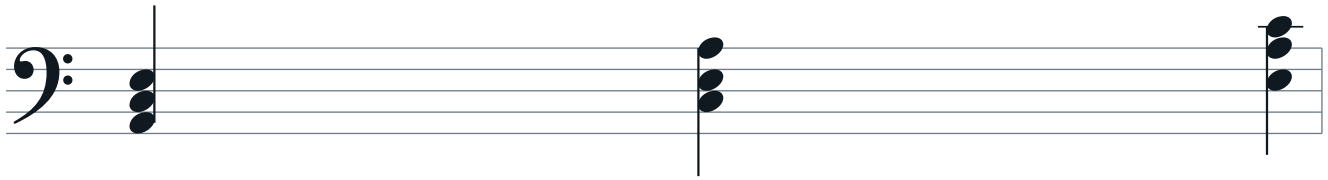
C-E-G → E-G-C → G-C-E

F-A-C'de bas F'dir. F'yi üst oktava taşı: A-C-F. Kök F kalır; bas A olduğu için 1. çevrim olur.

C: kök, 1. çevrim, 2. çevrim



Am çevrimleri



Üçlü akor çevrimi

Konum	Basta	Klasik şekil
Kök	Kök	5/3; çoğu kez yazılmaz
1. çevrim	Üçlü	6 veya 6/3
2. çevrim	Beşli	6/4

ŞİMDİ SEN

1. F-A-C kök konumunu yaz.
2. F'yi yukarı taşıyıp 1. çevrimi; A'yı yukarı taşıyıp 2. çevrimi bul.

KONTROL ET F-A-C; A-C-F; C-F-A. Kök üçünde de F; bas sırasıyla F, A, C'dir.

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI

Kök ve bas: slash sembolü

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

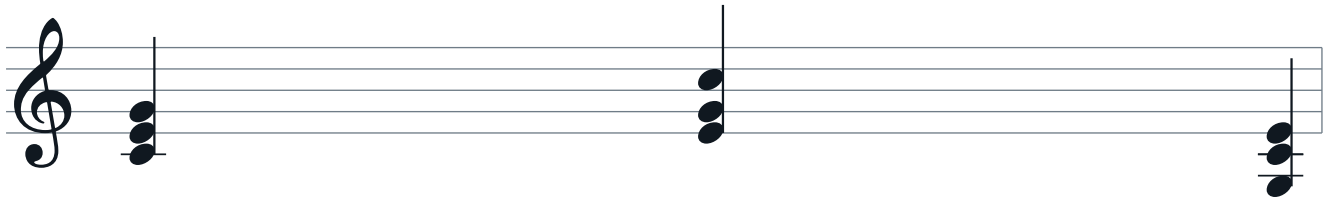
1. Bas, o anda çalınan en kalın sestir. Kök ise akora ad veren sestir.
2. C/E sembolünü “C majör, basta E” diye oku. Eğik çizginin sağı bası gösterir.
3. Bas akor üyesiyse çevrim olabilir. C/D’de D, C-E-G’nin üyesi değildir.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

C/E = C majör, basta E | C/G = C majör, basta G

Dm/F: sol taraf D-F-A akorunu söyler; sağ taraf basta F ister. Yakın bir yerleşim F-A-D’dir.

Üyeler aynı; bas değişiyor



Sembolü çöz

Yazım	Kök	Bas / açıklama
C/E	C	E; 1. çevrim
C/G	C	G; 2. çevrim
Am/C	A	C; 1. çevrim
C/D	C	D; akor dışı bas, basit üçlü çevrimi değil

ŞİMDİ SEN

1. Dm/F ile G/B sembollerinde kök ve bası ayrı yaz.
2. Her akoru önce tek tek, sonra birlikte çal.

KONTROL ET Dm/F: F-A-D. G/B: B-D-G. Çevrimin belirleyicisi en kalın sestir.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI

Dar ve açık yerleşim

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Çevrim, hangi akor üyesinin en altta olduğunu söyler.
2. Yerleşim, seslerin oktavlara nasıl dağıldığını söyler.
3. C4-E4-G4 yakın; C3-G3-E4 daha geniştir. Ses adları yine C-E-G, akor yine C majördür.

Çevrim = bas üyesi | Yerleşim = seslerin dağılımı

Dar: C4-E4-G4



Açık: C3-G3-E4



Düzenleme soruları

Karar	Kontrol
Kökü basta mı tutacağım?	Basın hangi üye olduğunu belirt.
Üçlüyü hangi bölgede duyuracağım?	Akorun majör/minör niteliği anlaşılır kalsın.
Tekrar kullanacak mıyım?	Tekrar ayrı akor üyesi değildir.

ŞİMDİ SEN

Am’yi dar konumda A3-C4-E4, açık konumda A2-E3-C4 olarak yaz. İki yerleşimi dinle.

KONTROL ET Çalgının doğal ses alanını ve el açıklığını seç. Çok geniş piyano akorlarını zorlayarak tek elde tutma; üyeleri eller arasında paylaş.

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI

Yedili akorun iskeleti

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Üç sesli akora bir üçlü daha ekle: C-E-G-B.
2. Artık kök, üçlü, beşli ve yedili olmak üzere dört farklı üye vardır.
3. Yedilinin uzaklığı türü etkiler. C'den B'ye 11, B♭'e 10 yarım ses vardır.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Kök + 3 + 5 + 7 | Dört farklı üye

C-E-G'ye B ekle: C'den B'ye 11 yarım ses → Cmaj7. B♭ ekle: 10 yarım ses → C7.

Cmaj7: C-E-G-B



G7: G-B-D-F



Kökten yedili

Tür	Uzaklık
Majör yedili	11 yarım ses
Minör yedili	10 yarım ses
Eksilmiş yedili	9 yarım ses; harf sayısı yedili olmalı

ŞİMDİ SEN

1. C-E-G'ye B ekleyip Cmaj7 çal.
2. Yalnız B'yi B♭ yapıp C7 çal; son ses farkını dinle.

KONTROL ET "7" tek başına majör yedili değildir. C7'de B♭, Cmaj7'de B vardır.

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI

Maj7 ile dominant 7

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Maj7, majör üçlüye majör yedili ekler: C-E-G-B.
2. 7, majör üçlüye minör yedili ekler: C-E-G-B♭. Bu tür dominant yedili diye adlandırılır.
3. İki akorda ilk üç üye aynıdır. Sadece yediliyi değiştirerek farkı dinle.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Maj7: 0-4-7-11 | 7: 0-4-7-10

Dmaj7 = D-F♯-A-C♯. Yalnız son sesi indir: C♯ → C. D7 = D-F♯-A-C.

Cmaj7 / C7



Fmaj7 / G7



Sembolden seslere

Sembol	Sesler
Cmaj7	C E G B
C7	C E G B♭
Fmaj7	F A C E
G7	G B D F

ŞİMDİ SEN

1. Dmaj7 ve D7’nin seslerini yaz.
2. Değişen yediliyi daireye al; iki akoru sırayla çal.

KONTROL ET Dominant yedili bir akor türü adıdır. Bir tonun V7 görevi, hangi tonda çalındığına bağlıdır.

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI

m7 ve minör-majör 7

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. m7’de üçlü ve yedili minördür: A-C-E-G.
2. mMaj7’de üçlü minör, yedili majördür: A-C-E-G♯.
3. Sembolün iki parçasını ayrı oku. İlk m üçlüyü; Maj7 yediliyi tarif eder.

m7: 0-3-7-10 | mMaj7: 0-3-7-11

Am7 / AmMaj7



Cm7 / CmMaj7



Minör yedili ailesi

Sembol	Sesler
Am7	A C E G
AmMaj7	A C E G♯
Cm7	C E♭ G B♭
CmMaj7	C E♭ G B

ŞİMDİ SEN

Dm7 ve DmMaj7 yaz. Sadece yediliyi değiştirerek iki akorun farkını seslendir.

KONTROL ET Dm7’de C; DmMaj7’de C♯ vardır. Harmonik minörle minör-majör yedili ilişkisi 8. bölümde yeniden görülür.

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI

Yarı eksilmiş ve eksilmiş 7

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Yarı eksilmiş yedilide eksilmiş üçlüye minör yedili eklenir: B-D-F-A.
2. Eksilmiş yedilide son ses bir yarım ses daha alçalır: B-D-F-A♭.
3. Cdim7'de son ses B çift bemoldür. Piyanoda A ile aynı tuş olsa da yedili harfini korur.

m7♭5: 0-3-6-10 | dim7: 0-3-6-9

Bm7♭5 / Bdim7



Cdim7: son üye B çift bemol



Yazım denetimi

Akor	Yedili
Bm7♭5	A: minör yedili
Bdim7	A♭: eksilmiş yedili
Cdim7	B♭♭: eksilmiş yedili; eşit aralıkta A ile eşses

ŞİMDİ SEN

1. D-F-A♭-C yaz: Dm7♭5.
2. Son C'yi C♭ yap: Ddim7. Yedilileri karşılaştır.

KONTROL ET Dm7♭5: D-F-A♭-C. Ddim7: D-F-A♭-C♭. Çift bemol bir sesin iki yarım ses alçalmasıdır.

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI

Sus akor: üçlünün yerini değiştir

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Sus2 akorunda üçlü yerine ikinci derece kullan: C-D-G.
2. Sus4 akorunda üçlü yerine dördüncü derece kullan: C-F-G.
3. Cadd9 farklıdır: C-E-G-D. Üçlü E bu akorda kalır.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Sus2: 1-2-5 | Sus4: 1-4-5 | Add9: 1-3-5-9

Dsus4: D majörün F♯ üçlüsü yerine G dörtlüsünü koy. D-G-A oluşur. G'den F♯'e dönünce D majör gelir.

Csus2 → C ve Csus4 → C



G: sus2 ve sus4



ŞİMDİ SEN

1. D-E-A ve D-G-A yaz.
2. E veya G yerine F♯ koy; D majöre dönüşü dinle.

KONTROL ET Dsus2 = D-E-A; Dsus4 = D-G-A. D majöre giderken E veya G yerine F♯ gelir.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI

Add9, 9, 11 ve 13

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. 9, kökten bir oktav ve ikili uzaklıktaki sestir. C için D’dir.
2. Cadd9, C-E-G’ye D ekler; yedili eklemez. C9, C7’ye D ekler; B♭ içerir.
3. 11 ve 13, daha ileri ek seslerdir. Önce add9 ile 9 farkını öğren; tabloyu başvuru için kullan.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Cadd9: C E G D | C9: C E G B♭ D

Gadd9 = G-B-D-A. G9 için önce G7 = G-B-D-F, sonra A ekle. F yedilisi, iki sembolün farkıdır.

Add9 ile 9 farkı



Kökten genişleme

Sembol	Temel kuramsal üyeler
Cadd9	1 3 5 9; yedili içermez
C9	1 3 5 ♭7 9
C11	1 3 5 ♭7 9 11; ses yerleşimi bağlama bağlı
C13	1 3 5 ♭7 9 11 13; pratik yerleşimde üyeler eksiltilebilir
Cmaj9	1 3 5 7 9; majör yedili

ŞİMDİ SEN

1. Gadd9 ile G9’un seslerini yaz.
2. Ortak dokuzlu A’yı ve farklı yedili F’yi işaretle.

KONTROL ET Gadd9 = G-B-D-A. G9 = G-B-D-F-A. 11 ve 13 tabloları temel kuramsal üyeleri gösterir.

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI

Dört anahtarda yedili

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. G7’nin notalarını oku: G-B-D-F.
2. İlk üç ses G majör; son ses F, minör yedilidir.
3. Çevrimde bas değişir; kök G ve akor türü aynı kalır. Dört satır aynı gerçek sesleri taşır.

G3-B3-D4-F4 | Majör üçlü + minör yedili

Aynı sesler, dört okuma

Sol anahtarı



Fa anahtarı



Do / alto (3. çizgi)



Do / tenor (4. çizgi)



ŞİMDİ SEN

G7’nin ikinci çevrimini kendi anahtarında yaz. Bas sesini ve kökünü ayrı belirt.

KONTROL ET G7 ikinci çevrimde D-F-G-B olabilir; bas D, kök G’dir. Klasik çevrim göstergesi 4/3’tür.

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI

Tonik, dominant ve kapanış

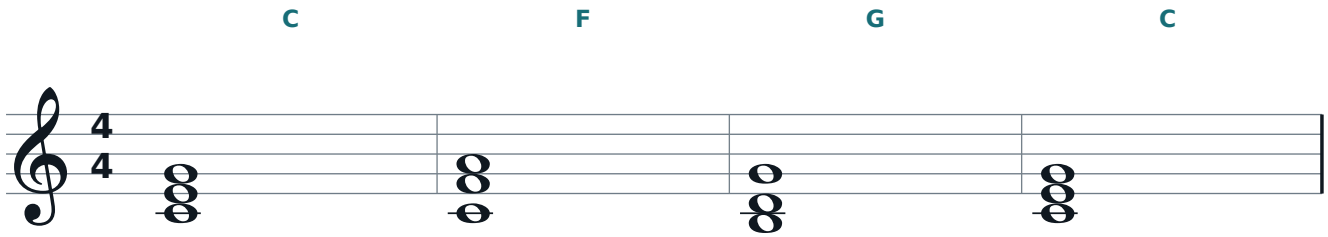
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Tonik I, tonun merkezindeki akordur. C majörde C-E-G merkez duygusunu kurar.
2. Dominant V, C majörde G-B-D'dir. F-IV veya Dm-ii, dominant öncesi hazırlıkta kullanılabilir.
3. I-IV-V-I sırasını çal. Son G-C, V-I dönüşüdür; bas G'den C'ye gider.

C majör: C → F → G → C / I → IV → V → I

Üst sesler / yakın yerleşim; alt portedeki kök basla birlikte



Kök bas / C-F-G-C



Akor türü ve işlevi ayrı sorulardır

Soru	Yanıt
C7 hangi tür?	Majör üçlü + minör yedili; dominant yedili türü.
C7 nerede V7?	F majörde V7'dir; her bağlamda aynı işlevi taşımaz.

ŞİMDİ SEN

1. Diziyi bas ve üst seslerle çal; son iki akoru ayrıca tekrarla.
2. G7'yi C'ye bağlarken B→C ve F→E hareketlerini göster.

KONTROL ET Ses 08 / Rehber 13-16. A minörde E/E7→Am benzer dönüşü kurar; yükselen G♯ merkeze yaklaşır.

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI

Kendini değerlendir

BÖLÜM KONTROLÜ

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Soruları önce örneğe bakmadan çöz.
2. Yanıtını ilgili çözüm sayfasıyla karşılaştır; yanlışını hangi kuralın düzelttiğini yaz.
3. Bir soruyu yeni bir nota veya akorla tekrar çöz.

YAZ · AÇIKLA · GEREKİRSE ÇAL

01 C/E’nin kökü ve bası nedir?

02 C7 ile Cmaj7’nin farklı üyesi nedir?

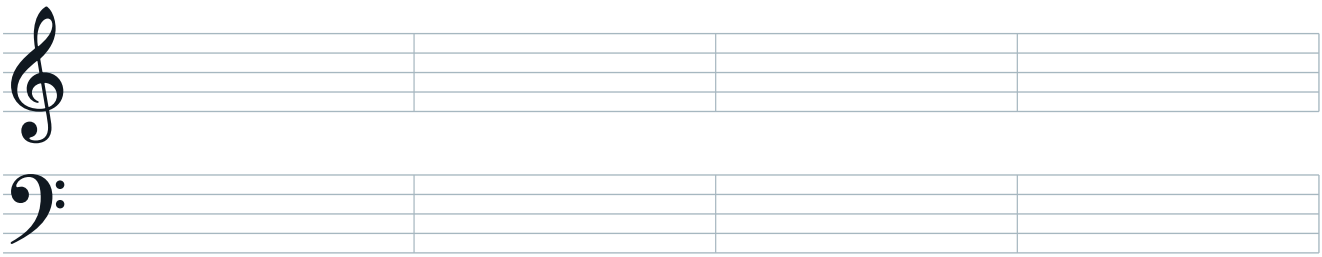
03 Bm7♭5 ve Bdim7’nin son sesleri nedir?

04 Csus4 neden majör üçlü değildir?

05 Cadd9 ile C9’un farkı nedir?

06 G7 ikinci çevrimde hangi üyeyi basta taşır?

İki anahtarda yazma alanı



ŞİMDİ SEN

1. Takıldığın sorunun ilgili konu sayfasına geri dön.
2. Soruyu yeniden çözdüğünde bölüm başlangıcındaki hedefi kontrol et.

KONTROL ET Ana kitap çözümleri: 115. sayfa. Ek uygulama ve ölçütler: Rehber 13-16; Ses 07-08.

C/E ile C7’deki bilgilerin farkını açıklayabiliyor musun?

ÇALIŞMA NOTUM

05

BÖLÜM BAŞLANGICI

Arpejler

Blok akordan arpeje

Hedef: akor üyelerini koruyarak arpej yap; yön ve ritmi değiştir.

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

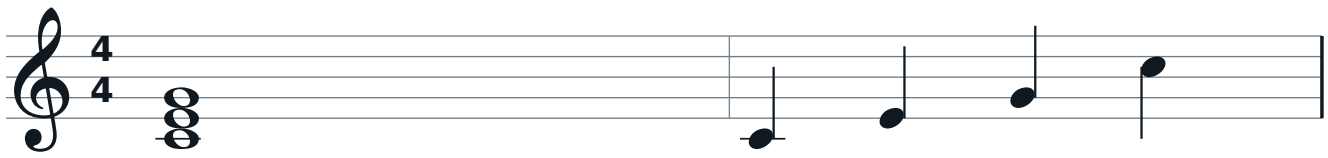
1. Akorun seslerini birlikte çalarsan blok akor duyarsın.
2. Aynı akor seslerini sırayla açarsan arpej çalarsın.
3. C-E-G-C, C akorunun arpejidir. Son C, kökün üst oktavdaki tekrarıdır.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

C-E-G birlikte → C E G C sırayla

F akoru F-A-C'dir. Üyeleri ayrı çal ve üst F'yi ekle: F-A-C-F. Artık aynı akoru arpej olarak duyarsın.

Önce blok, sonra aç



Aşağı doğru aç



ŞİMDİ SEN

1. F-A-C'yi birlikte çal.
2. F-A-C-F olarak aç; aynı sesleri ters sırayla çal.

KONTROL ET F arpejinde B eklemek gam geçişi veya süsleme olur; akorun temel arpej üyesi değildir.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

Majör arpej: bir oktav

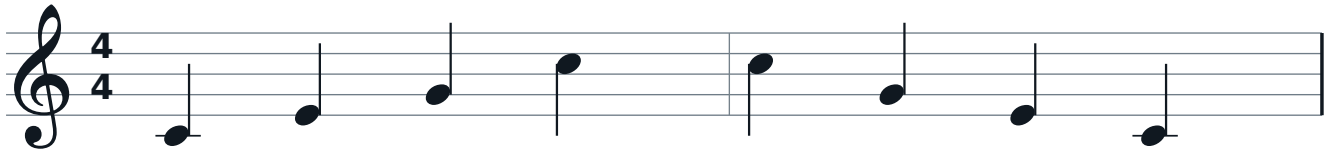
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Majör akorun kök, üçlü ve beşlisini bul.
2. Kökün oktavını ekle: C-E-G-C. Böylece bir oktavlık arpej oluşur.
3. İnişte aynı sesleri ters sırayla çal: C-G-E-C. Her notanın süresini eşit tut.

Majör arpej: 1-3-5-8 | C E G C

C majör: çıkış ve iniş



G majör: çıkış ve iniş



ŞİMDİ SEN

1. D-F♯-A-D ile F-A-C-F dizilerini yaz.
2. Her birini çıkış ve inişte dörtlüklerle çal.

KONTROL ET D-F♯-A-D; F-A-C-F. Metronomda başlangıç önerisi: dörtlük = 50-60; rahat icraya göre ayarla.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

Minör arpej: üçlü değişir

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

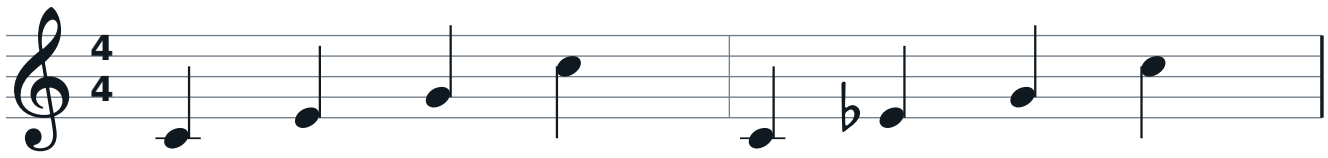
1. Minör arpej, minör akorun seslerinden gelir.
2. C majördeki E yerine E♭ kullan: C-E♭-G-C. Kök ve beşli değişmez.
3. Burada alçalan üye akorun üçlüsüdür. Bu, çaldığın dizinin üçüncü notası G demek değildir.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

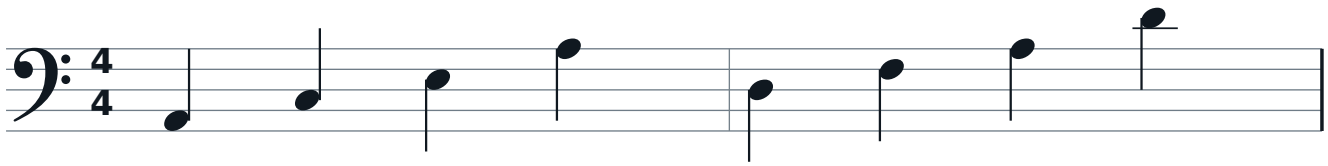
Minör arpej: 1-♭3-5-8

G majör G-B-D-G'dir. B'yi B♭ yap: G-B♭-D-G. G minör arpejde değişen üye yalnız üçlüdür.

C / Cm karşılaştırması



Am / Dm



ŞİMDİ SEN

1. Gm ve Em için kök–üçlü–beşliyi yaz.
2. Üst kökü ekle; çıkış ve inişi eşit vuruşlarla çal.

KONTROL ET Gm = G-B♭-D-G; Em = E-G-B-E. Akorun "üçlüsü", 1-3-5'teki 3 numaralı üyedir.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

Eksilmiş ve artırılmış arpej

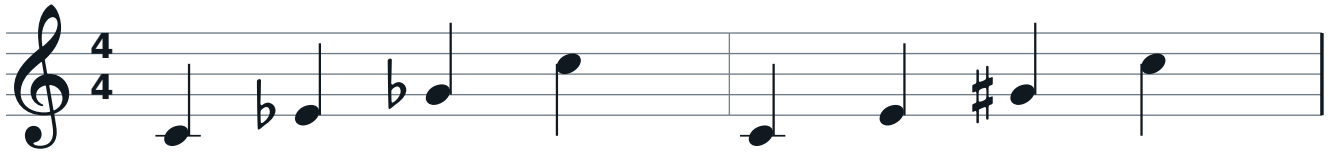
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

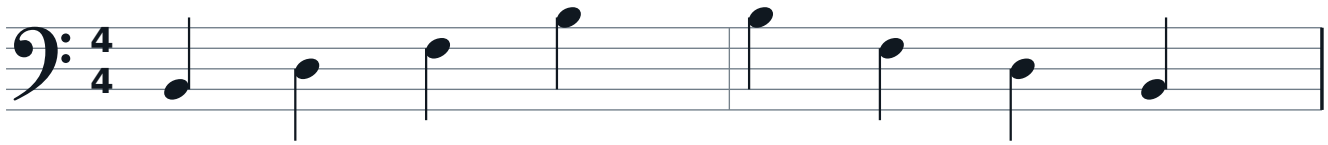
1. Önce eksilmiş veya artırılmış akoru kur.
2. Eksilmişte C-E♭-G♭; artırılmışta C-E-G♯ seslerini sırayla çal.
3. Arpej yapmak akor türünü değiştirmez. Son kök, oktav tekrarı olarak eklenebilir.

Dim: 1-♭3-♭5 | Aug: 1-3-♯5

Cdim / Caug



Bdim



ŞİMDİ SEN

Ddim ve Daug seslerini önce blok, ardından arpej olarak çal. Üçlü aralıkların niteliğini belirt.

KONTROL ET Ddim: D-F-A♭. Daug: D-F♯-A♯. Çıkıştaki son D kökün oktav tekrarıdır.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

Yedili akor arpejleri

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Yedili akorun dört üyesini sırala: kök–üçlü–beşli–yedili.
2. Cmaj7’de C-E-G-B; C7’de C-E-G-B♭ çal.
3. Sadece yediliyi dinleyerek farkı bul. Köke dönüşü sonraki ölçüde ekleyebilirsin.

Maj7: 1-3-5-7 | 7: 1-3-5-♭7 | m7: 1-♭3-5-♭7

Cmaj7 / C7 / Cm7



G7 çıkış; köke dönüş



ŞİMDİ SEN

Am7 ve Bm7♭5 arpejlerini dört dörtlükle yaz. Sonra köke dönüş için ayrı bir birlik nota ekle.

KONTROL ET Am7: A-C-E-G. Bm7♭5: B-D-F-A. Her ölçünün toplamını 4 vuruşta tut.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

Arpeje başka üyeden başla

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

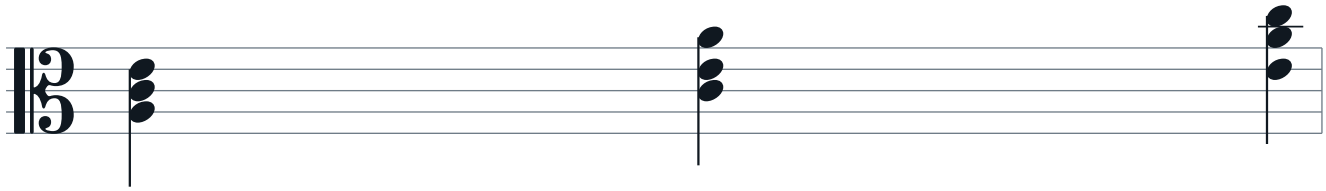
1. Arpeje kökten başlamak zorunda değilsin.
2. C akorunu E’den açarsan E-G-C-E; G’den açarsan G-C-E-G olur.
3. İlk nota değişse de üyeler C, E, G’dir. Akorun kökü C olarak kalır.

C ailesi: C E G C | E G C E | G C E G

Üç başlangıç



Am çevrimlerinin üyeleri



ŞİMDİ SEN

F akorunun birinci çevrim arpejini A’dan başlat. Çıkış ve inişi ayrı ölçülere yaz.

KONTROL ET A-C-F-A / A-F-C-A. Kök F, başlangıç ve bas A’dır.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

İki oktava genişlet

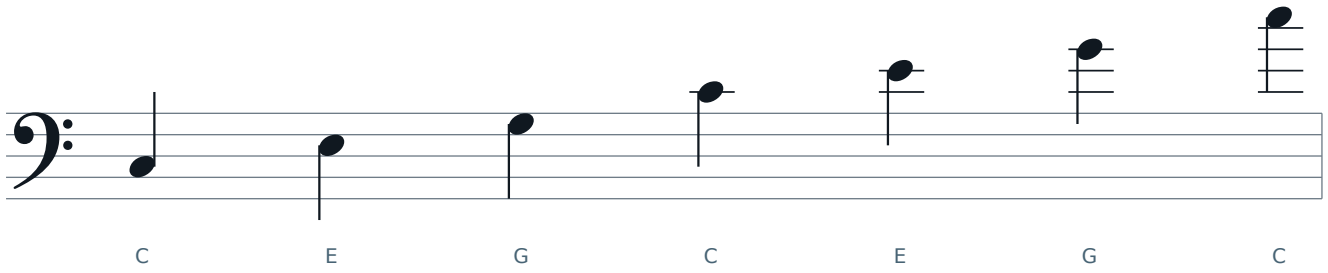
BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

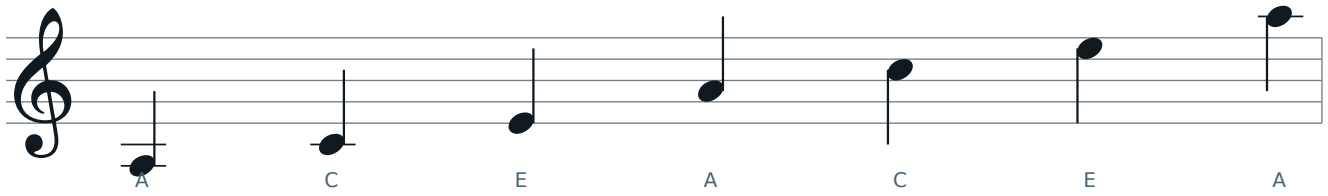
1. Tek oktavlık arpeji rahat ve eşit sürelerle çal.
2. Sonra aynı akor üyelerini üst oktavda tekrar et.
3. İki oktav yeni nota adları eklemez. Çalgının alanı veya elin zorlanırsa tek oktavla çalış.

C E G C E G C | Aynı üç üye, daha geniş alan

C majör / C3-C5



Am / A3-A5



Genişletme planı

Aşama	İcra ölçütü
1	Tek oktavı durmadan çal.
2	Geçişi iki nota arasında yavaşlat.
3	İki oktavı eşit sürelerle bağla.
4	Aynı sesleri aşağı yönde geri oku.

ŞİMDİ SEN

C veya Am arpejini iki oktav dene. Çalgının alanı yetmiyorsa bir oktavda kal ve dönüş yönünü değiştir.

KONTROL ET İki oktavda da aynı akor üyelerini kullan. Rahat ses alanını seç.

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

Gitar: majör arpej yolları

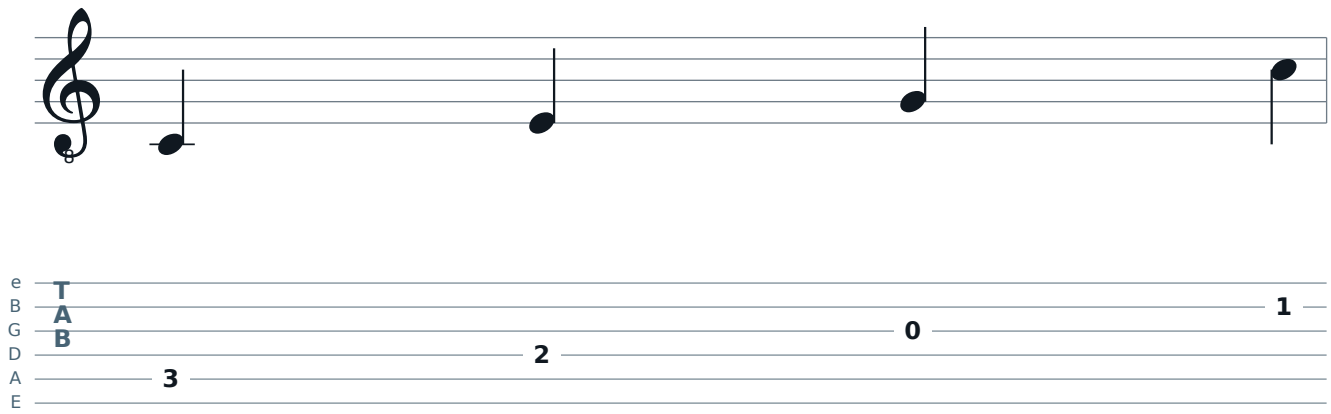
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

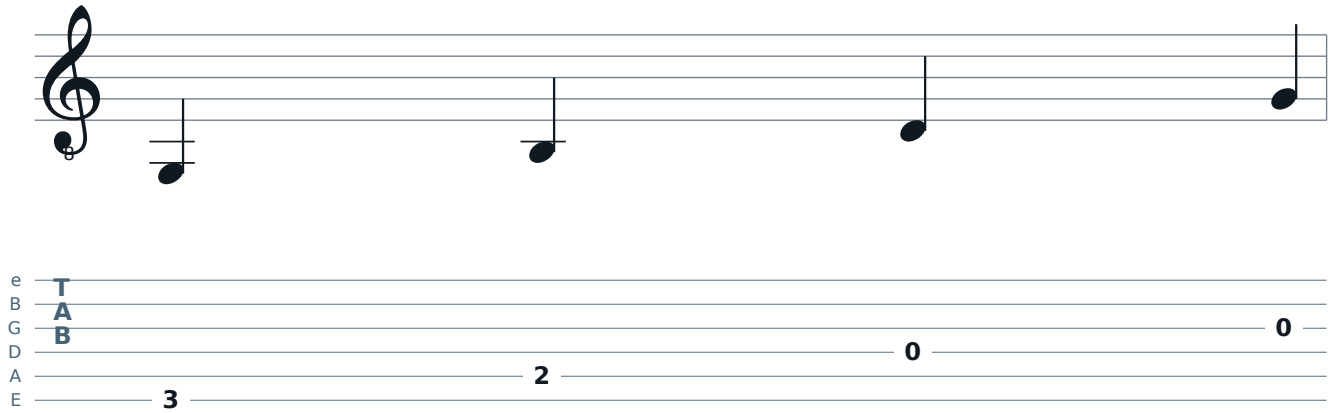
1. Üst portedeki nota ile alttaki TAB sayısı aynı sesin iki gösterimidir.
2. Önce her notanın telini ve perdesini bul; sonra ses adını söyle.
3. C arpejinde C kök, E üçlü, G beşlidir. Sadece parmak yolunu değil, üyeleri de öğren.

C: C E G C | G: G B D G

C3-C4, açık konum



G2-G3, açık konum



ŞİMDİ SEN

Her iki yolu çıkış-iniş çal. Sağ elde alternatif parmak veya pena düzenini öğretmeninle belirle; sesleri gereksiz uzun çakıştırma.

KONTROL ET Klasik gitarda p başparmak, i işaret, m orta, a yüzük parmağıdır. Sol el numaralarıyla bu harfleri karıştırma.

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

Gitar: minör ve dominant 7

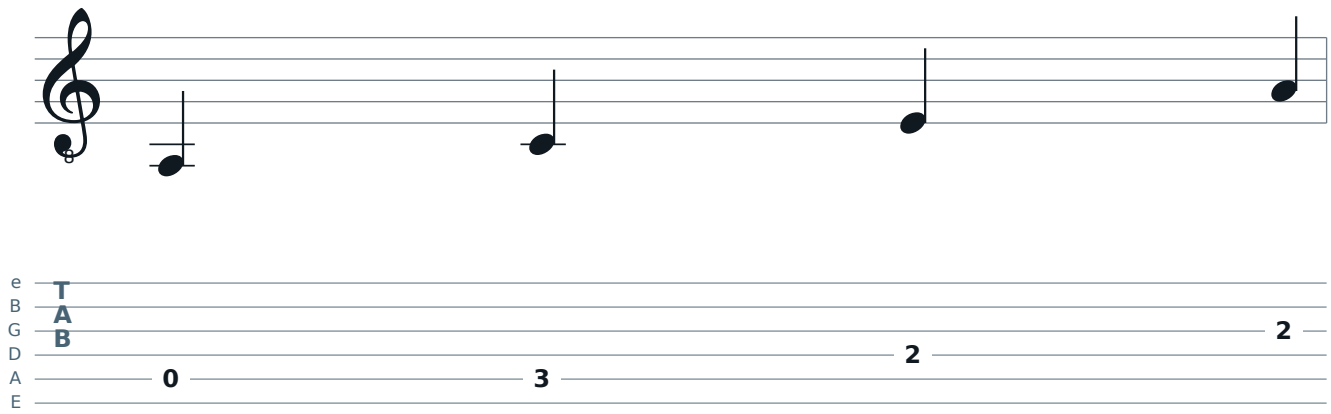
BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Am arpejinin sesleri A-C-E’dir.
2. E7 arpejinin sesleri E-G♯-B-D’dir. G♯, sonraki A’ya yarım ses yakındır.
3. E7’den sonra Am çal. G♯ yerine G çalarsan akor Em7 olur; sembolü dikkatle oku.

Am: A C E | E7: E G♯ B D

Am, bir oktav



E7 üyeleri



ŞİMDİ SEN

E7 üyelerini çal; ardından A-C-E ile bitir. G♯’den A’ya bir yarım ses hareketini ayrı tekrar et.

KONTROL ET A minörde V7 akoru E7’dir. Doğal minörün G’si yerine geçici G♯ kullanımı 8. bölümde açıklanır.

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

Dört anahtarda arpej

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. G arpejinin seslerini sırala: G3-B3-D4-G4.
2. Her satırda aynı ad ve oktavları oku. Anahtar değişince nota yeri değişir.
3. Önce kökleri bul; sonra üçlü ve beşliyi ekle. Ek çizgileri komşulukla oku.

G3 B3 D4 G4 | Kök - üçlü - beşli - oktav

Aynı sesler, dört okuma

Sol anahtarı



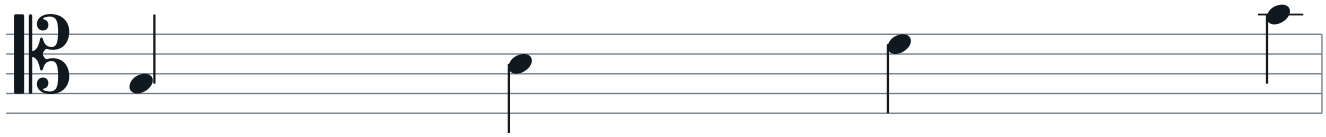
Fa anahtarı



Do / alto (3. çizgi)



Do / tenor (4. çizgi)



ŞİMDİ SEN

A3-C4-E4-A4 minör arpejini alto ve tenorda yaz. Sonra sol veya fa anahtarına aynı gerçek seslerle aktar.

KONTROL ET İki nota arasında bir veya daha fazla ses atlanması, nota harf döngüsünü değiştirmez; önce isimleri okuyarak kontrol et.

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

Dört ölçülük arpej etüdü

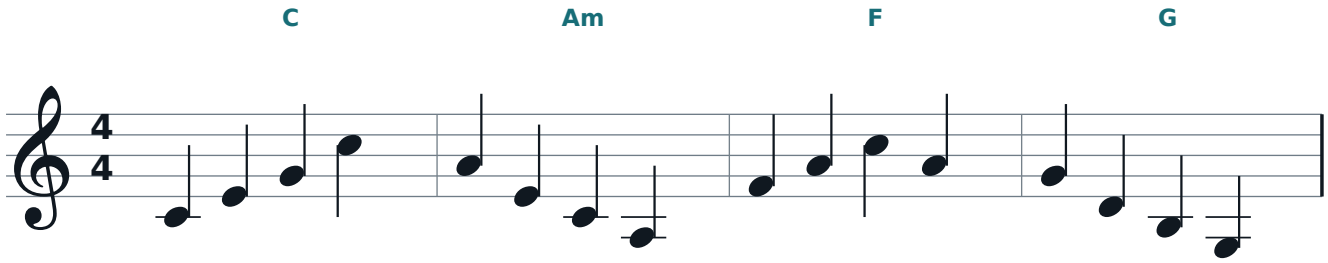
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

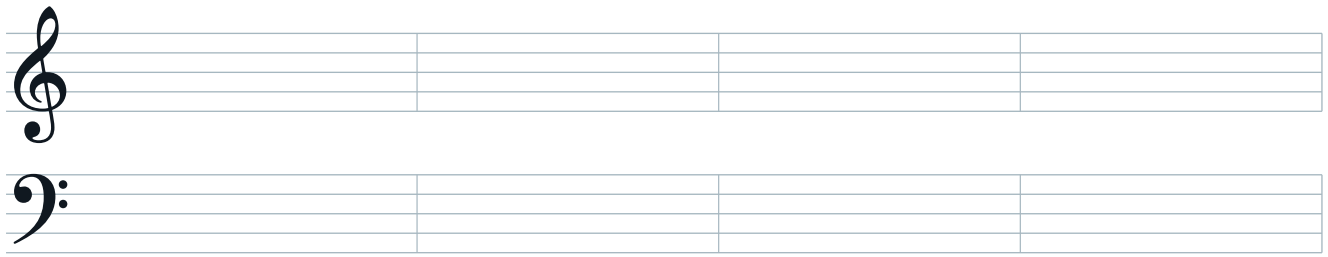
1. Her ölçünün akorunu önce adlandır.
2. Akor üyelerini dörtlüklerle bir çıkış veya iniş dizisine dönüştür.
3. Sonraki ölçüye geçmeden yeni başlangıç notasını gör. Son sesi tutarak cümleyi bitir.

C → Am → F → G | Her ölçü 4/4

Örnek çizgi



Kendi kapanışını yaz



ŞİMDİ SEN

Örneğe beşinci ölçü olarak C ekle. Sonra aynı akorları farklı üye sıralarıyla dört ölçülük yeni bir çizgiye dönüştür.

KONTROL ET G’den C’ye dönüş kapanış sağlayabilir. Kendi son ölçünü birlik C ile bitirmek en sade seçeneklerden biridir.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

Kendini değerlendir

BÖLÜM KONTROLÜ

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Soruları önce örneğe bakmadan çöz.
2. Yanıtını ilgili çözüm sayfasıyla karşılaştır; yanlışını hangi kuralın düzelttiğini yaz.
3. Bir soruyu yeni bir nota veya akorla tekrar çöz.

YAZ · AÇIKLA · GEREKİRSE ÇAL

01 C majör bir oktav arpejinin sesleri nedir?

02 Cm’de hangi arpej üyesi C majörden farklıdır?

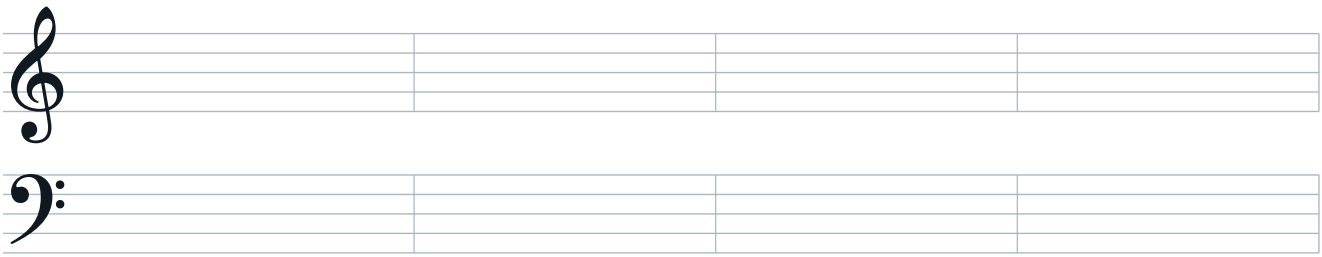
03 G7 arpejinin dört farklı üyesini yaz.

04 E-G-C-E çizgisinin kökü nedir?

05 İki oktava açmak yeni akor üyeleri ekler mi?

06 Standart gitarda açık 5. tel ve 5. tel 3. perde hangi seslerdir?

İki anahtarda yazma alanı



ŞİMDİ SEN

1. Takıldığın sorunun ilgili konu sayfasına geri dön.
2. Soruyu yeniden çözdüğünde bölüm başlangıcındaki hedefi kontrol et.

KONTROL ET Ana kitap çözümleri: 116. sayfa. Ek uygulama ve ölçütler: Rehber 17-20; Ses 09-10.

C-E-G ile C-E-G-C arpejini ilişkilendirebiliyor musun?

ÇALIŞMA NOTUM

06

BÖLÜM BAŞLANGICI

Alberti bas ve eşlik

Alberti basın dört adımı

Hedef: Alberti sırasını her çevrimde bul; eşliği dengeli çal.

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

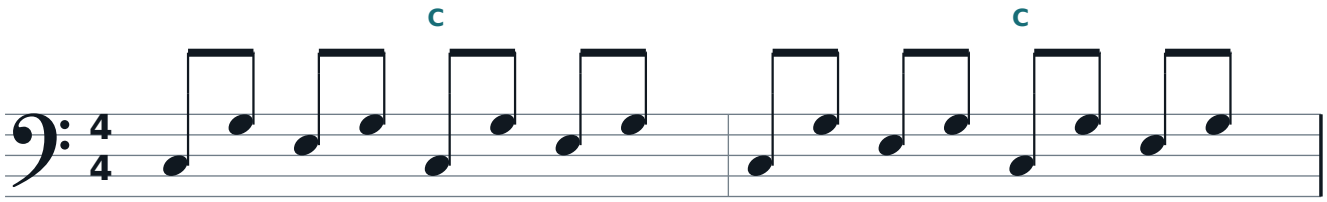
1. Üç akor sesini kalından inceye sırala: C-E-G.
2. Alberti bas, kalın–ince–orta–ince sırasıdır: C-G-E-G.
3. Dört adımı tekrar et. Buradaki sekizliklerle iki tekrar, bir 4/4 ölçüsünü doldurur.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Kalın → ince → orta → ince | C G E G

C3-E3-G3'te kalın C3, orta E3, ince G3. Sıra C3-G3-E3-G3; aynı dört adımı tekrar et.

C3-E3-G3 yerleşimi



Sırayı ayır

Arpej çıkışı	Alberti
C E G C	C G E G
Genel yön yukarı	Kalın-ince-orta-ince tekrarı

ŞİMDİ SEN

1. C-E-G'yi birlikte çal; kalın, orta ve inceyi söyle.
2. C-G-E-G'yi iki kez sekizliklerle çal. Sekiz ses = dört vuruş.

KONTROL ET Her kırık akor Alberti değildir. Ayırıcı sıra kalın–ince–orta–ince; doğru ad Alberti bas.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Kök konumunda Alberti

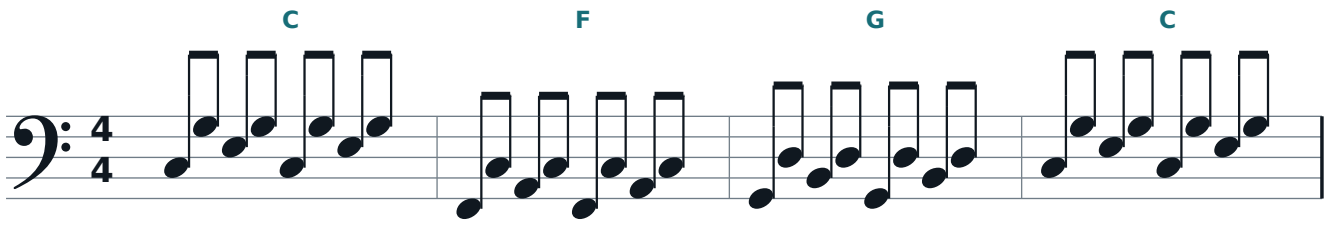
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Kök konumunda kalın ses kök, orta ses üçlü, ince ses beşlidir.
2. Bu yerleşimde Alberti sırası 1-5-3-5 olur.
3. Yeni akora geçince önce ses adlarını bul. Aynı el hareketi yanlış notayı doğru yapmaz.

C G E G | F C A C | G D B D

C-F-G-C



F ve G kalıplarını yaz



ŞİMDİ SEN

Her ölçüyü ayrı çalış; akor değişimini son iki sekizlikle birlikte prova et. Sonra dört ölçüyü durmadan bağla.

KONTROL ET G2-B2-D3 yerleşiminde sıra G2-D3-B2-D3’tür. Akor sesi olmayan komşu notayı yanlışlıkla ekleme.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Çevrimde Alberti sırası

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

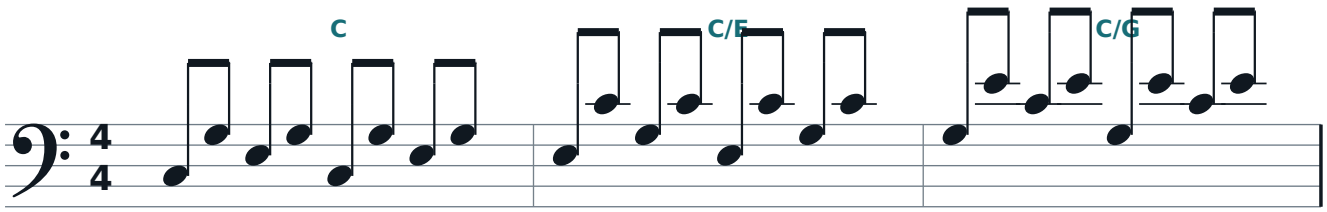
1. Önce akorun gerçek yerleşimini oku: C/E için E-G-C.
2. Kalın E, orta G, ince C’dir. Alberti sırası E-C-G-C olur.
3. Çevrimde 1-5-3-5 ezberi yeterli değildir. Her zaman kalın–ince–orta–inceyi kullan.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

C/E: E C G C | C/G: G E C E

Am/C için C-E-A seç. Kalın C, ince A, orta E. Alberti C-A-E-A’dır; akorun kökü yine A’dır.

Kök ve çevrimler



Derece sırası

Yerleşim	Alberti dereceleri
C E G	1-5-3-5
E G C	3-1-5-1
G C E	5-3-1-3

ŞİMDİ SEN

1. Am/C için C-E-A yerleşimini yaz.
2. Kalın–ince–orta–inceye göre dört seslik sıra kur.

KONTROL ET Am/C: C-E-A yerleşimi → C-A-E-A. Çevrimde sıra yükseklikten bulunur; kök A kalır.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Majör eşliğe melodi ekle

TEMEL ADIM

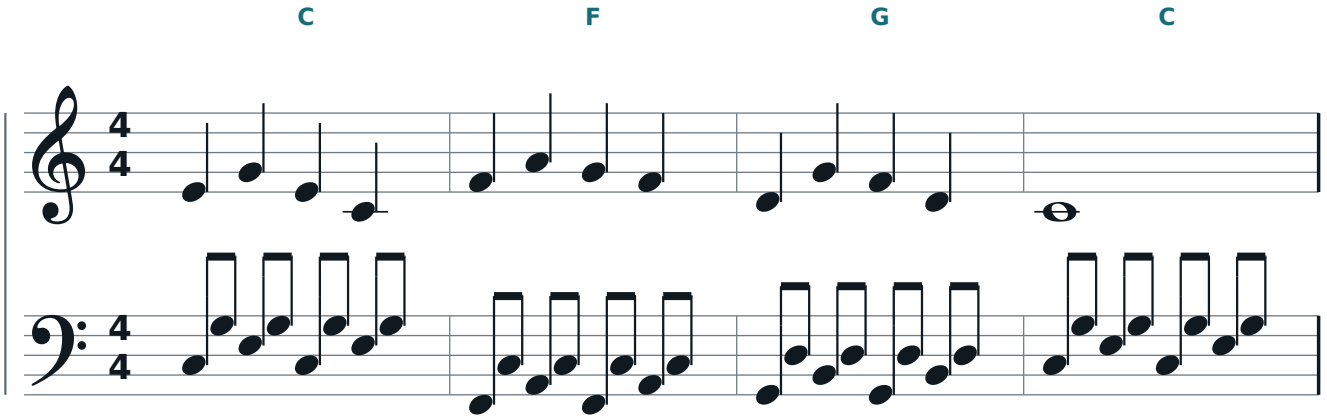
KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Sol el eşliğini tek başına eşit sürelerle çal.
2. Sağ elde önce her ölçünün ilk notasını ekle.
3. Sonra melodiyi tamamla. İki el aynı vuruşta ilerlesin; eşlik melodiyi örtmesin.

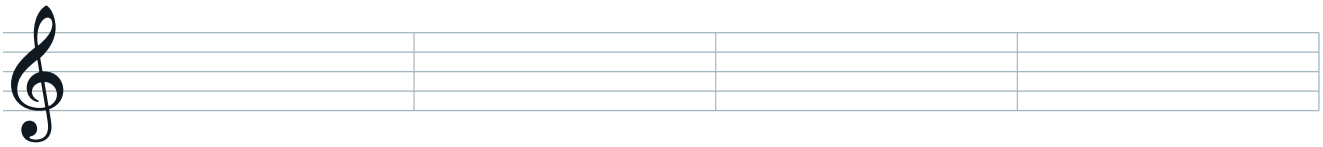
C → F → G → C | Dörtlük = 50-60

Küçük ışık / dört ölçü

Ölçü 1-4



Yeni melodin için dört ölçü



ŞİMDİ SEN

İkinci ölçüdeki G4'ü geçici melodik ses olarak duy. İstersen A4 ile değiştirip iki sürümü karşılaştır.

KONTROL ET Eşlik akorunun her an bütün melodi seslerini içermesi gerekmez. Bu örnekte akor dışı ses kısa geçiş olarak kullanılır.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Minör eşlikte dominant

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. A minörde Am-Dm-E-Am akorlarını kullanıyoruz.
2. E majörde G♯ vardır. G♯'den A'ya uzaklık yarım sestir.
3. G doğal çalarsan E akoru Em olur. İki sesi dinle; yazılı E sembolü için G♯ kullan.

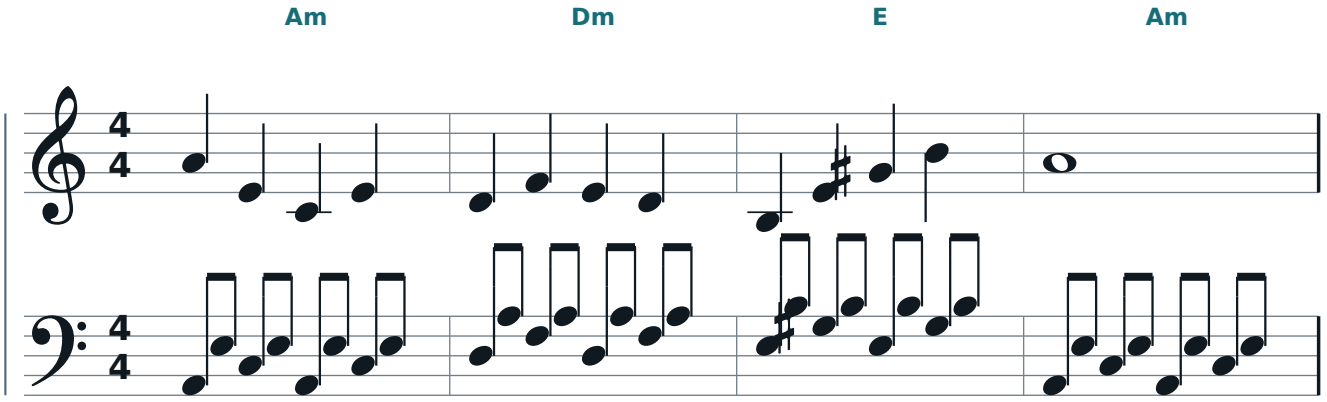
BİRLİKTE ÇÖZELİM

Am → Dm → E → Am | E akorunda G♯

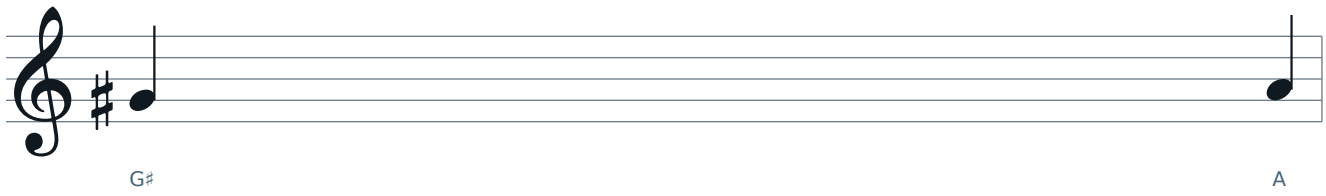
Am'nin merkezi A'dır. E-G♯-B akorunun G♯'i A'ya yarım ses yaklaşır. Bu, E-Am kapanışını güçlendirir.

Akşam yolu / dört ölçü

Ölçü 1-4



Duy ve çöz: G♯4-A4



ŞİMDİ SEN

Üçüncü ölçünün son B4'ünü G♯4 ile değiştir; A4'e doğrudan yarım ses bağlantısı kur. İki sürümü dinle.

KONTROL ET A minörün armonik biçiminde yedinci derece G♯'e yükselir. Bunun armoniyle ilişkisi 88 ve 92. sayfalardadır.

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

İki el için sadeleştirme

TEMEL ADIM

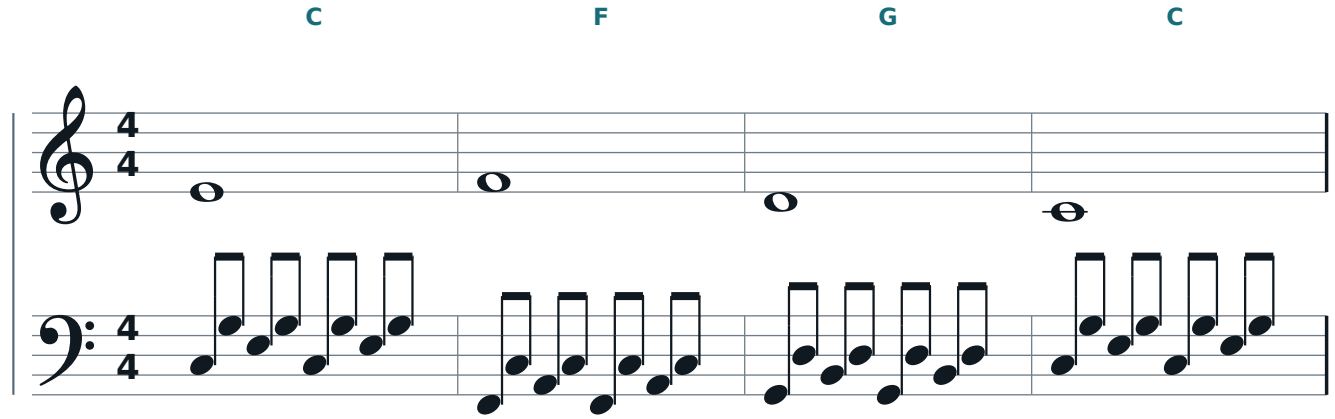
KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Sağ eli önce her ölçüde tek uzun nota ile çalış.
2. Sol el sekizlikleri çalarken sağ eldeki sesi dört vuruş tut.
3. Sonra sağ eli iki ikiliğe, ardından dört dörtlüğe böl. Bir seferde tek şeyi zorlaştır.

Birlik melodi → iki ikilik → dört dörtlük

Sade koordinasyon

Ölçü 1-4



Çalışma basamağı

Aşama	Başarı ölçütü
1	Sol elde iki ölçüyü eşit sekizliklerle çal.
2	Sağ el birlik notayı süresi kadar tut.
3	Akor değişiminde iki el birlikte başlasın.
4	Melodiyi eklediğinde eşlikte hızlanma olmasın.

ŞİMDİ SEN

1. Sağ eldeki her birlik notayı iki ikiliğe böl.
2. İkinci sesi akorun başka üyesinden seç; eşlikle birleştir.

KONTROL ET Örnek: C akorunda E4-G4; F'de A4-F4; G'de B3-D4; C'de E4-C4. Hepsi tek olası çözüm değildir.

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Nabız ve ses dengesi

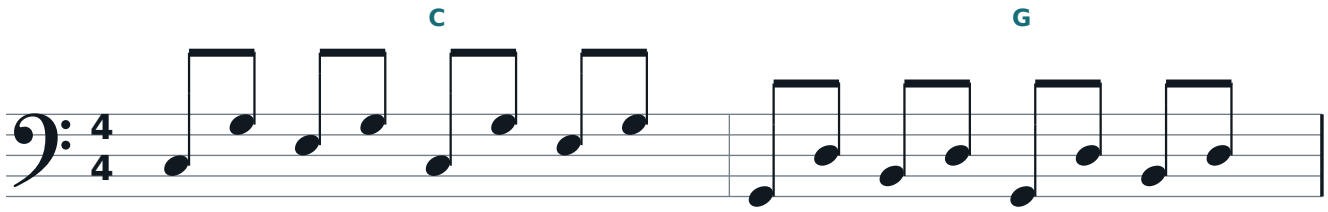
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Nabız, düzenli vuruştur. Önce eşliğin sürelerini eşitle.
2. Melodiyi daha belirgin, eşliği daha hafif duyur.
3. Hız artırmadan iki ölçüyü durmadan ve dengeli çal. Kayıt alıp melodiyi dinleyebilirsin.

Sabit nabız + eşit sekizlik + belirgin melodi

Aynı kalıp; dengeli ses



Dinleme kontrolü

Duyduğum	Düzenleyeceğim
Üst eşlik sesi fazla güçlü	Parmakların sesini eşitle.
Akor değişiminde boşluk	Son grup ile yeni ilk sesi birlikte çalış.
Melodi kayboluyor	Eşliği hafiflet; melodiyi ayrıca dinle.
Hız sürekli artıyor	Kısa bölümü daha yavaş sabit nabızla çal.

ŞİMDİ SEN

Aynı iki ölçüyü önce eşit sesle, sonra hafif eşlikle çal. Kısa bir kayıt alıp üst melodinin duyulmasını kontrol et.

KONTROL ET Dinamik işaretler pp-p-mp-mf-f-ff yumuşaktan güçlüye genel seviyeleri gösterir; çalgı ve ortam bağlamında uygulanır.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Pedal ve berrak armoni

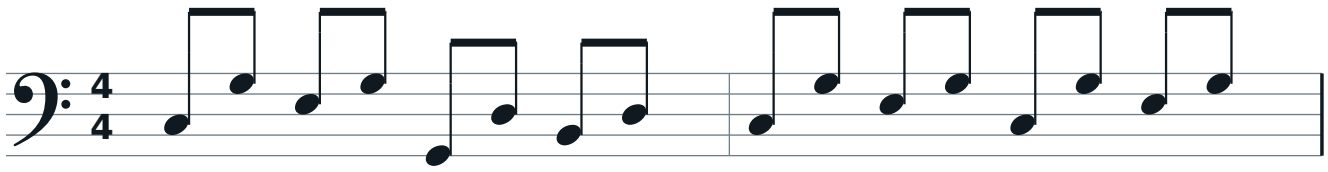
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Önce piyano eşliğini pedalsız çal; akor değişimini açık duy.
2. Pedal ekleyince eski akor sesleri yeni akora gereksiz karışmasın.
3. Bir ölçüde birden fazla akor olabilir. Pedalı ölçü numarasına göre değil, değişen armoniye göre temizle.

Önce berraklık, sonra bağlama

Bir ölçü içinde C ve G



Pedal denemesi

Dinle	Karar
Armoni veya bas değişti mi?	Gerekiyorsa önceki sesleri temizle.
Melodi bağlı duyuluyor mu?	Pedalı parmak legatosunun yerine düşünme.
Çalgı pedalsız mı?	Süre, artikülasyon ve cümle bağıyla çalış.

ŞİMDİ SEN

İlk ölçünün 3. vuruşunda gelen G armonisini işaretle. Pedalsız ve pedallı sürümü karşılaştır.

KONTROL ET İlk iki vuruş C, sonraki iki vuruş G’dir. Pedal kararı bu değişimi açık duyurmalıdır.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Gitar için Alberti aktarımı

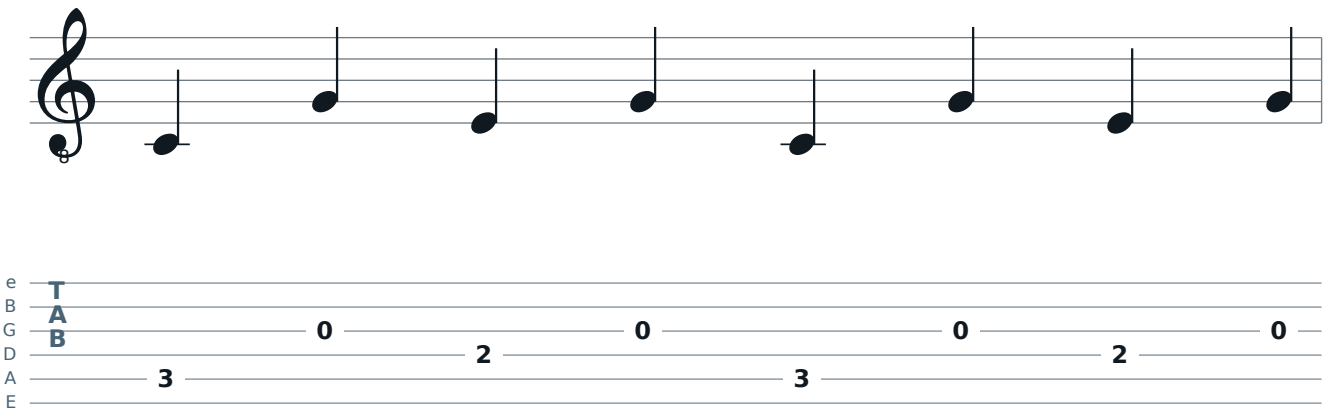
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. C3-E3-G3 yerleşimini seç. Kalın C, orta E, ince G’dir.
2. Gitarda C-G-E-G sırasını çal. TAB hangi tellere dokunacağını gösterir.
3. Örnek sağ el sırası p-m-i-m’dir. Önce dörtlüklerle öğren; sonra sekizliklere geç.

5. tel → 3. tel → 4. tel → 3. tel | p-m-i-m

C kalıbı, iki tekrar



Ses ve sağ el

Ses	Tel/perde	Örnek parmak
C3	5 / 3	p
G3	3 / 0	m
E3	4 / 2	i
G3	3 / 0	m

ŞİMDİ SEN

Önce dört adımı, sonra iki tekrarını eşit sürelerle çal. Başka akora taşırken önce tel yerleşimini ve ses adlarını yaz.

KONTROL ET Bu TAB dizisi süreyi üst portedeki dörtlüklerle gösteren tanıtım örneğidir. Sekizlik icra kalıbı 63. sayfadaki ritimle uygulanır.

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

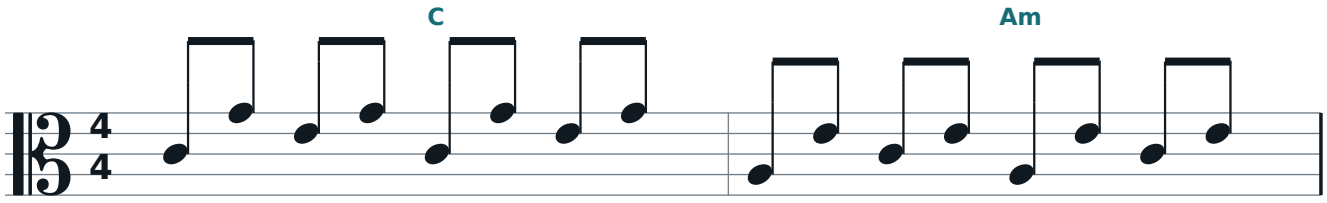
Alto ve tenorla eşlik çizgisi

TEMEL ADIM

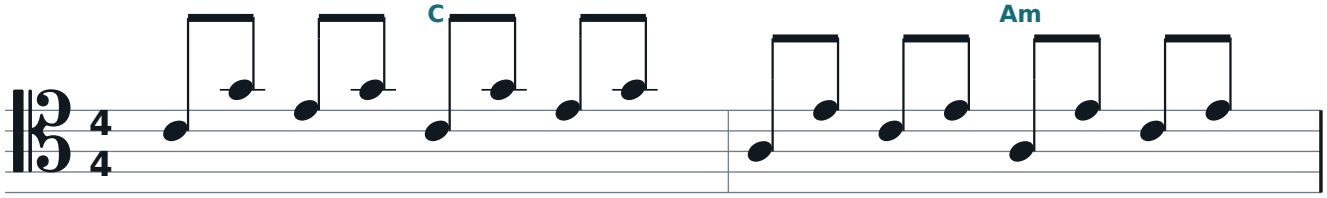
KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Tek sesli çalgı da Alberti seslerini sırayla çalabilir.
2. Alto ve tenor satırlarında önce anahtarın C4 merkezini bul.
3. Kalın–ince–orta–ince sırasını koru. Yay veya nefes düzenini çalgına göre seç.

Alto: C ve Am



Tenor: aynı gerçek sesler



Kendi çalgında iki ölçü



ŞİMDİ SEN

C ve Am kalıplarını çal; ardından Dm ekle. Ses alanı zorluyorsa tüm çizgiyi bir oktav indirip açıkça belirt.

KONTROL ET Bir düzenlemede oktav değiştirmek mümkündür; aynı gerçek ses karşılaştırmasında ise oktav sabit tutulmalıdır.

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Üç eşlik türünü ayır

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

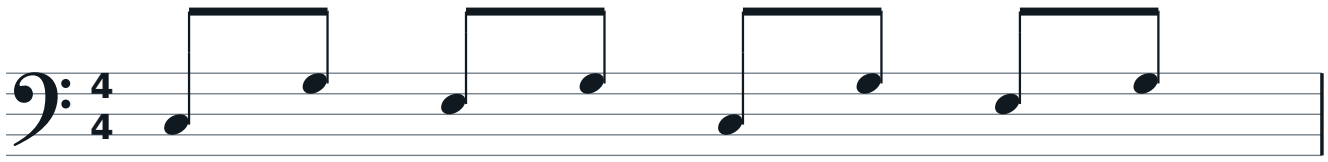
1. Aynı akorun seslerini farklı eşlik sıralarına dönüştürebilirsin.
2. Çıkıcı arpej C-E-G-C; Alberti C-G-E-G'dir.
3. Bas–akor–akor örneği 3/4'tedir. Sıra ve ritim değişir; C akorunun üyeleri aynı kalır.

Kırık akor | Alberti | 3/4 bas-akor-akor

Çıkıcı kırık akor



Alberti



3/4 bas-akor-akor



ŞİMDİ SEN

F akorunu üç eşlik türüne dönüştür. Albertiyi dinleyerek diğerlerinden ayıran sıralamayı söyle.

KONTROL ET F-A-C çıkıcı üyeler; F-C-A-C Alberti. 3/4 örneğinde her ölçü üç dörtlük vuruş içerir.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Kendini değerlendir

BÖLÜM KONTROLÜ

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Soruları önce örneğe bakmadan çöz.
2. Yanıtını ilgili çözüm sayfasıyla karşılaştır; yanlışını hangi kuralın düzelttiğini yaz.
3. Bir soruyu yeni bir nota veya akorla tekrar çöz.

YAZ · AÇIKLA · GEREKİRSE ÇAL

01 Alberti basın ses yüksekliğine göre sırası nedir?

02 C3-E3-G3 yerleşiminin Alberti sırası nedir?

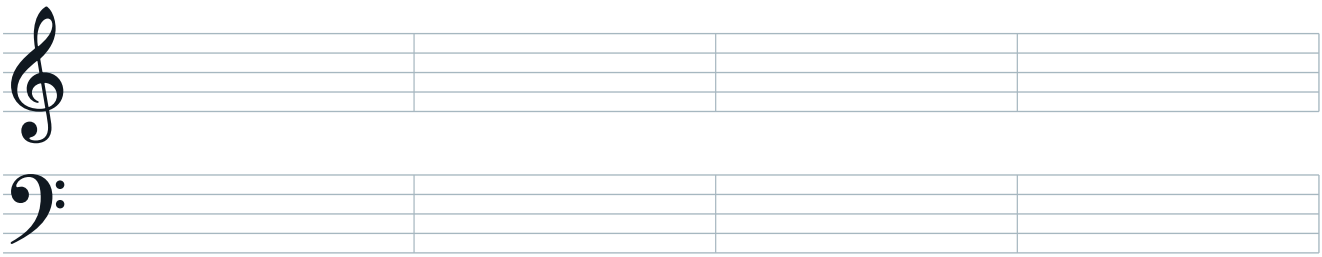
03 E3-G3-C4 yerleşiminde sıra nedir?

04 4/4’te sekizlik Alberti döngüsü kaç kez tekrarlanır?

05 Am-Dm-E-Am’de E akorunun üçlüsü nedir?

06 Bir ölçüde akor değişiyorsa pedal nasıl değerlendirilir?

İki anahtarda yazma alanı



ŞİMDİ SEN

1. Takıldığın sorunun ilgili konu sayfasına geri dön.
2. Soruyu yeniden çözdüğünde bölüm başlangıcındaki hedefi kontrol et.

KONTROL ET Ana kitap çözümleri: 116. sayfa. Ek uygulama ve ölçütler: Rehber 21-24; Ses 11-12.

E-G-C yerleşiminden E-C-G-C çıkarabiliyor musun?

ÇALIŞMA NOTUM

07

BÖLÜM BAŞLANGICI

Majör gamlar

Majör gamın aralık haritası

Hedef: majör kalıbı her kökte kur; gamdan derece akorları çıkar.

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

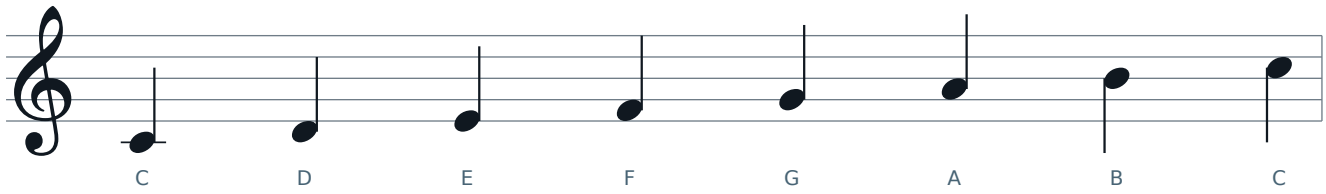
1. Gam, seslerin belli bir aralık düzeniyle sıralanmasıdır.
2. Majör gamda yedi farklı nota adı vardır. Sekizinci ses ilk sesin oktavıdır.
3. Komşu uzaklıklar 2-2-1-2-2-2-1 yarım sestir. T iki, Y bir yarım ses demektir.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

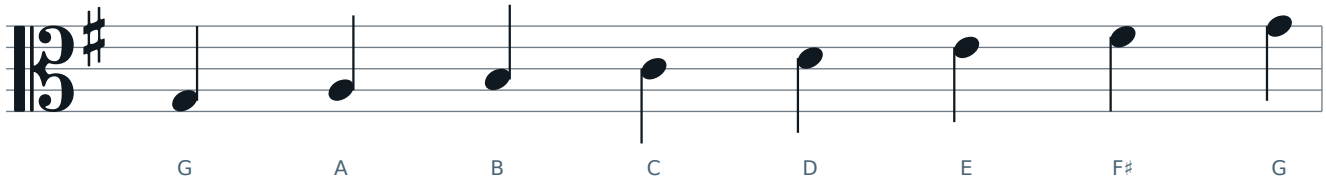
T T Y T T T Y | 2-2-1-2-2-2-1

G'den harfleri sırala: G-A-B-C-D-E-F-G. Son iki uzaklığı düzeltmek için F♯ kullan: G-A-B-C-D-E-F♯-G.

C majörde yarım sesler E-F ve B-C



G majörde F♯ gerekir



Gamın iki yarısı

Alt dörtlü	Bağlantı	Üst dörtlü
C D E F / T T Y	F-G / T	G A B C / T T Y

ŞİMDİ SEN

1. D-E-F-G-A-B-C-D harflerini yaz.
2. Majör kalıbı kurmak için gereken değiştiricileri ekle.

KONTROL ET D majör D-E-F♯-G-A-B-C♯-D'dir. 2 ve 1 rakamları komşu seslerin yarım ses uzaklığıdır.

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

C majör: dört anahtarda

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. C majörün sesleri C-D-E-F-G-A-B-C'dir; diyez veya bemol yoktur.
2. E-F ve B-C arasında yarım ses vardır; diğer komşular tam sestir.
3. Satırlar aynı gamı rahat oktavlarda gösterir. Başlangıç ve bitiş etiketlerini oku.

C D E F G A B C | 3-4 ve 7-8 arasında yarım ses

Sol, fa, alto ve tenor / rahat oktavlar

Sol anahtarı / C4-C5



Fa anahtarı / C3-C4



Do / alto (3. çizgi) / C3-C4



Do / tenor (4. çizgi) / C3-C4



ŞİMDİ SEN

1. Kendi anahtarının satırını çıkış ve iniş oku.
2. E-F ve B-C çiftlerini işaretle; yarım sesleri çal.

KONTROL ET Fa, alto veya tenor satırındaki oktav seçimi çalgı rahatlığı içindir. Gamın aralık yapısı oktav değişiminden etkilenmez.

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

İlk diyezli gamlar: G ve D

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. G majörde F♯; D majörde F♯ ve C♯ vardır.
2. Donanım, anahtardan sonra yazılan diyez veya bemollerdir. İlgili nota her oktavda değişir.
3. Önce nota harflerini sırala, sonra majör uzaklıklarını kontrol et.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Diyez sırası: F C G D A E B

D'den sırala: D-E-F-G-A-B-C-D. E-F'yi tam ses yapmak için F♯; B-C'yi tam yapmak için C♯ ekle.

G majör / 1 diyez



D majör / 2 diyez



Donanımı oku

Ton	Değişen sesler
G majör	F♯
D majör	F♯ C♯

ŞİMDİ SEN

1. G ve D majörü ayrı yaz.
2. Her gamın 3 ve 7. derecesini daireye al; adını söyle.

KONTROL ET G'de üçüncü B, yedinci F♯; D'de üçüncü F♯, yedinci C♯. Yedinci ile kökün oktavı arasında yarım ses vardır.

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

A ve E majör

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. A majörde F♯, C♯ ve G♯ kullanılır.
2. E majörde bunlara D♯ eklenir. Önce hangi harflerin değiştiğini söyle.
3. Akor kurarken de gamın bu seslerini kullan. Örneğin E majörde V akoru B-D♯-F♯'tir.

A: 3 diyez | E: 4 diyez

A majör



E majör



Gamdan akor

Ton	I	IV	V
A majör	A C♯ E	D F♯ A	E G♯ B
E majör	E G♯ B	A C♯ E	B D♯ F♯

ŞİMDİ SEN

A ve E gamlarının dördüncü ve beşinci derecelerinden majör üçlü kur. Donanımdaki değiştiricileri unutma.

KONTROL ET A'da IV = D, V = E. E'de IV = A, V = B. Akorlar gamın kendi seslerinden oluşur.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

B ve F♯ majör: E♯’i oku

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. B majörde beş, F♯ majörde altı diyez vardır.
2. F♯ majörün yedinci sesi E♯’tir. E harfini korumak, yedi basamağı ayrı göstermeyi sağlar.
3. E♯ piyanoda F tuşudur. Aynı tuşu kullanmak her bağlamda aynı nota adı demek değildir.

F♯ G♯ A♯ B C♯ D♯ E♯ F♯

B majör



F♯ majör



Eşses ile işlev

Yazım	Neden
E♯	F♯ majörün 7. harfi ve yeden sesi
F doğal	Aynı perde olabilir; gamın harf düzenini bozardı.

ŞİMDİ SEN

F♯ majörün I ve V akorlarını yaz. V akorunun üçüncü sesini E♯ olarak kontrol et.

KONTROL ET I = F♯-A♯-C♯. V = C♯-E♯-G♯. Donanım E seslerinin tamamını E♯ yapar.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

İlk bemollü gamlar: F ve B♭

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. F majörde B♭; B♭ majörde B♭ ve E♭ vardır.
2. F majörde A-B♭ ve E-F yarım ses çiftleridir.
3. Bemolü önce ses adına ekle; sonra gamdaki yerini say. B♭, Si bemol demektir.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

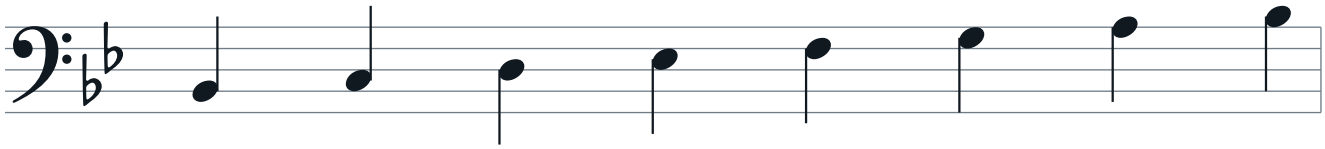
Bemol sırası: B E A D G C F

F-G-A-B-C-D-E-F'de A-B tam sestir; üçüncü–dördüncü arası yarım olmalı. B'yi B♭ yap: F majör kurulur.

F majör / 1 bemol



B♭ majör / 2 bemol



Yarım ses çiftleri

Ton	3-4	7-8
F	A-B♭	E-F
B♭	D-E♭	A-B♭

ŞİMDİ SEN

1. F ve B♭ majörü yaz.
2. Her gamda 3–4 ve 7–8. derece arasındaki yarım ses çiftlerini bul.

KONTROL ET F: A-B♭, E-F. B♭: D-E♭, A-B♭. Majörde yarım sesler 3–4 ve 7–8 arasındadır.

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

E♭ ve A♭ majör

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

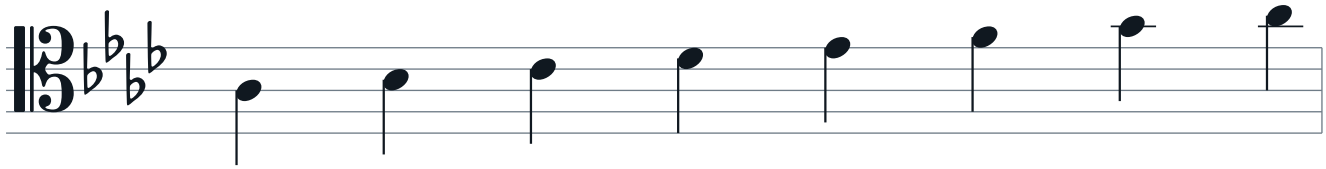
1. E♭ majörde üç, A♭ majörde dört bemol vardır.
2. Bir gamın her notasının üzerine aynı tür akor kurulmaz.
3. E♭ gamında F-A♭-C, F minördür. Kökü ve akor türünü ayrı oku.

E♭: B♭ E♭ A♭ | A♭: B♭ E♭ A♭ D♭

E♭ majör



A♭ majör



Üçlü kur

Ton	ii	vi
E♭ majör	Fm = F A♭ C	Cm = C E♭ G
A♭ majör	B♭m = B♭ D♭ F	Fm = F A♭ C

ŞİMDİ SEN

E♭ gamından F-A♭-C ve G-B♭-D akorlarını çıkar. Aralık yapısını açıklayarak adlandır.

KONTROL ET Fm ikinci; Gm üçüncü derece akorudur. İkisi de minördür.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

D♭ ve G♭: eşses tonlar

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. D♭ majörde beş, G♭ majörde altı bemol vardır.
2. G♭ majörde C♭ kullanılır. Piyanoda bu ses B tuşudur; gamda C harfini korur.
3. G♭ ile F♯ majör aynı tuşları farklı adlarla kullanabilir. Seçtiğin yazımı bütün gamda sürdür.

G♭ A♭ B♭ C♭ D♭ E♭ F G♭

D♭ majör



G♭ majör



Eşses eşleştirme

Diyezli yazım	Bemollü yazım
F♯ majör / 6♯	G♭ majör / 6♭
C♯ majör / 7♯	D♭ majör / 5♭
B majör / 5♯	C♭ majör / 7♭

ŞİMDİ SEN

G♭ ve F♯ gamlarının her basamağını eşleştir. C♭ ile B'nin işlev bakımından neden farklı yazıldığını söyle.

KONTROL ET Eşseslik burada eşit aralıklı akort için kullanılır. Başka akort sistemlerinde ses yüksekliği ayrıntıları değişebilir.

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

Beşliler çemberi ve donanım

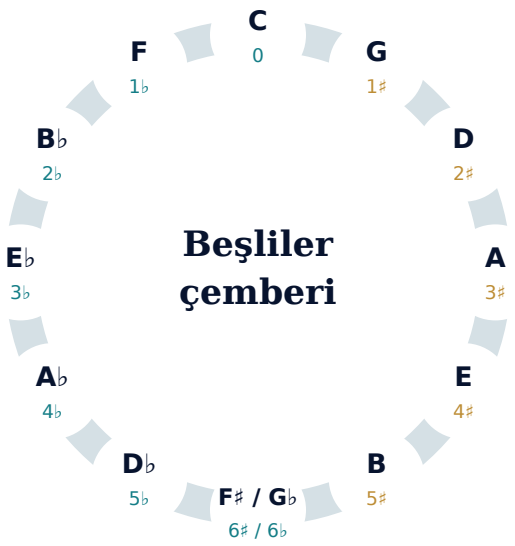
BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. C'den bir tam beşli yukarı git: G. Bir diyezli tona ulaşırsın.
2. Bir beşli daha yukarı D, sonra A gelir. Her adımda bir diyez eklenir.
3. Ters yönde C-F-B♭-E♭ ilerler; bemoller eklenir. Çemberi okuyup gamı yine kontrol et.

C → G → D → A → E → B → F♯ → C♯

Majör tonlar / eşses birleşim noktaları



Uç donanımlar

Ton	Gam sesleri
C♯ majör / 7♯	C♯ D♯ E♯ F♯ G♯ A♯ B♯ C♯
C♭ majör / 7♭	C♭ D♭ E♭ F♭ G♭ A♭ B♭ C♭

ŞİMDİ SEN

C'den başlayıp üç kez beşli yukarı git. Ulaştığın tonu ve diyez sayısını yaz. Aynısını aşağı yönde yap.

KONTROL ET Yukarı: G-D-A, üç diyezli A. Aşağı: F-B♭-E♭, üç bemollü E♭.

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

Majör gamdan yedi akor

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

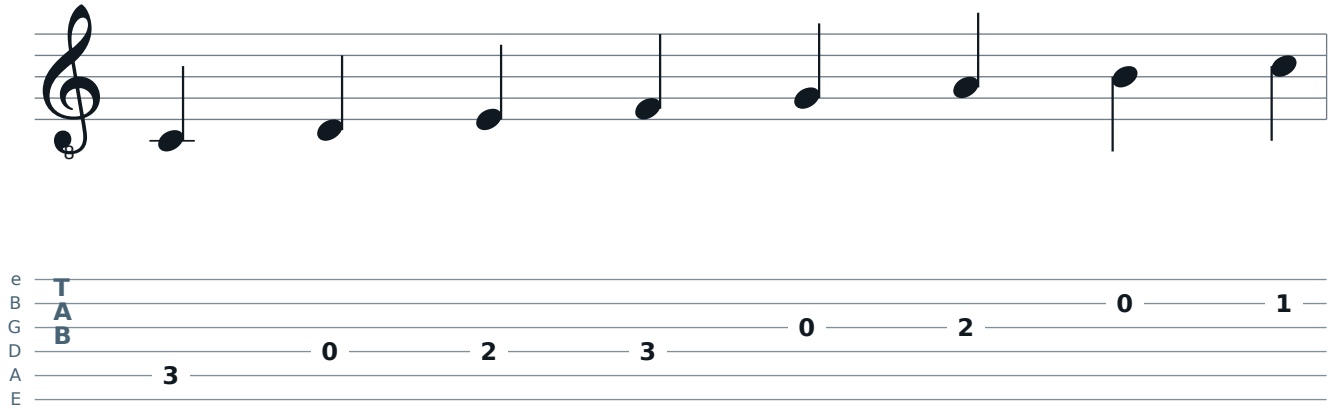
1. Majör gamın her sesinden birer nota atlayarak üçlü kur.
2. Türler sırayla majör–minör–minör–majör–majör–minör–eksilmiş olur.
3. Roma rakamı basamağı gösterir: I ilk, IV dördüncü, V beşinci derece akorudur.

Majör dizi akorları: I ii iii IV V vi vii°

C majörün ilk dört üçlüsü



Gitar: C3-C4 majör gam



ŞİMDİ SEN

G majörde I, ii, IV ve V akorlarını kur. Gitar gamında E-F ve B-C yarım seslerini bul.

KONTROL ET G majörde G, Am, C ve D. D akorundaki F♯ donanımdan gelir.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

On iki ses merkezinde majör atlas

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Atlas, seçtiğin tonu bulacağın başvuru tablosudur; hepsini bir derste ezberleme.
2. Önce C, G, D ve F gibi az değiştiricili gamları çalış.
3. Bir satır seç; yedi harfi oku, yarım ses çiftlerini bul, sonra kendi anahtarında yaz.

Her ton için aynı yapı: T T Y T T T Y

Majör gamlar

Ton	Donanım	Nota sırası
C	0	C · D · E · F · G · A · B · C
G	1♯	G · A · B · C · D · E · F♯ · G
D	2♯	D · E · F♯ · G · A · B · C♯ · D
A	3♯	A · B · C♯ · D · E · F♯ · G♯ · A
E	4♯	E · F♯ · G♯ · A · B · C♯ · D♯ · E
B	5♯	B · C♯ · D♯ · E · F♯ · G♯ · A♯ · B
F#	6♯	F♯ · G♯ · A♯ · B · C♯ · D♯ · E♯ · F♯
Db	5♭	D♭ · E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭ · C · D♭
Ab	4♭	A♭ · B♭ · C · D♭ · E♭ · F · G · A♭
Eb	3♭	E♭ · F · G · A♭ · B♭ · C · D · E♭
Bb	2♭	B♭ · C · D · E♭ · F · G · A · B♭
F	1♭	F · G · A · B♭ · C · D · E · F

ŞİMDİ SEN

Bir ton seç: gamını kendi anahtarında yaz, I-IV-V üçlülerini çıkar, I akorunu arpeje dönüştür.

KONTROL ET Porte, aralık ve akor bilgisi aynı çalışmada birleşir. D♭ yerine C♯ yazmayı seçersen bütün gamı tutarlı biçimde yeniden yaz.

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

Kendini değerlendir

BÖLÜM KONTROLÜ

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Soruları önce örneğe bakmadan çöz.
2. Yanıtını ilgili çözüm sayfasıyla karşılaştır; yanlışını hangi kuralın düzelttiğini yaz.
3. Bir soruyu yeni bir nota veya akorla tekrar çöz.

YAZ · AÇIKLA · GEREKİRSE ÇAL

01 Majör gamın komşu ses düzeni nedir?

02 D majörün değiştiricileri nedir?

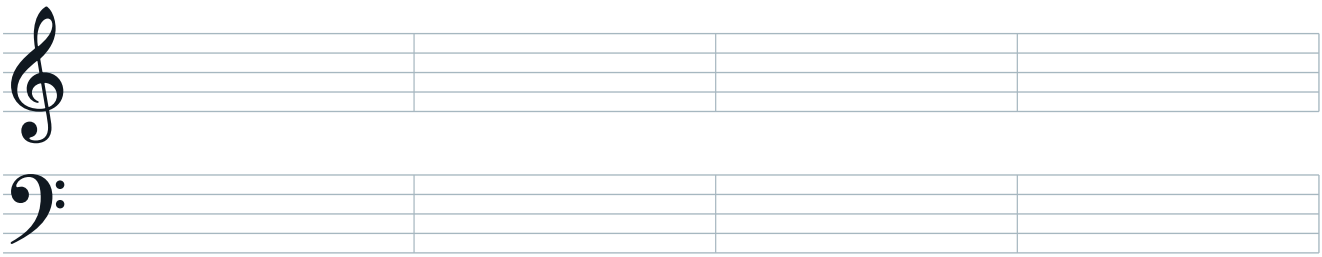
03 F majörde hangi ses bemoldür?

04 F♯ majörün yedinci derecesi nedir?

05 Majör gamda üçlü akor türlerinin sırası nedir?

06 C’den üç beşli aşağı gidince hangi majör ton bulunur?

İki anahtarda yazma alanı



ŞİMDİ SEN

1. Takıldığın sorunun ilgili konu sayfasına geri dön.
2. Soruyu yeniden çözdüğünde bölüm başlangıcındaki hedefi kontrol et.

KONTROL ET Ana kitap çözümleri: 117. sayfa. Ek uygulama ve ölçütler: Rehber 25-28; Ses 13-14.

G ve F majörün değişen seslerini bulabiliyor musun?

ÇALIŞMA NOTUM

08

BÖLÜM BAŞLANGICI

Minör gamlar

Doğal minör gam

Hedef: doğal minörden başla; yükselen 6 ve 7'yi ve inişi ayır.

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. A doğal minörün sesleri A-B-C-D-E-F-G-A'dır.
2. B-C ve E-F yarım sestir. Komşu uzaklık düzeni 2-1-2-2-1-2-2'dir.
3. Gamın 1, 3 ve 5. seslerini al: A-C-E, A minör akorunu verir.

Doğal minör: T Y T T Y T T | 1 2 ♭3 4 5 ♭6 ♭7

Sol, fa, alto ve tenor / rahat oktavlar

Sol anahtarı / A4-A5



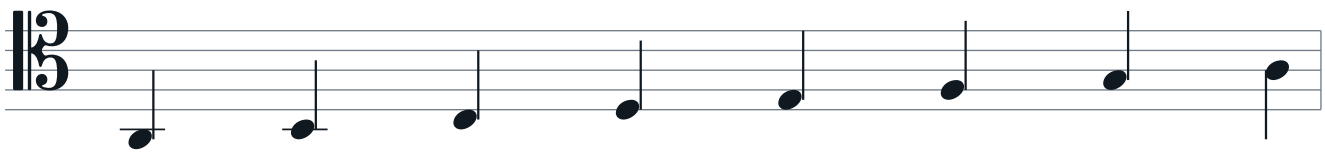
Fa anahtarı / A2-A3



Do / alto (3. çizgi) / A3-A4



Do / tenor (4. çizgi) / A2-A3



ŞİMDİ SEN

1. A doğal minörü çıkış ve iniş oku.
2. B-C ve E-F'yi işaretle; 1-3-5'ten Am kur.

KONTROL ET ♭3-♭6-♭7, aynı köklü majöre göre farkı gösterir. A minörde C, F, G doğal yazılır.

BÖLÜM 08 / MINÖR GAMLAR

Armonik minör: yedinciyi yükselt

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. A doğal minörden başla. Yalnız 7. dereceyi yarım ses yükselt.
2. G yerine G♯ gelir: A-B-C-D-E-F-G♯-A.
3. Çıkış ve inişte bu sesleri kullan. E-G♯-B artık E majördür; A'ya dönüşü dinle.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Armonik: 2-1-2-2-1-3-1 | A B C D E F G♯ A

D doğal minör D-E-F-G-A-B♭-C-D'dir. Yalnız 7'yi yükselt: C → C♯. D armonik minör oluşur.

Sol, fa, alto ve tenor / rahat oktavlar

Sol anahtarı / A4-A5



Fa anahtarı / A2-A3



Do / alto (3. çizgi) / A3-A4



Do / tenor (4. çizgi) / A2-A3



ŞİMDİ SEN

1. A doğal minörde yalnız G'yi G♯ yap.
2. F-G♯ aralığını adlandır; E-G♯-B'yi çal.

KONTROL ET F-G♯ üç yarım ses olsa da harf sayısı ikilidir: artık ikili. Armonik iniş aynı sesleri korur.

BÖLÜM 08 / MINÖR GAMLAR

Melodik minör: çıkış biçimi

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Klasik melodik minörün çıkışında doğal minörün 6 ve 7. derecelerini yükselt.
2. A’da F♯ ve G♯ gelir. Üçüncü derece C doğal kalır; gam hâlâ minördür.
3. Standart klasik inişte F ve G doğala dön. Caz kullanımında yükselmiş biçim iki yönde de kullanılabilir.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Çıkış: 2-1-2-2-2-2-1 | İniş: doğal minörün tersi

A melodik çıkış: A-B-C-D-E-F♯-G♯-A. Klasik iniş: A-G-F-E-D-C-B-A. Değişenler 6 ve 7’dir.

Sol, fa, alto ve tenor / rahat oktavlar

Sol anahtarı / A4-A5



Fa anahtarı / A2-A3



Do / alto (3. çizgi) / A3-A4



Do / tenor (4. çizgi) / A2-A3



ŞİMDİ SEN

1. A melodik minörü F♯ ve G♯ ile çık.
2. A’dan geri dönerken G ve F doğal kullan; iki farkı söyle.

KONTROL ET Klasik gam alıştırması: çıkışta F♯/G♯, inişte F/G. Caz biçiminde yükselmiş sesler iki yönde korunabilir.

BÖLÜM 08 / MINÖR GAMLAR

C minörde üç biçimi karşılaştır

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. C doğal minörde E♭, A♭ ve B♭ vardır.
2. Armonik minörde yalnız B♭, B doğala yükselir.
3. Melodik çıkışta A♭ ve B♭, A ve B doğala yükselir. Klasik inişte doğal minöre dön.

Doğal: A♭ B♭ | Armonik: A♭ B | Melodik çıkış: A B

Doğal / C4-C5



Armonik / C3-C4



Melodik çıkış / C3-C4



Klasik melodik iniş / C4-C3



ŞİMDİ SEN

Her satırda üçüncü, altıncı ve yedinciyi söyle. C minör üçlüsünün üç biçimde de aynı kaldığını kontrol et.

KONTROL ET Klasik inişte 6 ve 7 doğal minör biçimine döner. Bir parçada besteci farklı ses hareketleri seçebilir; bu standart gam alıştırması kuralıdır.

BÖLÜM 08 / MINÖR GAMLAR

İlgili ve paralel ton

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. İlgili majör ve minör, aynı donanımı paylaşır: C majör ve A minör.
2. Paralel majör ve minörün ilk sesi aynıdır: C majör ve C minör.
3. Tonik, müziğin merkez sesidir. Aynı sesleri paylaşmak aynı merkezde olmak demek değildir.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

İlgili: C majör ↔ A minör | Paralel: C majör ↔ C minör

G majörde F♯ vardır. 6. derece E'den başlayınca E doğal minör oluşur; aynı F♯ donanımını paylaşırlar.

C majör



A doğal minör



Ton ilişkileri

Majör	İlgili doğal minör	Paralel minör
C	A	C
G	E	G
F	D	F

ŞİMDİ SEN

1. C majör ile A doğal minörün seslerini karşılaştır.
2. C majör ile C doğal minörde değişen 3, 6 ve 7'yi bul.

KONTROL ET İlgili: aynı donanım, farklı merkez. Paralel: aynı merkez, farklı majör/minör ses düzeni.

BÖLÜM 08 / MINÖR GAMLAR

Minörde akorları gamla bağla

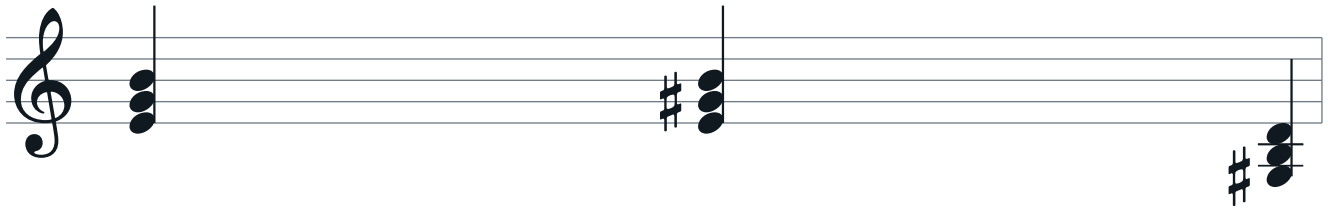
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. A doğal minörde beşinci derecenin akoru E-G-B, yani Em’dir.
2. G’yi G♯ yapınca E-G♯-B, E majör olur.
3. E veya E7’den Am’ye dön. Dominant denen V akoru majör olsa da merkez A minör kalır.

Doğal: i ii° III iv v VI VII | Armonik: i ii° III+ iv V VI vii°

A minörde v, V ve vii°



A armonik minör üçlüleri

Derece	Sembol	Sesler
i	Am	A C E
ii°	Bdim	B D F
III+	Caug	C E G♯
iv	Dm	D F A
V	E	E G♯ B
VI	F	F A C
vii°	G♯dim	G♯ B D

ŞİMDİ SEN

A minörde Dm-E-Am kapanışı yaz. V akorunun üçlüsünü ve tonik üçlünün üçüncüsünü karşılaştır.

KONTROL ET V’nin üçlüsü G♯; tonik akorun üçlüsü C’dir. Minör tonik, dominantın majör olmasıyla majöre dönüşmez.

BÖLÜM 08 / MINÖR GAMLAR

Minör atlas I: diyezli yol

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Her kök için önce “Doğal” satırını oku.
2. “Armonik” satırında 7, “Mel. ↑” satırında 6 ve 7 yükselir.
3. Melodik klasik iniş, doğal satırın tersidir. Çift diyez iki yarım ses yükseltir; önce A ve E ile başla.

Doğal → 7 yükselir → 6 ve 7 yükselir

Üç minör biçimi / çıkış sesleri

Kök	Biçim	Nota sırası
A	Doğal	A · B · C · D · E · F · G · A
A	Armonik	A · B · C · D · E · F · G♯ · A
A	Mel. ↑	A · B · C · D · E · F♯ · G♯ · A
E	Doğal	E · F♯ · G · A · B · C · D · E
E	Armonik	E · F♯ · G · A · B · C · D♯ · E
E	Mel. ↑	E · F♯ · G · A · B · C♯ · D♯ · E
B	Doğal	B · C♯ · D · E · F♯ · G · A · B
B	Armonik	B · C♯ · D · E · F♯ · G · A♯ · B
B	Mel. ↑	B · C♯ · D · E · F♯ · G♯ · A♯ · B
F♯	Doğal	F♯ · G♯ · A · B · C♯ · D · E · F♯
F♯	Armonik	F♯ · G♯ · A · B · C♯ · D · E♯ · F♯
F♯	Mel. ↑	F♯ · G♯ · A · B · C♯ · D♯ · E♯ · F♯
C♯	Doğal	C♯ · D♯ · E · F♯ · G♯ · A · B · C♯
C♯	Armonik	C♯ · D♯ · E · F♯ · G♯ · A · B♯ · C♯
C♯	Mel. ↑	C♯ · D♯ · E · F♯ · G♯ · A♯ · B♯ · C♯
G♯	Doğal	G♯ · A♯ · B · C♯ · D♯ · E · F♯ · G♯
G♯	Armonik	G♯ · A♯ · B · C♯ · D♯ · E · F♯♯ · G♯
G♯	Mel. ↑	G♯ · A♯ · B · C♯ · D♯ · E♯ · F♯♯ · G♯

ŞİMDİ SEN

Bir kök seçip doğal ve armonik gamı kendi anahtarında yaz. Değişen yedinciyi daire içine al.

KONTROL ET G♯ armonik minörde F♯ → F♯♯; melodik çıkışta E → E♯. Çift diyez doğru harfi korur.

BÖLÜM 08 / MINÖR GAMLAR

Minör atlas II: bemollü yol

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Bir kök seç; üç satırda değişen sesleri karşılaştır.
2. Yarım ses yükseltmek bazen bemolü kaldırır: B♭, B doğal olur.
3. Her yükseltmede diyez yazılmaz. Önce D, G ve C minörü; sonra diğerlerini çalış.

Bir bemolü kaldırmak da yarım ses yükseltmedir.

Üç minör biçimi / çıkış sesleri

Kök	Biçim	Nota sırası
D	Doğal	D · E · F · G · A · B♭ · C · D
D	Armonik	D · E · F · G · A · B♭ · C♯ · D
D	Mel. ↑	D · E · F · G · A · B · C♯ · D
G	Doğal	G · A · B♭ · C · D · E♭ · F · G
G	Armonik	G · A · B♭ · C · D · E♭ · F♯ · G
G	Mel. ↑	G · A · B♭ · C · D · E · F♯ · G
C	Doğal	C · D · E♭ · F · G · A♭ · B♭ · C
C	Armonik	C · D · E♭ · F · G · A♭ · B · C
C	Mel. ↑	C · D · E♭ · F · G · A · B · C
F	Doğal	F · G · A♭ · B♭ · C · D♭ · E♭ · F
F	Armonik	F · G · A♭ · B♭ · C · D♭ · E · F
F	Mel. ↑	F · G · A♭ · B♭ · C · D · E · F
B♭	Doğal	B♭ · C · D♭ · E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭
B♭	Armonik	B♭ · C · D♭ · E♭ · F · G♭ · A · B♭
B♭	Mel. ↑	B♭ · C · D♭ · E♭ · F · G · A · B♭
E♭	Doğal	E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭ · C♭ · D♭ · E♭
E♭	Armonik	E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭ · C♭ · D · E♭
E♭	Mel. ↑	E♭ · F · G♭ · A♭ · B♭ · C · D · E♭

ŞİMDİ SEN

F minörün üç biçimini karşılaştır. Armonikte ve melodik çıkışta hangi seslerin değiştiğini yaz.

KONTROL ET F minörde armonik yükseltme E♭ → E; melodik çıkışta ayrıca D♭ → D. A♭ değişmez.

BÖLÜM 08 / MINÖR GAMLAR

Gitar: melodik çıkış ve iniş

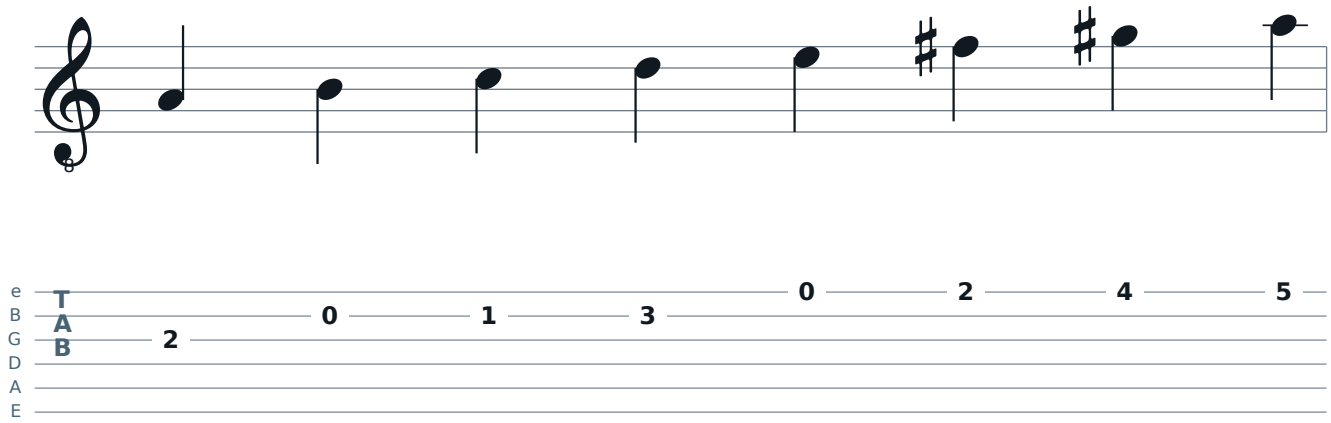
BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

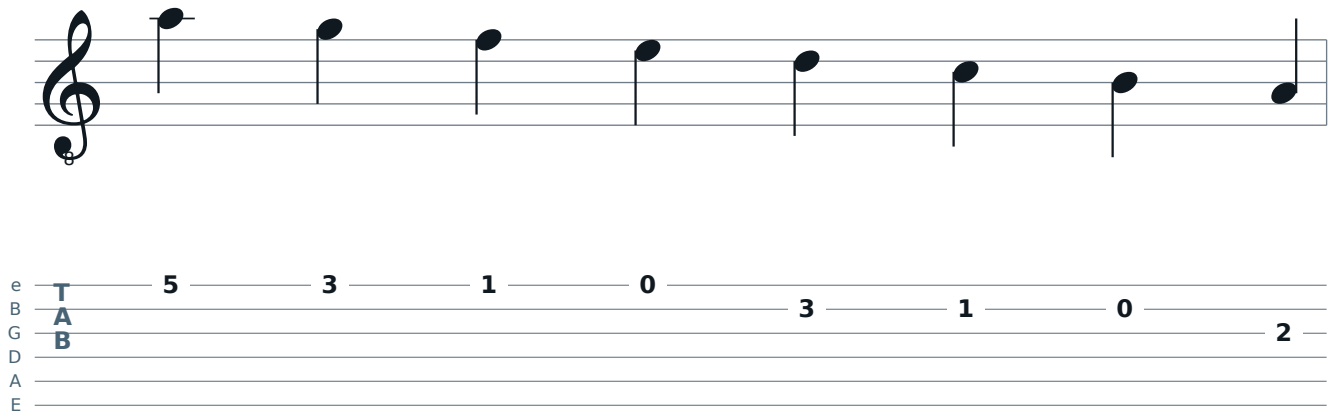
1. Gitar satırında çıkış A-B-C-D-E-F♯-G♯-A'dır.
2. Klasik inişte A-G-F-E-D-C-B-A kullanılır.
3. Üstteki nota ile TAB aynı icrayı gösterir. Değişen 6 ve 7'yi önce ses adıyla söyle.

↑ A B C D E F♯ G♯ A | ↓ A G F E D C B A

Klasik melodik minör / çıkış



Klasik melodik minör / iniş



ŞİMDİ SEN

İki satırı art arda çal. Sonra çıkış seslerini inişte de koruyup caz minörü sürümünün farkını dinle.

KONTROL ET Bu sayfada klasik iniş gösterilmiştir. Caz minörü denemesinde inişte G♯ ve F♯ korunur; değişikliği önce notaya yaz.

BÖLÜM 08 / MINÖR GAMLAR

Kendini değerlendir

BÖLÜM KONTROLÜ

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Soruları önce örneğe bakmadan çöz.
2. Yanıtını ilgili çözüm sayfasıyla karşılaştır; yanlışını hangi kuralın düzelttiğini yaz.
3. Bir soruyu yeni bir nota veya akorla tekrar çöz.

YAZ · AÇIKLA · GEREKİRSE ÇAL

01 A doğal minörün nota sırası nedir?

02 A armonik minörde hangi derece değişir?

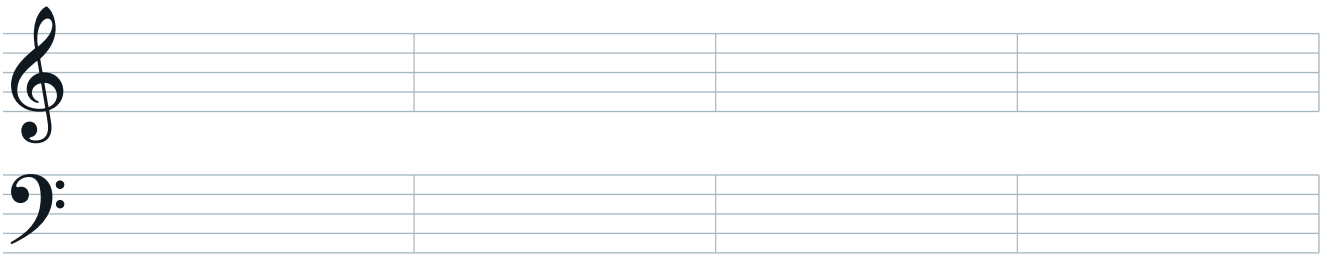
03 A klasik melodik minörün çıkış ve inişi nasıldır?

04 F-G♯ aralığı armonik minörde nasıl adlandırılır?

05 C majörün ilgili ve paralel minörleri nedir?

06 G♯ armonik minörün yedinci sesi nasıl yazılır?

İki anahtarda yazma alanı



ŞİMDİ SEN

1. Takıldığın sorunun ilgili konu sayfasına geri dön.
2. Soruyu yeniden çözdüğünde bölüm başlangıcındaki hedefi kontrol et.

KONTROL ET Ana kitap çözümleri: 117. sayfa. Ek uygulama ve ölçütler: Rehber 29-32; Ses 15-16.

A minörde F/G, F/G♯ ve F♯/G♯ farkını biliyor musun?

ÇALIŞMA NOTUM

09

BÖLÜM BAŞLANGICI

Pentatonik gamlar

Majör pentatonik gam

Hedef: doğru beş sesi seç; merkez ve akorla uyumlu motif üret.

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Pentatonik, beş farklı sesli gam demektir.
2. Majör gamdan 4 ve 7. dereceleri çıkar. C majörden F ve B çıkar.
3. C majör pentatonik C-D-E-G-A'dır. Sondaki C, yeni ses değil oktav tekrarıdır.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

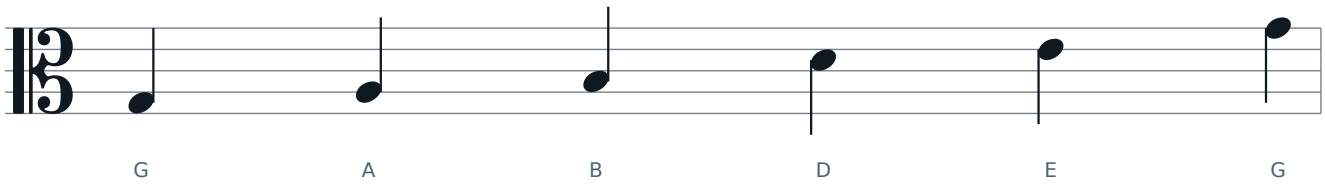
Majör pentatonik: 1-2-3-5-6 | 2-2-3-2-3

D majör D-E-F♯-G-A-B-C♯'tir. 4=G ve 7=C♯'i çıkar. D majör pentatonik D-E-F♯-A-B olur.

C majör pentatonik



G majör pentatonik



Yedi sesten beş sese

C majör	C majör pentatonik
C D E F G A B	C D E G A
Çıkarılan dereceler	4 ve 7

ŞİMDİ SEN

1. D majörü yaz.
2. 4 ve 7'yi çıkar; kalan beş sesi çıkış ve iniş çal.

KONTROL ET D-E-F♯-A-B. Son D oktav tekrarıdır; toplam beş farklı nota adı vardır.

BÖLÜM 09 / PENTATONIK GAMLAR

Minör pentatonik gam

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

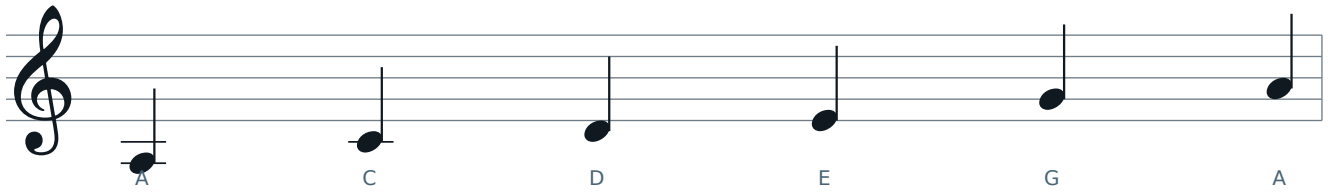
1. Doğal minörden 2 ve 6. dereceleri çıkar.
2. A doğal minörden B ve F çıkınca A-C-D-E-G kalır.
3. Bunlar A minör pentatoniğin beş sesidir. ♭3 ve ♭7 formülü aynı köklü majöre göre farkı gösterir.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

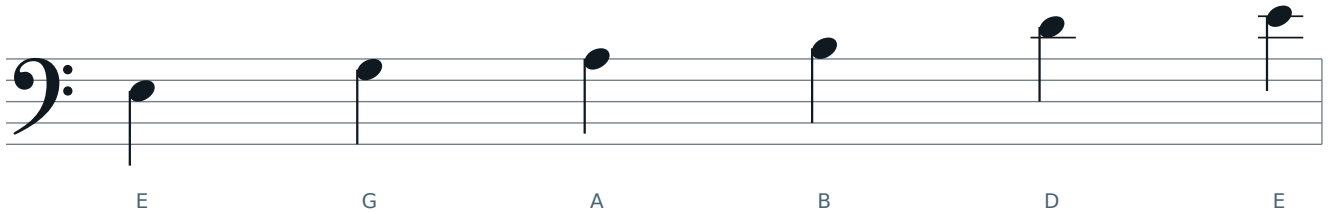
Minör pentatonik: 1-♭3-4-5-♭7 | 3-2-2-3-2

D doğal minör D-E-F-G-A-B♭-C'dir. 2=E ve 6=B♭'ü çıkar. D minör pentatonik D-F-G-A-C olur.

A minör pentatonik



E minör pentatonik



Doğal minörden türet

A doğal minör	A minör pentatonik
A B C D E F G	A C D E G
Çıkarılan dereceler	2 ve 6

ŞİMDİ SEN

1. D doğal minörü yaz.
2. 2 ve 6'yı çıkar; kalan beş sesi kendi anahtarında sırala.

KONTROL ET D-F-G-A-C. ♭3 ve ♭7 formülü D majöre göredir; bu iki ses burada F ve C doğal yazılır.

BÖLÜM 09 / PENTATONIK GAMLAR

Aynı ses kümesi, farklı tonik

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. C majör pentatonik ile A minör pentatonik aynı beş nota adını paylaşır.
2. C-D-E-G-A çizgisini C'de; A-C-D-E-G çizgisini A'da bitir.
3. Armoni ve bitiş, merkezi duymana yardım eder. C minör pentatonik ise farklı sesler içerir.

İlgili: C majör / A minör | Paralel: C majör / C minör

C majör pentatonik



A minör pentatonik



C minör pentatonik



ŞİMDİ SEN

Aynı beş sesle bir çizgiyi C'de, diğerini A'da bitir. Sonra C minör pentatonikte değişen sesleri bul.

KONTROL ET C minör pentatonik C-E♭-F-G-B♭ içerir. Sadece başlangıç notasını değiştirmek her zaman algılanan merkez için yeterli değildir; armoni ve kapanış da etkilidir.

BÖLÜM 09 / PENTATONIK GAMLAR

Beş sesle ilk küçük melodi

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

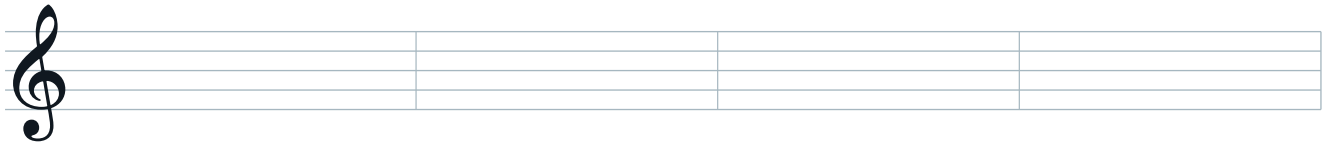
1. Yalnız C, D, E, G ve A seslerini kullan.
2. İlk iki ölçüyü kısa bir soru, son iki ölçüyü yanıt gibi düşün.
3. Yanıtı C'de bitir. Sus ve uzun nota da müzik cümlesinin parçasıdır.

İki ölçü soru + iki ölçü yanıt | Son ses C

Özgün örnek: küçük soru



Kendi dört ölçülük melodin



ŞİMDİ SEN

Dört ölçüyü yaz. En az bir ikilik, bir birlik ve iki farklı aralık yönü kullan. Melodini çal ve son sesi dinle.

KONTROL ET Bu tür açık uçlu çalışmada birden çok doğru çözüm vardır. Ses kümesi, ölçü toplamı ve seçtiğin merkez korunmalıdır.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 09 / PENTATONIK GAMLAR

Pentatonik: dört anahtar

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. C majör pentatonikte 1, 2, 3, 5 ve 6. dereceleri oku.
2. Araya F ve B ekleme; bu örnekte onlar yoktur.
3. Dört anahtar rahat oktavlarda gösterilir. Gerçek ses bölgesini satır etiketinden kontrol et.

C D E G A C | 1 2 3 5 6 8

Sol, fa, alto ve tenor / rahat oktavlar

Sol anahtarı / C4-C5



Fa anahtarı / C3-C4



Do / alto (3. çizgi) / C4-C5



Do / tenor (4. çizgi) / C3-C4



ŞİMDİ SEN

A minör pentatoniği kendi anahtarında yaz. Aynı diziyi tarihî soprano veya mezzosoprano Do konumuna 12. sayfanın merkez kuralıyla aktar.

KONTROL ET Minör pentatonik A-C-D-E-G-A'dır. Alto ve tenorun C4 merkez çizgilerini önce kontrol et.

BÖLÜM 09 / PENTATONIK GAMLAR

Gitar: A minör pentatonik kutu

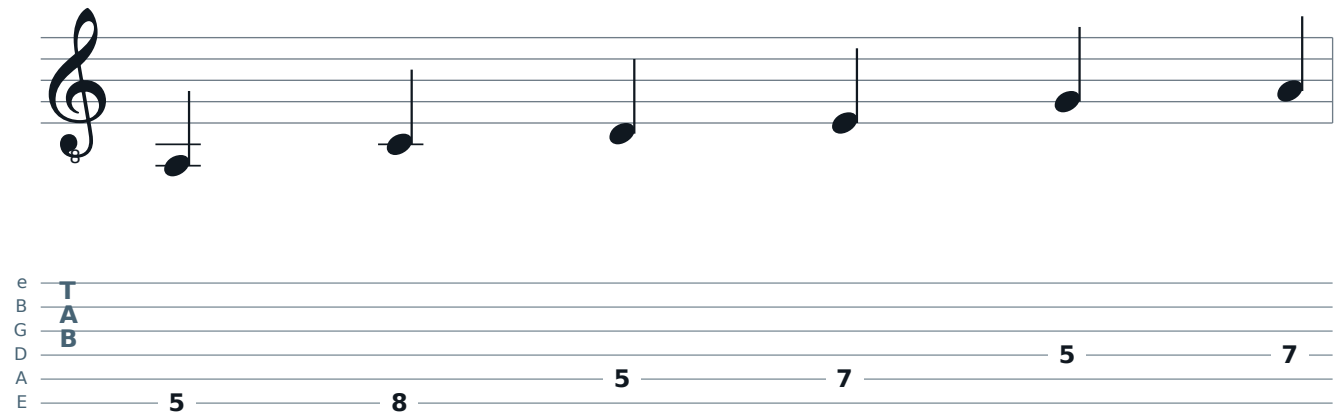
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

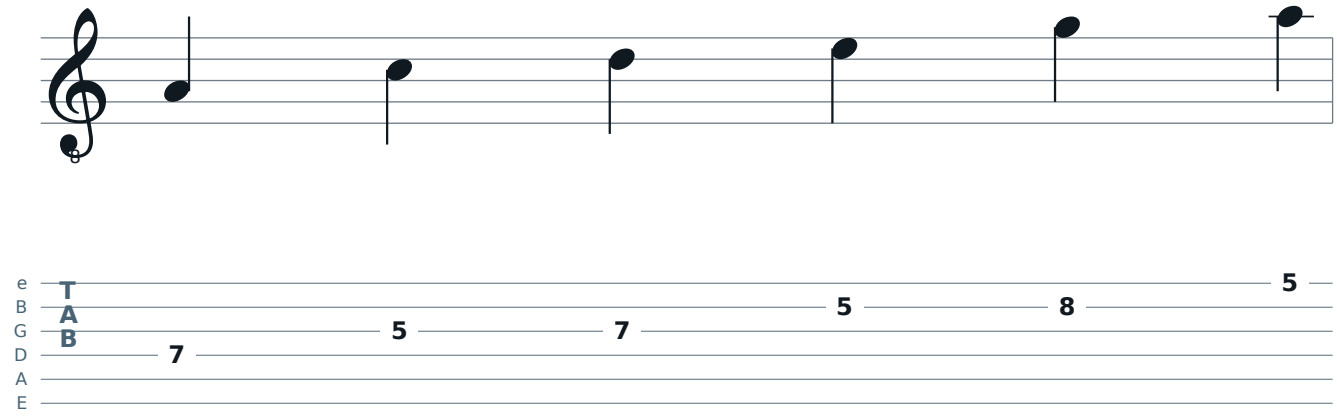
1. 6. telin 5. perdesi A2’dir. Bu A minör pentatonik yolun başlangıcıdır.
2. Bütün notalar A, C, D, E veya G olmalıdır. A seslerini ayrı işaretle.
3. İki satırı yavaşça birleştir. Ortak A3’ü bir kez çal; sonra aynı yolu geri dön.

A C D E G | 5. konum / iki oktav

Alt oktav: A2-A3



Üst oktav: A3-A4



ŞİMDİ SEN

1. İlk satırdaki A köklerini daireye al.
2. İki satırı ortak A3’ü bir kez kullanarak çıkış ve iniş çal.

KONTROL ET Tel geçişindeki G-B akort aralığı diğer çoğu tel çiftinden farklıdır; şekli başka tellere gelişigüzel taşıma.

BÖLÜM 09 / PENTATONIK GAMLAR

Gitar: majör pentatonik yol

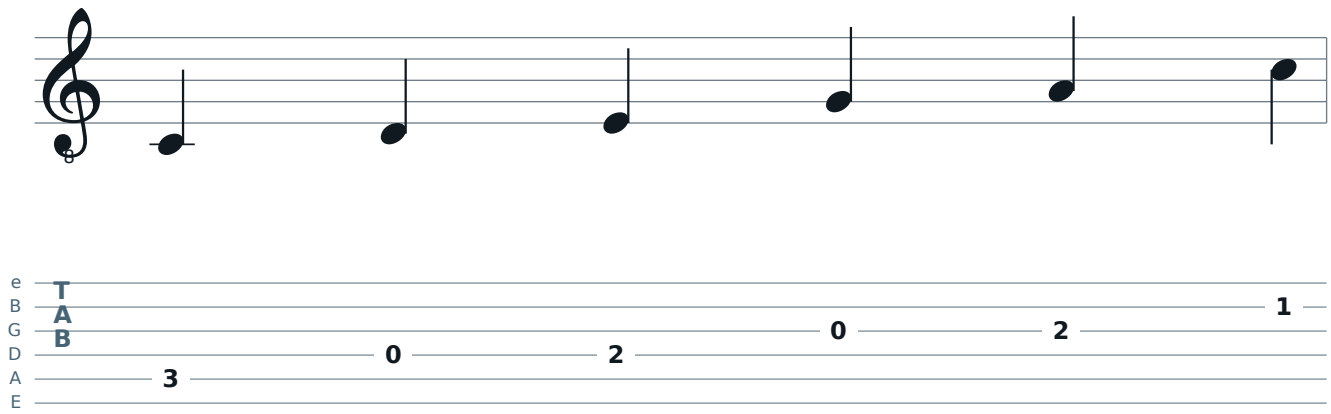
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

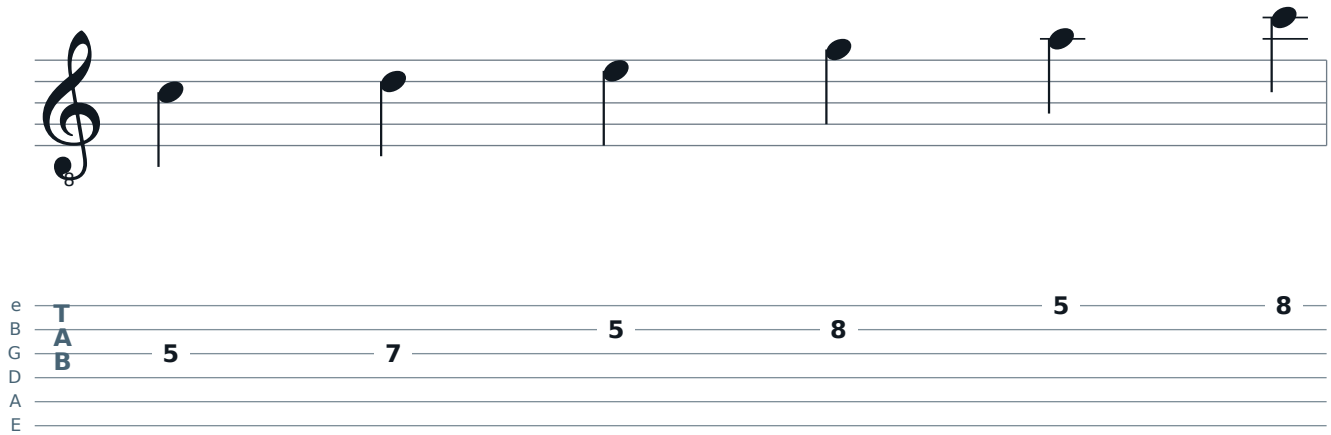
1. C majör pentatonikte C-D-E-G-A seslerini seç.
2. İki TAB yolu aynı gamı farklı ses bölgelerinde gösterir.
3. Nota adı, tel ve perdeyi birlikte oku. C’de bitirerek merkez sesi belirginleştir.

C D E G A C | 1 2 3 5 6 8

Açık konum / C3-C4



Üst yol / C4-C5



ŞİMDİ SEN

İki yoldan birini seçip kısa dört vuruşluk motif üret. Motifini G majör pentatoniğe aktarırken ses adlarını yeniden yaz.

KONTROL ET G majör pentatonik G-A-B-D-E’dir. Kutunun taşınması, nota ve derece bilgisinin yerini tutmaz.

BÖLÜM 09 / PENTATONIK GAMLAR

Pentatonik ve armoni seçimi

TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Melodi için önce o ölçünün akor üyelerini bul.
2. Uzun veya güçlü notada gamla akorun ortak sesini deneyebilirsin.
3. C majör pentatonikte F yoktur; F akoru üzerinde A veya C ortak sestir. Geçişleri dinleyerek seç.

BİRLİKTE ÇÖZELİM

Akor üyesinde dur; diğer sesi bağlamda dinle.

F akorunun sesleri F-A-C. C majör pentatonik C-D-E-G-A. Ortak olan A ve C'yi uzun nota olarak dene.

C majör pentatonikle akor hedefleri

Akor	Gam içindeki akor üyeleri	Diğer seslere dikkat
C	C E G	D, A renk veya geçiş olabilir.
Am	A C E	D, G bağlama göre değerlendirilir.
F	A C	F gamda yok; D, E, G için bağlamı dinle.
G	G D	B gamda yok; C özellikle sürtüşebilir.

Hedef sesler



ŞİMDİ SEN

1. Her akor için gamla ortak bir uzun nota seç.
2. İki hedefi kısa bir gam sesiyle bağla; farkı dinle.

KONTROL ET Pentatonik, armoni denetimini ortadan kaldırmaz. Bütün notaların her bağlamda aynı derecede kararlı duyulması beklenmez.

BÖLÜM 09 / PENTATONIK GAMLAR

On iki kökte pentatonik atlas

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Bir kök seç; yan yana majör ve minör pentatonik satırlarını karşılaştır.
2. Majör için 1-2-3-5-6; minör için 1-♭3-4-5-♭7 kullan.
3. Bu tablo başvuru içindir. Bir kökte güvenle çaldıktan sonra yeni köke geç.

Aynı kök karşılaştırması: majör pentatonik / minör pentatonik

12 ses merkezi

Kök	Majör pentatonik	Minör pentatonik
C	C · D · E · G · A	C · E♭ · F · G · B♭
D♭	D♭ · E♭ · F · A♭ · B♭	D♭ · F♭ · G♭ · A♭ · C♭
D	D · E · F♯ · A · B	D · F · G · A · C
E♭	E♭ · F · G · B♭ · C	E♭ · G♭ · A♭ · B♭ · D♭
E	E · F♯ · G♯ · B · C♯	E · G · A · B · D
F	F · G · A · C · D	F · A♭ · B♭ · C · E♭
F♯	F♯ · G♯ · A♯ · C♯ · D♯	F♯ · A · B · C♯ · E
G	G · A · B · D · E	G · B♭ · C · D · F
A♭	A♭ · B♭ · C · E♭ · F	A♭ · C♭ · D♭ · E♭ · G♭
A	A · B · C♯ · E · F♯	A · C · D · E · G
B♭	B♭ · C · D · F · G	B♭ · D♭ · E♭ · F · A♭
B	B · C♯ · D♯ · F♯ · G♯	B · D · E · F♯ · A

ŞİMDİ SEN

Bir kök seçip iki türü kendi anahtarında yaz. Aynı kökten gelen üçlü akorun üyelerini gam içinde daireye al.

KONTROL ET Majör pentatonikte 1-3-5; minör pentatonikte 1-♭3-5 tonik üçlüsünü verir. 12 merkez eşit aralıklı düzende bütün perde sınıflarını kapsar.

BÖLÜM 09 / PENTATONIK GAMLAR

Kendini değerlendir

BÖLÜM KONTROLÜ

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Soruları önce örneğe bakmadan çöz.
2. Yanıtını ilgili çözüm sayfasıyla karşılaştır; yanlışını hangi kuralın düzelttiğini yaz.
3. Bir soruyu yeni bir nota veya akorla tekrar çöz.

YAZ · AÇIKLA · GEREKİRSE ÇAL

01 Majör pentatonik hangi majör gam dereceleridir?

02 A minör pentatoniğin sesleri nedir?

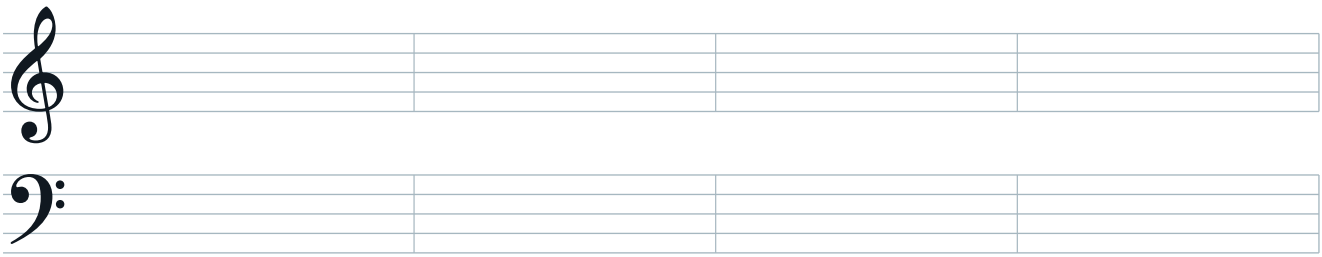
03 C majör ve A minör pentatonik neyi paylaşır?

04 C minör pentatoniğin sesleri nedir?

05 C majör pentatonikte F akoru için hangi iki akor üyesi vardır?

06 Gitarda 6. tel 5. perde hangi gerçek sestir?

İki anahtarda yazma alanı



ŞİMDİ SEN

1. Takıldığın sorunun ilgili konu sayfasına geri dön.
2. Soruyu yeniden çözdüğünde bölüm başlangıcındaki hedefi kontrol et.

KONTROL ET Ana kitap çözümleri: 118. sayfa. Ek uygulama ve ölçütler: Rehber 33-36; Ses 17-18.

C majör ve A minör pentatoniğin ortak seslerini bulabiliyor musun?

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM BAŞLANGICI

10 Birleştir, düzenle, üret

Işığa doğru / majör proje

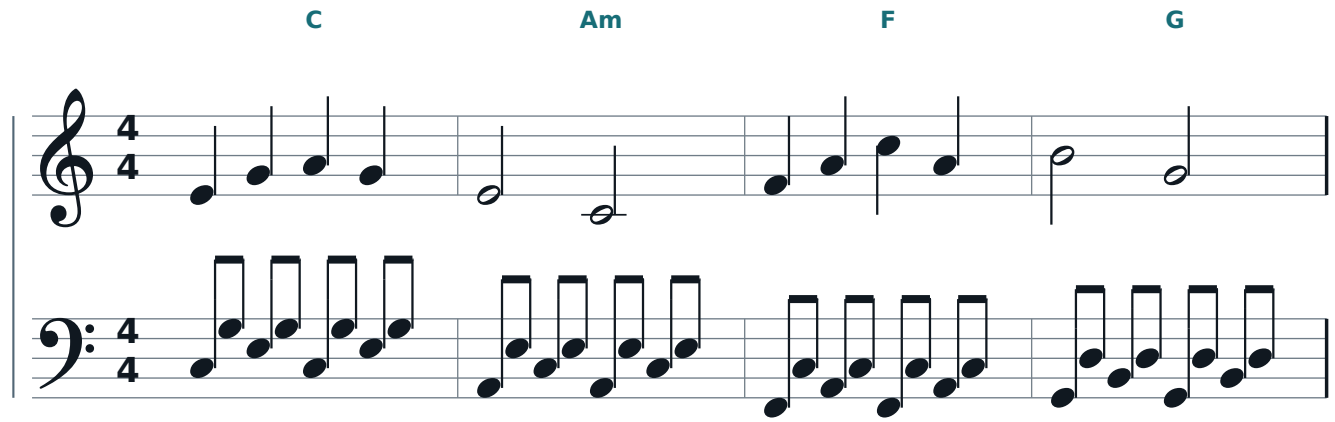
Hedef: sekiz ölçülük parça kur; icranı ölçütlerle değerlendir.

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

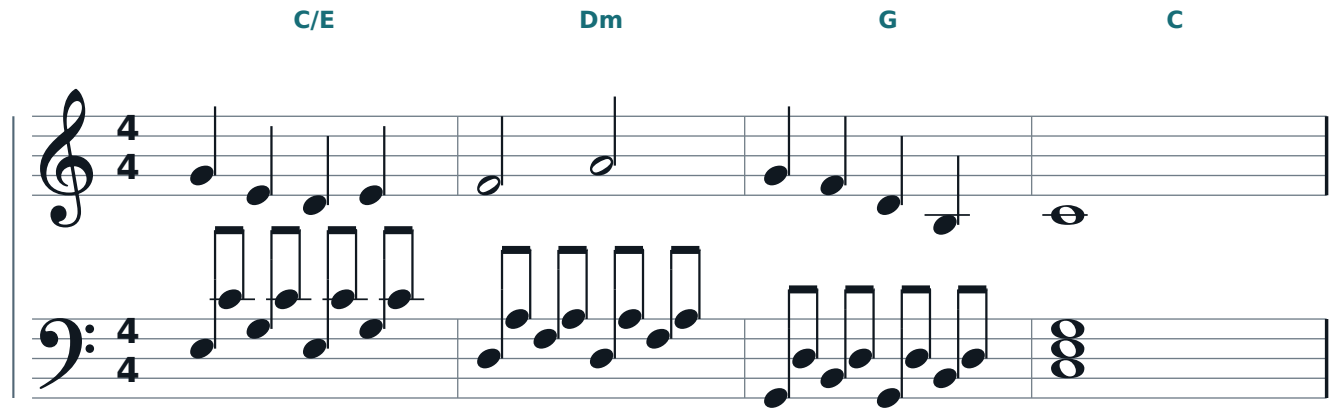
1. Bu sekiz ölçü C majördedir. Önce üst melodiyi tek başına oku.
2. Alt eşlikte Alberti; son ölçüde blok akor vardır. Akor adlarını seslerle eşleştir.
3. Önce elleri ayrı çalış, sonra iki ölçülük parçalar halinde birleştir.

Özgün çalışma / 4/4 / öneri: dörtlük = 56 / ölçü 1-8

Ölçü 1-4



Ölçü 5-8



ŞİMDİ SEN

1. Melodiyi ve bası önce ayrı ayrı iki ölçü çalış.
2. 5. ölçüde bas E'yi, son ölçüde C akorunu bul.

KONTROL ET 5. ölçü C/E: E-G-C yerleşimi; Alberti E-C-G-C. Son ölçü tonik C majörle kapanır.

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Akşamın rengi / minör proje

TEMEL ADIM

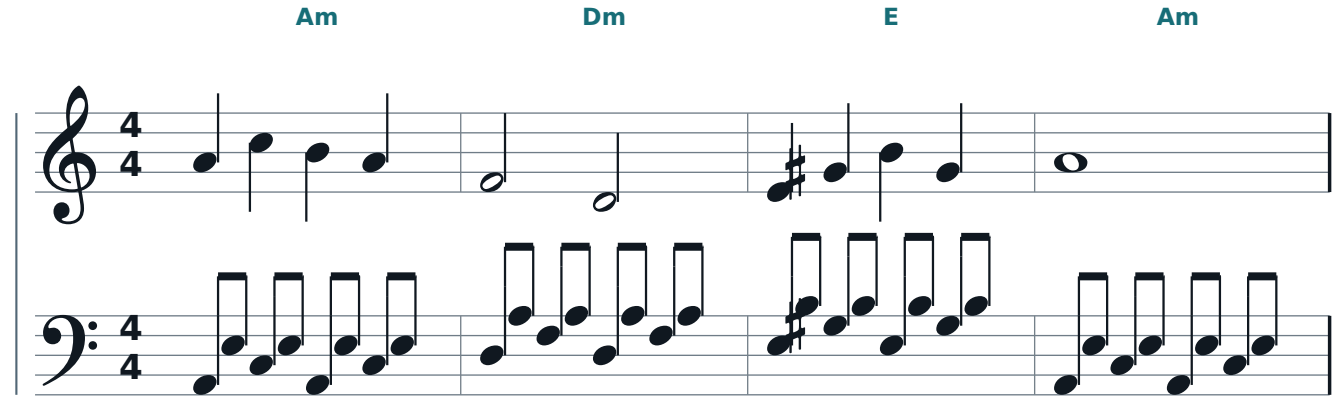
KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Bu sekiz ölçünün merkezi A minördür.
2. E ve E7 akorlarında G♯; başka yerde G doğal bulunabilir. İkisini ayrı kontrol et.
3. Önce melodiyi, sonra eşliği çalış. Son E7-Am dönüşünde G♯'den A'ya hareketi dinle.

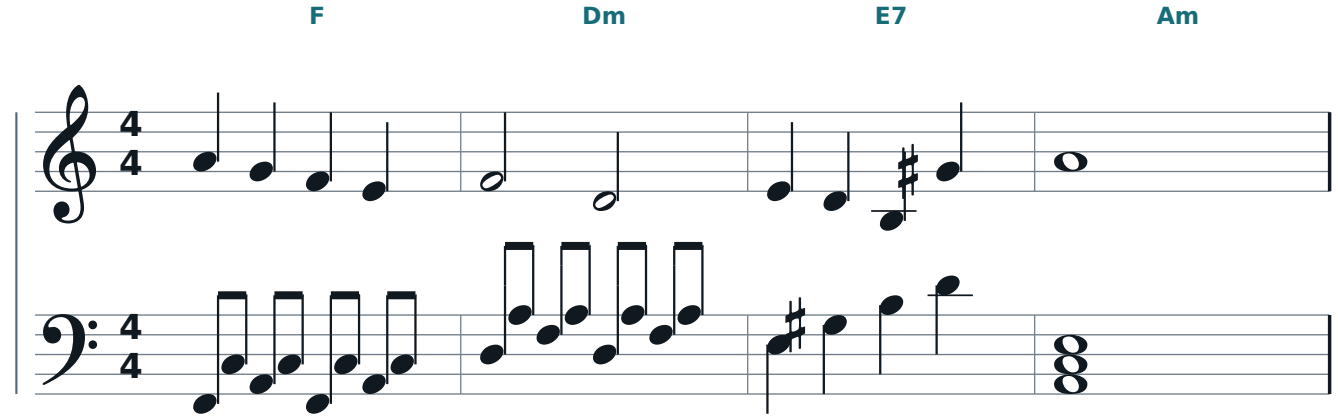
A minör | 4/4 | Dörtlük = 52 önerisi

Özgün çalışma / ölçü 1-8

Ölçü 1-4



Ölçü 5-8



ŞİMDİ SEN

1. 3 ve 7. ölçülerde G♯'leri işaretle.
2. E7'nin D yedilisini bul; Am'ye dönüşü çal.

KONTROL ET E7'nin yedilisi D'dir. Son Am akoru A-C-E. G doğal ve G♯, tonal minör cümlede farklı bağlamlarda kullanılabilir.

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Dört sesli topluluk taslağı

BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Dört satır, aynı anda çalacak dört partidir.
2. Sol, alto, tenor ve fa anahtarlarında notaları ayrı ayrı oku.
3. Konser perdesi, yazılan gerçek sestir. Aktarımlı çalgı için ayrı partide ayrıca aktarım gerekir.

C → F → G → C | Konser perdesi

Dört anahtarlı küçük topluluk

Üst ses / konser perdesi



Orta ses / alto



Orta-alt ses / tenor



Bas ses / fa



ŞİMDİ SEN

Her ölçünün ilk anındaki sesleri birleştirerek akoru doğrula. Kendi çalgının partisini seç; diğer partilerden birinin seslerini de oku.

KONTROL ET Bu, dört sesli çalgısal okuma taslağıdır. Klasik SATB ses yürütmesinin bütün kurallarını uygulayan tamamlanmış koro düzenlemesi olarak sunulmaz.

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Gitar / porte ve TAB ile sekiz ölçü

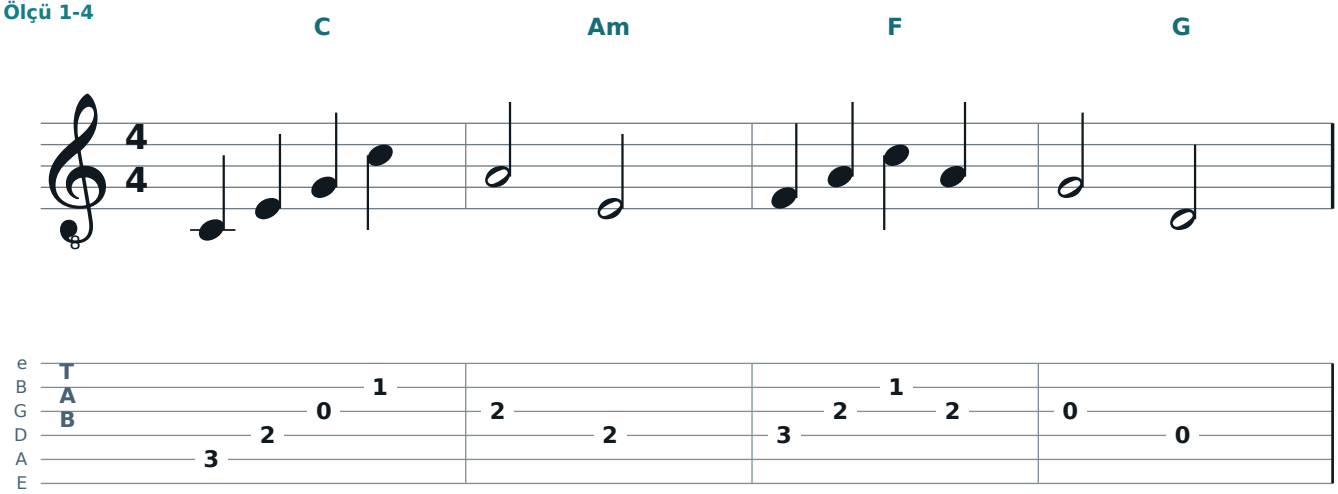
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

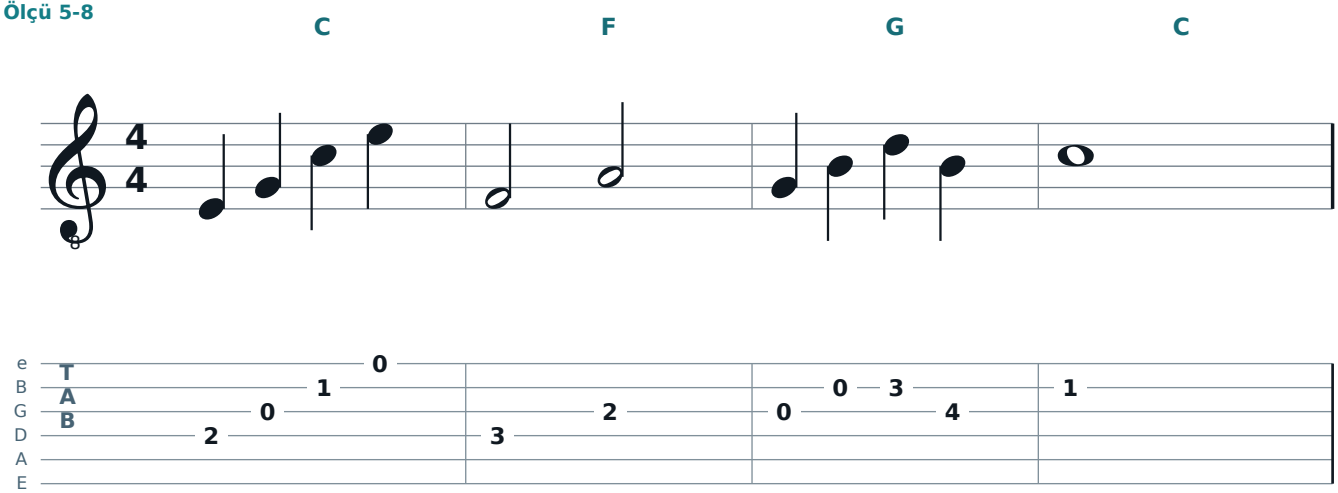
1. Üst porte hangi notayı ne kadar tutacağını gösterir.
2. Alt TAB aynı notanın telini ve perdesini gösterir. Ölçü başlangıçları hizalıdır.
3. Önce iki ölçüyü çal; sonra sıradaki ikisini ekle. Son C'yi dört vuruş tut.

Açık konum / ölçü 1-8

Ölçü 1-4



Ölçü 5-8



ŞİMDİ SEN

1. İlk iki ölçüde nota, süre, tel ve perdeyi eşleştir.
2. İkişer ölçü ekleyerek bitir; son C'yi dört vuruş tut.

KONTROL ET Sol 8vb yazımı, gitarın gerçek sesini bir oktav yukarıda gösterir. Üst porte ve TAB aynı icradır.

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Dört ve beş telli bas gitar

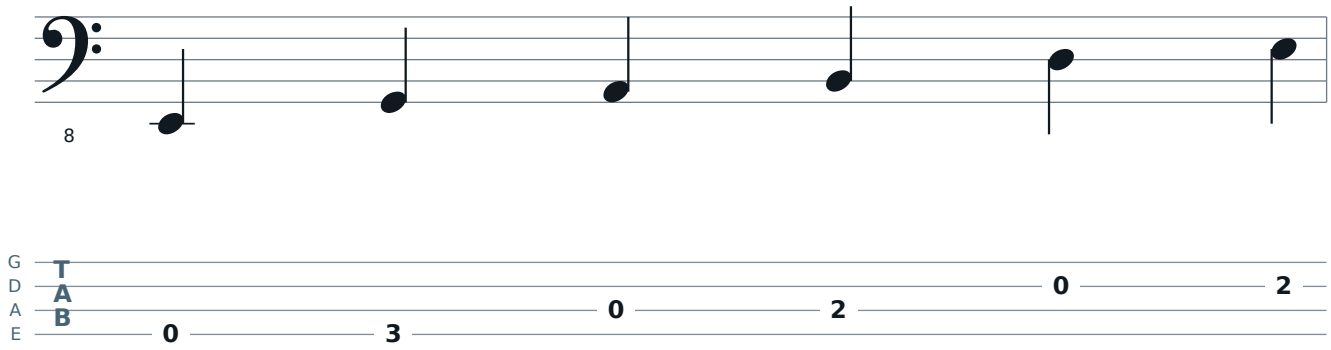
BIR ADIM ILERI

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

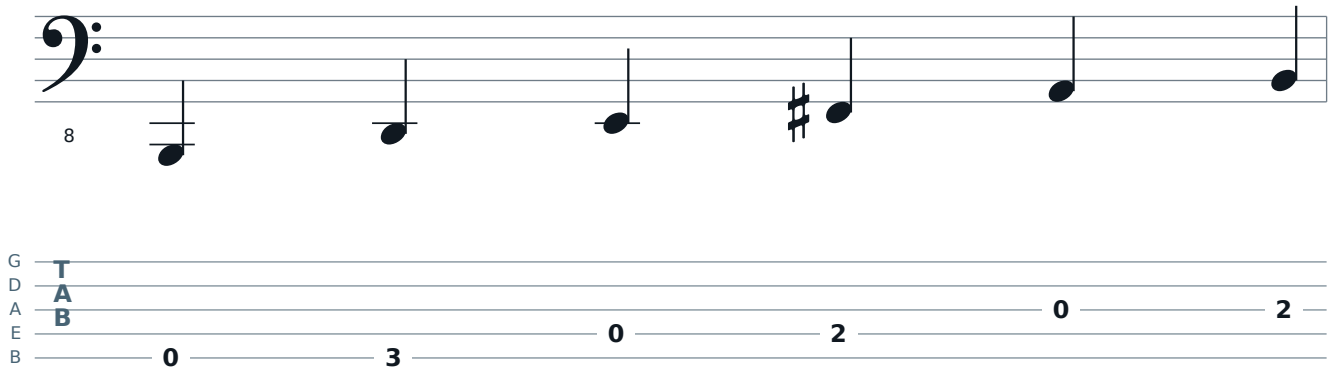
1. Dört telli basın kalından inceye akordu E1-A1-D2-G2'dir.
2. Beş telli bas, altta B0 ekler. TAB'ın üst çizgisi yine en ince teldir.
3. Fa anahtarı altındaki 8, notanın yazılandan bir oktav aşağı duyulduğunu gösterir.

4 tel: E1 A1 D2 G2 | 5 tel: B0 E1 A1 D2 G2

4 tel / E minör pentatonik



5 tel / B minör pentatonik



ŞİMDİ SEN

Kök seslerini daireye al. C-Am-F-G için yalnız köklerden bir bas çizgisi yaz; sonra her akorun beşlisini ekle.

KONTROL ET Bas portesi ile TAB burada aynı gerçek sesleri gösterir. C2-A1-F1-G1 sade kök çizgisidir; çalgı alanına göre oktav seçilebilir.

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Kendi sekiz ölçünü tasarla

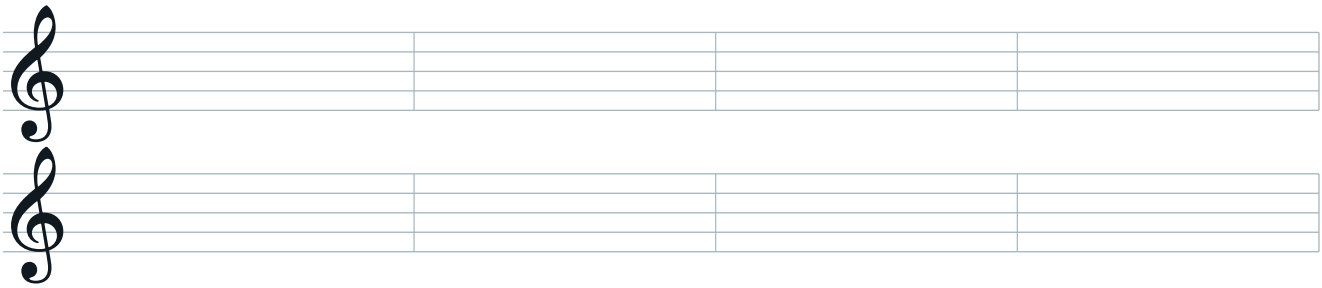
TEMEL ADIM

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

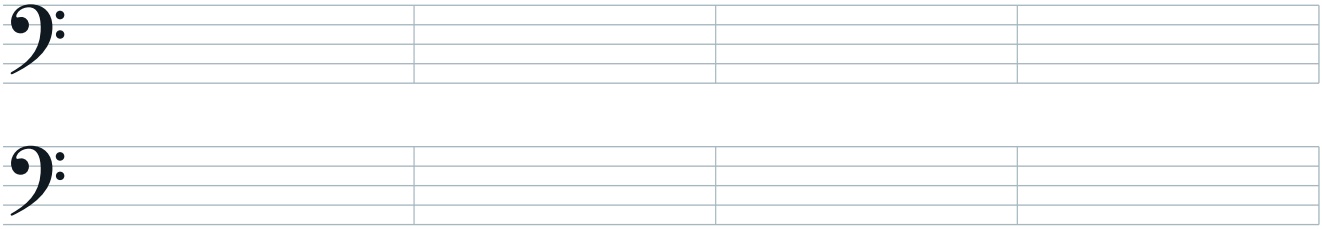
1. Önce C majör veya A minör seç; her ölçünün akorunu yaz.
2. Akor seslerinden kısa melodi kur. İlk dört ölçü soru, sonraki dört ölçü yanıt olsun.
3. Eşliği ekle; her 4/4 ölçüsünü dört vuruşa tamamla. Sonunda merkez sese dön.

Ton → akor planı → melodi → eşlik → kontrol

Üst parti / sekiz ölçü



Alt parti / sekiz ölçü



ŞİMDİ SEN

1. C-F-G-C / Am-Dm-G-C akor planını yaz.
2. Melodiyi ve eşliği ekle; her ölçünün dört vuruşunu kontrol et.

KONTROL ET Gitar düzenlemesi için her melodi notasının tel/perdesini ayrı ekle. Alto/tenor için 109. sayfadaki konser perdesi ve alan seçimi yöntemini izle.

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Kendini değerlendir

BÖLÜM KONTROLÜ

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Soruları önce örneğe bakmadan çöz.
2. Yanıtını ilgili çözüm sayfasıyla karşılaştır; yanlışını hangi kuralın düzelttiğini yaz.
3. Bir soruyu yeni bir nota veya akorla tekrar çöz.

YAZ · AÇIKLA · GEREKİRSE ÇAL

01 D-F♯ aralığını sayı ve nitelikle adlandır.

02 E♭-G-B♭ akorunu adlandır.

03 A-C-E-G hangi akordur?

04 E-G-C yerleşiminin akoru ve çevrimi nedir?

05 Bu E-G-C yerleşiminde Alberti sırasını yaz.

06 G majörün ilgili minörü nedir?

07 D armonik minörün yedinci sesi nedir?

08 A klasik melodik minörde inişin 6 ve 7’si nedir?

09 D majör pentatonik seslerini yaz.

10 Alto ve tenor aynı C4’ü nerede gösterir?

11 Standart gitarda 2. tel 1. perde hangi gerçek sestir?

12 Sekiz ölçülük parçanı hangi dört başlıkla kontrol edersin?

ŞİMDİ SEN

1. Takıldığın sorunun ilgili konu sayfasına geri dön.
2. Soruyu yeniden çözdüğünde bölüm başlangıcındaki hedefi kontrol et.

KONTROL ET Ana kitap çözümleri: 118. sayfa. Ek uygulama ve ölçütler: Rehber 37-40; Ses 19-20.

Kendi parçanın tonunu, akorlarını ve ölçü toplamını açıklayabiliyor musun?

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Çözümler / 1 ve 2. bölüm

AÇIKLAMALI ÇÖZÜMLER

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Cevabını aşağıdaki örnek yanıtla karşılaştır.
2. Fark varsa önce nota harfini, sonra uzaklığı veya süreyi kontrol et.
3. Yalnız yanıtı kopyalama; düzeltmenin nedenini bir cümleyle söyle.

01. BÖLÜM / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Sorular: 16. sayfa

01 A = La; B = Si. Harf sırası C=Do'dan başlayarak ilerler.

02 G4 / Sol4. Anahtarın kıvrımı ikinci çizgiyi gösterir.

03 F3 / Fa3. İki nokta dördüncü çizgiyi çevreler.

04 Alto 3., tenor 4. çizgi. İkisinde de merkez ses C4'tür.

05 C4. Yeni Do, yeni oktav numarasını başlatır.

06 2+1+1=4 vuruş. Bütün süreler toplanır; bir 4/4 ölçüsü tamamlanır.

02. BÖLÜM / ARALIKLARI TANIMAK

Sorular: 26. sayfa

01 Minör üçlü; 3 yarım ses. C-D-E üç harf; E♭ uzaklığı bir yarım ses küçültür.

02 Artık dörtlü ve eksilmiş beşli; ikisi de 6 yarım ses. F dördüncü, G beşinci harftir.

03 A4-D5: tam dörtlü. Alt D bir oktav yukarı taşınır; 5+4=9.

04 Majör dokuzlu; 14 yarım ses. Majör ikiliye bir oktav eklenir: 2+12.

05 Armonik aralık. İki ses aynı anda duyulur; aralığın sayı ve niteliği değişmez.

06 C4. Gitar portesi bir oktav yukarıda C5 yazar; TAB aynı duyulan sesi verir.

KONTROL ET Hatanın kuralını bul; ilgili bölümün notalı örneğine dön; yeni bir örnekle tekrar dene.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Çözümler / 3 ve 4. bölüm

AÇIKLAMALI ÇÖZÜMLER

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Cevabını aşağıdaki örnek yanıtla karşılaştır.
2. Fark varsa önce nota harfini, sonra uzaklığı veya süreyi kontrol et.
3. Yalnız yanıtı kopyalama; düzeltmenin nedenini bir cümleyle söyle.

03. BÖLÜM / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Sorular: 38. sayfa

01 C, E, G. Kökten E'ye 4, G'ye 7 yarım ses vardır.

02 Dm: D-F-A. Daug: D-F♯-A♯. İlki minör üçlü; ikincisi majör üçlü ve artık beşli kullanır.

03 Bdim. B-D ve D-F üçer yarım sestir; beşli eksilmiştir.

04 Cdim veya C°. Kökten üçlüye 3, beşliye 6 yarım ses vardır.

05 A♯ ve C♯. F♯'ten 4 ve 7 yarım ses ölç; F-A-C harflerini koru.

06 Üç temel ses oktavlarda tekrar edilir: C-E-G-C-E. Tekrarlar yeni akor üyesi değildir.

04. BÖLÜM / AKORUN IÇ YAPISI

Sorular: 50. sayfa

01 Kök C, bas E; 1. çevrim. Akorun üçlüsü E en kalın sestir.

02 C7'de B♭, Cmaj7'de B. Sırasıyla minör ve majör yedili kullanılır.

03 A ve A♭. B-D-F aynıdır; yalnız yedili bir yarım ses farklıdır.

04 C-F-G'de E üçlüsü yoktur. Bu nedenle majör veya minör üçlü diye adlandırılmaz.

05 C9, B♭ yedilisini içerir; Cadd9 içermez. İkisinde de D dokuzlusu vardır.

06 D. İkinci çevrim beşliyi basa alır; klasik gösterge 4/3'tür.

KONTROL ET Hatanın kuralını bul; ilgili bölümün notalı örneğine dön; yeni bir örnekle tekrar dene.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Çözümler / 5 ve 6. bölüm

AÇIKLAMALI ÇÖZÜMLER

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Cevabını aşağıdaki örnek yanıtla karşılaştır.
2. Fark varsa önce nota harfini, sonra uzaklığı veya süreyi kontrol et.
3. Yalnız yanıtı kopyalama; düzeltmenin nedenini bir cümleyle söyle.

05. BÖLÜM / ARPEJLER

Sorular: 62. sayfa

01 C-E-G-C. Kök, üçlü, beşli ve kökün oktavı sırayla çalınır.

02 Üçlü: E yerine E♭. Kök C ve tam beşli G aynı kalır.

03 G-B-D-F. Sırasıyla kök, üçlü, beşli ve minör yedili.

04 C. Üyeler C-E-G'dir; arpej üçlü E'den başlar.

05 Hayır. Aynı nota adları başka oktavda tekrar edilir; yeni akor üyesi eklenmez.

06 A2 ve C3. Üç perde, 3 yarım sestir; A-C minör üçlüdür.

06. BÖLÜM / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Sorular: 74. sayfa

01 Kalın–ince–orta–ince. Bu sıra, Albertiyi başka kırık akor eşliklerinden ayırır.

02 C3-G3-E3-G3. Kalın C, ince G, orta E'dir.

03 E3-C4-G3-C4. Kalın E, ince C, orta G'dir; kök her zaman ilk ses değildir.

04 İki kez. Dört sekizlik iki vuruştur; iki tekrar dört vuruş eder.

05 G♯. E-G♯-B majördür; G♯ sonraki A'ya yarım ses yaklaşır.

06 Armoni ve bas değişimini dinleyerek temizlenir. Bir ölçüde iki akor varsa eski sesler yeniye karışabilir.

KONTROL ET Hatanın kuralını bul; ilgili bölümün notalı örneğine dön; yeni bir örnekle tekrar dene.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Çözümler / 7 ve 8. bölüm

AÇIKLAMALI ÇÖZÜMLER

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Cevabını aşağıdaki örnek yanıtla karşılaştır.
2. Fark varsa önce nota harfini, sonra uzaklığı veya süreyi kontrol et.
3. Yalnız yanıtı kopyalama; düzeltmenin nedenini bir cümleyle söyle.

07. BÖLÜM / MAJÖR GAMLAR

Sorular: 86. sayfa

01 T-T-Y-T-T-T-Y; 2-2-1-2-2-2-1. Yarım sesler 3–4 ve 7–8 arasındadır.

02 F♯ ve C♯. D'den majör uzaklık düzeni bu iki değiştiriciyi gerektirir.

03 B♭. A-B♭ arası yarım ses olur; majör kalıp sağlanır.

04 E♯. F♯-G♯-A♯-B-C♯-D♯-E♯ yazımı yedi farklı harfi korur.

05 I-ii-iii-IV-V-vi-vii°. Majör–minör–minör–majör–majör–minör–eksilmiş.

06 E♭ majör; üç bemol. C'den aşağı beşliler: F, B♭, E♭.

08. BÖLÜM / MINÖR GAMLAR

Sorular: 96. sayfa

01 A-B-C-D-E-F-G-A. B-C ve E-F komşu yarım seslerdir.

02 7. derece G → G♯. Diğer sesler doğal minördeki gibi kalır.

03 Çıkış A-B-C-D-E-F♯-G♯-A; iniş A-G-F-E-D-C-B-A. Klasik iniş doğal minöre döner.

04 Artık ikili; 3 yarım ses. F-G iki harftir; G♯ uzaklığı artırır.

05 İlgili A minör; paralel C minör. İlgili aynı donanımı, paralel aynı merkezi paylaşır.

06 F çift diyez / F♯♯. Doğal G♯ minörün F♯ yedilisi bir yarım ses yükselir.

KONTROL ET Hatanın kuralını bul; ilgili bölümün notalı örneğine dön; yeni bir örnekle tekrar dene.

ÇALIŞMA NOTUM

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Çözümler / 9 ve 10. bölüm

AÇIKLAMALI ÇÖZÜMLER

KÜÇÜK ADIMLARLA ÖĞREN

1. Cevabını aşağıdaki örnek yanıtla karşılaştır.
2. Fark varsa önce nota harfini, sonra uzaklığı veya süreyi kontrol et.
3. Yalnız yanıtı kopyalama; düzeltmenin nedenini bir cümleyle söyle.

09. BÖLÜM / PENTATONIK GAMLAR

Sorular: 106. sayfa

01 1-2-3-5-6. Majör gamın 4 ve 7. derecelerini çıkar.

02 A-C-D-E-G. A doğal minörden 2=B ve 6=F çıkarılır.

03 Aynı beş nota adını. C ve A farklı merkezlerdir; kapanış ve armoni merkezi belirginleştirir.

04 C-E♭-F-G-B♭. Aynı köklü majöre göre 1-♭3-4-5-♭7 kullanılır.

05 A ve C. F-A-C akorunun bu iki üyesi C majör pentatonikte bulunur.

06 A2. Açık E2'den 5 perde, 5 yarım ses yukarı çıkılır.

10. BÖLÜM / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Sorular: 113. sayfa

01 Majör üçlü; 4 yarım ses. D-E-F üç harftir; F♯ majör uzaklığı verir.

02 E♭ majör. Kökten G'ye 4, B♭'e 7 yarım ses vardır.

03 Am7. A-C-E minör üçlü; G, kökten minör yedilidir.

04 C/E; C majör 1. çevrim. Kök C, en kalın ses üçlü E'dir.

05 E-C-G-C. Kalın E, ince C, orta G'dir.

06 E minör. G majörün 6. derecesidir; aynı F♯ donanımını paylaşır.

07 C♯. Doğal D minörün C yedilisi yarım ses yükselir.

08 F ve G. Standart klasik iniş doğal minör seslerine döner.

09 D-E-F♯-A-B. D majörün 4=G ve 7=C♯ derecelerini çıkar.

10 Alto 3., tenor 4. çizgi. Do anahtarının merkezi C4'ü gösterir.

11 C4. Gitar portesi bir oktav yukarıda C5 yazar; TAB aynı sesi gösterir.

12 Ses/donanım, dört vuruşluk ölçü toplamı, akor–melodi ilişkisi, dengeli icra. Her başlığa ayrı bak.

KONTROL ET Hatanın kuralını bul; ilgili bölümün notalı örneğine dön; yeni bir örnekle tekrar dene.

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Hızlı başvuru / armoni sözlüğü

HIZLI BAŞVURU

ÖĞREN

Derece rakamı gamdaki yeri; yarım ses sayısı uzaklığı anlatır. Terimi aşağıdan bul; ilgili notalı sayfaya dön.

Kavram kartları

Terim	Kısa tanım	Sayfa
Kök	Akorun adını belirleyen temel ses	27
Bas	Çalınan en kalın ses	40
Çevrim	Bas olan akor üyesinin değişmesi	39
Yerleşim	Seslerin oktavlar içindeki dağılımı	41
Aralık	İki ses arasındaki sayı ve nitelik	17-26
Arpej	Akor üyelerini sırayla açan çizgi	51-62
Alberti	Kalın-ince-orta-ince eşlik sırası	63-74
Donanım	Başlangıçta yazılan diyez/bemol düzeni	75-85
İlgili ton	Aynı donanım; farklı tonik	91
Paralel ton	Aynı tonik; farklı dizi türü	91
Pentatonik	Bu kitapta majör/minör beş sesli türler	97-106
TAB	Tel ve perde yeri; süre için üst porteye bak	25, 36, 110

Gam formülleri / komşu yarım sesler

Tür	Düzen
Majör	2-2-1-2-2-2-1
Doğal minör	2-1-2-2-1-2-2
Armonik minör	2-1-2-2-1-3-1
Melodik minör çıkış	2-1-2-2-2-2-1
Majör pentatonik	2-2-3-2-3
Minör pentatonik	3-2-2-3-2

KONTROL ET Bu başvuru temel tonal armoni içindir. İleri armoni, karşıpuan ve dünya dizi sistemleri ayrı geliştirme alanlarıdır.

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Kaynaklar ve yayın bilgisi

İNCELEME NOTU

ÖĞREN

Yayın 1.0, temel armoniyi 20 dersle ilişkilendirir. Ana kitap 120, ayrıntılı rehber 40 sayfadır; 60 ek görev ve 20 özgün dinleme örneği içerir. Kaynaklar terim ve gösterimleri kontrol etmek için kullanıldı.

Open Music Theory / Chelsey Hamm ve Bryn Hughes
Aralık adı, sayı-nitelik ilişkisi ve çevrim
Kaynağı aç / viva.pressbooks.pub

Open Music Theory / Chelsey Hamm
Sol, fa ve Do anahtarları
Kaynağı aç / viva.pressbooks.pub

Music Theory for the 21st-Century Classroom / Robert Hutchinson
Tam ve yarım ses; klavyede komşu tuşlar
Kaynağı aç / musictheory.pugetsound.edu

Music Theory for the 21st-Century Classroom / Robert Hutchinson
Minör gam biçimleri; klasik çıkış-iniş
Kaynağı aç / musictheory.pugetsound.edu

Music Theory for the 21st-Century Classroom / Robert Hutchinson
Üçlü akor yapısı ve Alberti sırası
Kaynağı aç / musictheory.pugetsound.edu

Music Theory for the 21st-Century Classroom / Robert Hutchinson
Tonik, dominant ve hazırlık işlevleri
Kaynağı aç / musictheory.pugetsound.edu

Yamaha / Musical Instrument Guide ve Robbie Calvo
Gitar oktav yazımı; porte ve TAB ilişkisi
Kaynağı aç / www.yamaha.com

Eğitim paketinin kapsamı

Alan	Yeni düzen
Eğitim	20 ders; her bölümde hedef, örnek ve performans ölçütü.
Uygulama	40 sayfalık rehber; 60 yeni görev ve gerekçeli cevap.
Dinleme	20 WAV + MIDI; numaralı çevrimdışı ses paketi.
Yayın	Sürüm 1.0 / 05 Ekim 2026 / IGNOVA eğitim serisi.

KONTROL ET İbrahim GÖKKAYA / IGNOVA Musical Arts. Özgün açıklama ve çalışma parçaları. Bravura: SIL OFL; DejaVu. Hazırlama desteği: ChatGPT.