BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Ders akışı ve açıklamalar

Ana kitap 7-16 • Ders 1-2 • Rehber 1-4

BAŞLAMADAN ÖNCE

Ön bilgi gerekmez. Nota adı, çizgi, aralık ve düzenli vuruş bu bölümde kurulur.

BU BÖLÜMÜN ÜÇ HEDEFİ

1. Yedi nota adını harflerle eşleştir; C4'ü sol ve fa anahtarında bul.
2. Do anahtarının merkez kuralını açıkla; alto ve tenorla aynı sesleri yeniden yaz.
3. Geçici değiştiriciyi ve ölçü süresini doğru uygula.

Ders 1: Yedi nota, oktav, sol ve fa anahtarı; komşu seslerle okuma.

Ders 2: Do anahtarları, diyez/bemol/naturel, temel süreler; başka anahtara aktarım.

Her ders için 40 dakika önerisi: 5 tekrar → 10 örnek/model → 10 yazma → 10 çalma/dinleme → 5 kısa kontrol. Evde 10-15 dakika; hız öğrenciye göre.

BIR NOTA ÜÇ BILGI TAŞIR

Nota adı, oktav ve süre ayrı bilgilerdir. C4 ile C5 aynı nota adındadır; ikinci ses bir oktav yukarıdadır. C4'ün çizgi üzerindeki yerini anahtar belirler; notanın dolu veya boş başı ve sapı ise süreyle ilgilidir. Önce anahtarı bul, sonra nota adını ve oktavını oku, en son süreyi ekle. Bu sırayı korumak aynı anda fazla bilgi yüklenmesini azaltır.

ANAHTARIN MERKEZINDEN OKU

Sol anahtarı G4'ü 2. çizgide, fa anahtarı F3'ü 4. çizgide gösterir. Do anahtarının ortası C4'tür: soprano 1., mezzosoprano 2., alto 3., tenor 4., bariton 5. çizgi. Her çizgiden komşu aralığa geçiş bir nota basamağıdır. Ek çizgiler de bu düzenin devamıdır. Aynı gerçek sesi başka anahtara yazmak, sesi çalgıda değiştirmek değildir.

İŞARET VE SÜREYI BIRLIKTE KULLAN

Diyez/bemol bir yarım ses değiştirir; naturel geçerli değiştiriciyi kaldırır. Donanım ilgili nota adının bütün oktavlarına uygulanır. Geçici işaret aynı ölçüde aynı ad ve oktav için geçerlidir; yeni ölçüde donanıma dönülür. 4/4'te dörtlük bir vuruştur. Sus geldiğinde saymaya devam et. Önce konuşarak, sonra alkışlayarak, son olarak çalgıda oku.

SIK KARIŞAN NOKTA

Sol anahtarında C4'ün yeri fa anahtarında da aynı sanılmaz. Önce anahtarı kontrol et; sonra merkezi bul.

Dinleme: 01 / C majör çıkış ve iniş; ses yönü • 02 / 4/4 ve 3/4 ritim örnekleri

BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Adım adım çözümlü örnekler

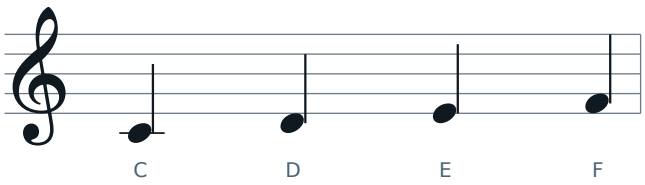
Ana kitap 7-16 • Ders 1-2 • Rehber 1-4

Çözümü incele; kapatıp yeniden üret. Sonra aynı kuralı başka kök veya anahtarda dene.

1 Sol anahtarında dört komşu ses

1. 2. çizgi G4'ü bul; aşağıya doğru F4-E4-D4-C4 ilerle.
2. C4 alttaki ilk ek çizgidir. Bir basamak yukarı D4, sonra E4 ve F4 gelir.
3. Aynı sesleri birer vuruşla söyle ve çal.

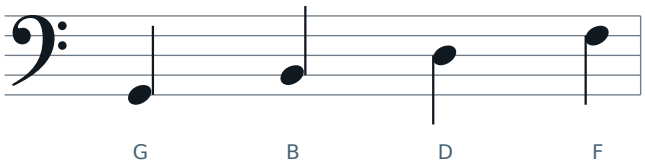
C4-D4-E4-F4



2 Fa anahtarında çizgi sesleri

1. 4. çizgi F3'tür; bir çizgi atlayarak aşağı D3-B2-G2 bulunur.
2. Çizgi aralarını da sayarsan G2-A2-B2-C3-D3-E3-F3 elde edersin.
3. Buradaki çizgi dizisini G2-B2-D3-F3 diye oku.

Fa çizgileri



3 Do anahtarında ses aynı kalır

1. Alto merkez çizgisi 3'tür; C4 bu çizgide, D4 üst aralıktadır.
2. Tenor merkez çizgisi 4'tür; aynı C4 4. çizgiye taşınır.
3. Anahtar değişmiştir; C4-D4-E4 çalgıda aynı seslerdir.

Alto / aynı C4-D4-E4



Aktarımım: aynı kuralı _____ kökünde / _____ anahtarında tekrar edeceğim.

BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Üç düzeyde uygulama

Ana kitap 7-16 • Ders 1-2 • Rehber 1-4

A: tanı ve açıkla. B: yaz ve aktar. C: dinle, çal ve üret. Önce çözüm sayfasını kapat. Parantez içindeki süreler dörtlük vuruş sayısıdır; ses görevlerinde dosya numarasını izle.

A / TANI VE AÇIKLA

1. C, E, G, A, B harflerinin Türkçe nota adlarını yaz.

2. C4’ün sol ve fa anahtarındaki yerini açıkla. Alto ve tenoru da ekle.

B / YAZ VE AKTAR

3. D3-E3-F3-G3 dizisini fa anahtarında yaz; sonra aynı gerçek sesleri tenora aktar.

4. 4/4’te bir ikilik, bir dörtlük sus ve bir dörtlükten oluşan ölçü yaz; alkışla.

C / DİNLE, ÇAL, ÜRET

5. Ses 01’de C gamının çıkış ve inişini dinle. İlk, en yüksek ve son sesin adını söyle.

6. İki 4/4 ölçüsü üret. Dört farklı nota, bir ikilik ve bir sus kullan; sol veya fa anahtarında yaz.

NOTA ALANI / SEÇTİĞİN ANAHTARLA YAZ

Tarih: _____ Çalgı/anahtar: _____ Takıldığım kural: _____

BÖLÜM 01 / NOTA DIZILIMLERI VE ANAHTARLAR

Gerekçeli cevaplar ve ilerleme

Ana kitap 7-16 • Ders 1-2 • Rehber 1-4

Bunlar örnek yanıtlardır. Üretme görevlerinde farklı doğru çözümler mümkündür; ses üyeleri, süre ve belirtilen koşullar birlikte kontrol edilir.

1. Do, Mi, Sol, La, Si. Harf sırası C=Do'dan başlar.

2. Sol: alttaki ilk ek çizgi; fa: üstteki ilk ek çizgi. Alto 3., tenor 4. çizgi.

3. Fa: D3 3. çizgi, E3 3. aralık, F3 4. çizgi, G3 4. aralık. Tenor: D3 1. çizgi, E3 1. aralık, F3 2. çizgi, G3 2. aralık.

4. 2+1+1=4 vuruş. Sus sırasında bir vuruş sessiz sayılır. Sesler değişebilir; süre toplamı korunur.

5. C4, C5, C4. Yükselip başlangıç sesine bir oktav ilişkisiyle dönülür.

6. Örnek: | C4(1) D4(1) E4(2) | sus(1) G4(1) E4(1) C4(1) |. Her ölçü dört vuruştur.

İki ders sonunda gözlem / öğrenci veya öğretmen

Ölçüt	0	1	2
Anahtar ve C4 merkezini doğru bulur.	○	○	○
Nota adı, oktav ve değiştiriciyi ayırır.	○	○	○
Sus dahil ölçünün toplamını korur.	○	○	○
Aynı sesleri ikinci anahtara bağımsız yazar.	○	○	○

0 = henüz yapamıyorum; 1 = yardımla; 2 = bağımsız ve açıklayarak. Önerilen ilerleme: 8 üzerinden en az 7 ve ilk iki ölçütte 2. Eksik beceriyi yeni örnekle tekrar et.

TAKILIRSAN ŞURAYA DÖN

Nota adı zorlanıyorsa 7-9; Do konumu için 10-13; işaret için 14; süre için 15. sayfaya dön.

SONRAKİ DERSE HAZIRLIK

Yanlışımın nedeni: _____ Yeniden denediğim örnek: _____

Dinleme: 01 / C majör çıkış ve iniş; ses yönü • 02 / 4/4 ve 3/4 ritim örnekleri

BÖLÜM 02 / ARALIKLARI TANIMAK

Ders akışı ve açıklamalar

Ana kitap 17-26 • Ders 3-4 • Rehber 5-8

BAŞLAMADAN ÖNCE

Nota harfleri, oktav, değiştiriciler ve yarım ses kavramı; ana kitap 7-15.

BU BÖLÜMÜN ÜÇ HEDEFİ

1. Aralığın harf sayısını ve yarım ses uzaklığını ayrı bul.
2. Tam, majör, minör, artık ve eksilmiş niteliği gerekçelendir.
3. Çevrimi yap; aynı aralığı anahtarda ve gitarda göster.

Ders 3: Sayı ve nitelik; melodik ve armonik sunum; küçük aralıklar.

Ders 4: Çevrim, bileşik aralık ve eşses yazımı; çalgıda uygulama.

Her ders için 40 dakika önerisi: 5 tekrar → 10 örnek/model → 10 yazma → 10 çalma/dinleme → 5 kısa kontrol. Evde 10-15 dakika; hız öğrenciye göre.

İKI AYRI SAYMA YÖNTEMI

D-F için D(1), E(2), F(3) sayımı üçlü verir. Bu harf sayımı başlangıcı içerir. Yarım ses uzaklığında ise başlangıç sıfırdır: D-D♯ bir, D♯-E iki, E-F üç adım. D-F minör üçlüdür. D-F♯ yine üç harf ama dört yarım sestir; majör üçlü olur. Harfleri sayarken ve tuşları sayarken aynı başlangıç kuralını kullanma.

AILEYI SEÇ, SONRA NITELIĞI BUL

Birli, dörtlü, beşli ve oktav tam ailesi; ikili, üçlü, altılı ve yedili majör/minör ailesidir. Tam 4 beş, tam 5 yedi yarım sestir. C-F♯ altı yarım ses ve dört harf olduğu için artık dörtlüdür. C-G♭ de altı yarım sestir fakat beş harf olduğu için eksilmiş beşlidir. Sadece duyulan uzaklık, doğru yazılı adı seçmeye yetmez.

ÇEVRIM VE BILEŞIK ARALIK

Basit aralığın alt notasını bir oktav yukarı taşı. C4-E4, E4-C5 olur; majör üçlü minör altılıya döner. Sayılar toplamı dokuzdur. Oktavı aşan aralıkta bütün nota basamaklarını say: C4-D5 dokuzludur. Çalgıda aynı uzaklıkları başka köke taşı; yeni örnekte harf yazımını yeniden kur. Kulak çalışmasında önce iki sesi sırayla, sonra aynı anda dinle.

SIK KARIŞAN NOKTA

“Üç yarım ses her zaman minör üçlüdür” genellemesi yanlıştır. C-D♯, üç yarım seslik artık ikilidir.

Dinleme: 03 / melodik m3, M3 ve tam 5 karşılaştırması • 04 / aynı aralıkların armonik sunumu

BÖLÜM 02 / ARALIKLARI TANIMAK

Adım adım çözümlü örnekler

Ana kitap 17-26 • Ders 3-4 • Rehber 5-8

Çözümü incele; kapatıp yeniden üret. Sonra aynı kuralı başka kök veya anahtarda dene.

1 C4-E♭4 nasıl çözülür?

1. C-D-E üç harf → üçlü.
2. C-C♯-D-E♭ üç yarım ses → minör nitelik.
3. Sonuç minör üçlüdür. C-D♯ aynı uzaklıkta fakat artık ikilidir.

Minör üçlü / artık ikili



2 Tam beşliyi çevirmek

1. D3-A3 beş harf ve yedi yarım sestir: tam beşli.
2. Alt D3'ü D4'e taşı. Yeni aralık A3-D4 olur.
3. 5+4=9; tam nitelik korunur: tam dörtlü.

D-A ve A-D



3 Dokuzluyu basit aralığa indir

1. C4-D5 için bir oktavı ve bir ikiliyi say.
2. Uzaklık 12+2=14 yarım sestir: majör dokuzlu.
3. D5'i D4'e indirince C4-D4 majör ikili kalır.

Majör dokuzlu / majör ikili



Aktarımım: aynı kuralı _____ kökünde / _____ anahtarında tekrar edeceğim.

BÖLÜM 02 / ARALIKLARI TANIMAK

Üç düzeyde uygulama

Ana kitap 17-26 • Ders 3-4 • Rehber 5-8

A: tanı ve açıkla. B: yaz ve aktar. C: dinle, çal ve üret. Önce çözüm sayfasını kapat. Parantez içindeki süreler dörtlük vuruş sayısıdır; ses görevlerinde dosya numarasını izle.

A / TANI VE AÇIKLA

1. E4-G4 ve E4-G♯4 aralıklarını sayı, nitelik ve yarım sesle adlandır.

2. C4-F♯4 ile C4-G♭4 neden aynı aralık adı değildir?

B / YAZ VE AKTAR

3. G3-B3 majör üçlüsünü çevir; yeni sesleri ve aralığı yaz.

4. Gitarda aynı telde dört perde ilerle. Elde edilen uzaklığı ölç; seçtiğin iki nota adını doğru yaz.

C / DİNLE, ÇAL, ÜRET

5. Ses 03’te sırayla duyulan üç aralığı tanı. Önce büyüklük farkını, sonra adlarını yaz.

6. Bir majör üçlü, bir tam beşli ve bir minör altılı üret; seçtiğin anahtarda yazıp iki farklı sunumla çal.

NOTA ALANI / SEÇTİĞİN ANAHTARLA YAZ

Tarih: _____ Çalgı/anahtar: _____ Takıldığım kural: _____

BÖLÜM 02 / ARALIKLARI TANIMAK

Gerekçeli cevaplar ve ilerleme

Ana kitap 17-26 • Ders 3-4 • Rehber 5-8

Bunlar örnek yanıtlardır. Üretme görevlerinde farklı doğru çözümler mümkündür; ses üyeleri, süre ve belirtilen koşullar birlikte kontrol edilir.

1. E-G minör üçlü / 3; E-G♯ majör üçlü / 4 yarım ses. İkisinde harf sayısı üçtür.

2. İkisi 6 yarım sestir. C-F dört harf: artık dörtlü; C-G beş harf: eksilmiş beşli.

3. B3-G4 minör altılıdır. G3 bir oktav yukarı taşınır; 3+6=9.

4. Örnek: 3. tel 5. perde C4, 9. perde E4. Dört yarım ses ve üç harf → majör üçlü.

5. C-E♭ minör üçlü; C-E majör üçlü; C-G tam beşli. Her örnekte alt ses C4'tür.

6. Örnek: C4-E4, D4-A4, E4-C5. Önce sırayla melodik, sonra birlikte armonik çal. Harf/uzaklık doğru kalır.

İki ders sonunda gözlem / öğrenci veya öğretmen

Ölçüt	0	1	2
Başlangıç dahil harf sayısını bulur.	○	○	○
Kökten sıfırla başlayarak yarım ses sayar.	○	○	○
Çevrimde oktavı ve niteliği korur.	○	○	○
Aynı aralığı başka kökte doğru yazar.	○	○	○

0 = henüz yapamıyorum; 1 = yardımla; 2 = bağımsız ve açıklayarak. Önerilen ilerleme: 8 üzerinden en az 7 ve ilk iki ölçütte 2. Eksik beceriyi yeni örnekle tekrar et.

TAKILIRSAN ŞURAYA DÖN

Harf/uzaklık karışıyorsa 17 ve 19; eşses için 20; çevrim için 22; bileşik için 23; gitar için 25.

SONRAKİ DERSE HAZIRLIK

Yanlışımın nedeni: _____ Yeniden denediğim örnek: _____

Dinleme: 03 / melodik m3, M3 ve tam 5 karşılaştırması • 04 / aynı aralıkların armonik sunumu

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Ders akışı ve açıklamalar

Ana kitap 27-38 • Ders 5-6 • Rehber 9-12

BAŞLAMADAN ÖNCE

Üçlü ve beşli aralıklarını doğru saymak; ana kitap 17-20.

BU BÖLÜMÜN ÜÇ HEDEFİ

1. Kök–üçlü–beşli harf iskeletini kur.
2. Majör, minör, eksilmiş ve artırılmış üçlüleri oluştur.
3. Akor üyelerini porte, diyagram ve TAB ile doğrula.

Ders 5: Üçlülerden dört akor türü; aynı kökte karşılaştırma.

Ders 6: Başka kök, doğru değiştirici, derece akoru ve gitar yerleşimi.

Her ders için 40 dakika önerisi: 5 tekrar → 10 örnek/model → 10 yazma → 10 çalma/dinleme → 5 kısa kontrol. Evde 10-15 dakika; hız öğrenciye göre.

BIR SES ATLAYARAK ISKELET KUR

D’den üçlü akor için D-F-A harflerini seç. Önce bu harfleri seçmek, akoru tuş şekli olarak ezberlemekten daha açıklanabilir bir yöntemdir. Ardından D-F’nin üç, D-A’nın yedi yarım ses olduğunu bul. D-F-A minördür. Majör yapmak için yalnız F’yi F♯ yap. Harf iskeleti değişmez; ses uzaklıkları değişir.

İKI FARKLI FORMÜL BAKIŞI

Majör 0-4-7 ve minör 0-3-7 rakamları her üyenin kökten uzaklığıdır. Majör 4+3, minör 3+4 ise alt–orta ve orta–üst üyeler arasındaki uzaklıklardır. Eksilmiş 0-3-6, artırılmış 0-4-8’dir. Bu formüllerdeki sayılar gam dereceleri olan 1-3-5 ile aynı şey değildir. Öğrenci hem harfleri hem uzaklıkları söyleyebilmelidir.

SES TEKRARI VE ÇALGI YERLEŞIMI

Gitarın C şeklinde C-E-G-C-E duyulabilir. Beş tel çalınsa da üç farklı temel üye vardır. Aynı ses başka telde veya oktavda tekrar edilebilir. Şekli çözmek için önce gerçek sesleri oku; sonra üçlünün 4 mü 3 mü, beşlinin 7 mi 6 mı 8 mi yarım ses olduğunu kontrol et. Akorun en kalın sesini her durumda kök sanma; çevrim bir sonraki bölümde çalışılır.

SIK KARIŞAN NOKTA

“Üç ses varsa her biri yeni akor üyesidir” düşüncesi oktav tekrarlarında yanıltır. Adları ve oktavları ayrı yaz.

Dinleme: 05 / C, Cm, Cdim, Caug öğretim sırası • 06 / dört akoru tanıma çalışması

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Adım adım çözümlü örnekler

Ana kitap 27-38 • Ders 5-6 • Rehber 9-12

Çözümü incele; kapatıp yeniden üret. Sonra aynı kuralı başka kök veya anahtarda dene.

1 D majörü sıfırdan kur

1. Harfler D-F-A. D-F 3 yarım sestir; majör üçlü için 4 gerekir.
2. F → F♯ yap; D-A zaten 7 yarım sestir.
3. D-F♯-A tamamdır: 0-4-7 ve 4+3 aynı akoru açıklar.

D majör



2 E majörden E minöre

1. E majör E-G♯-B'dir.
2. Üçlü G♯'i yarım ses indir; G olur. E ve B'yi koru.
3. E-G-B, 0-3-7 yapısıyla Em'dir.

E / Em



3 B-D-F akorunu tanı

1. B-D üç, D-F üç yarım sestir.
2. B-F altı yarım sestir; beşli eksilmiştir.
3. İki minör üçlü üst üste → Bdim.

B eksilmiş



Aktarımım: aynı kuralı _____ kökünde / _____ anahtarında tekrar edeceğim.

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Üç düzeyde uygulama

Ana kitap 27-38 • Ders 5-6 • Rehber 9-12

A: tanı ve açıkla. B: yaz ve aktar. C: dinle, çal ve üret. Önce çözüm sayfasını kapat. Parantez içindeki süreler dörtlük vuruş sayısıdır; ses görevlerinde dosya numarasını izle.

A / TANI VE AÇIKLA

1. C, Cm, Cdim ve Caug seslerini dört ayrı satırda yaz.

2. Majör akorda 0-4-7 ile 4+3 formüllerinin farkını açıkla.

B / YAZ VE AKTAR

3. A♭ majör ve A♭ minörü kur. Minörün üçlüsünü doğru harfle yaz.

4. Gitar C akorunun x-3-2-0-1-0 şeklinde bütün gerçek sesleri ve temel üyeleri yaz.

C / DİNLE, ÇAL, ÜRET

5. Ses 06’daki dört blok akoru sırayla adlandır. Üçlü ve beşli farklarını Ses 05 ile karşılaştır.

6. F kökünde iki farklı akor türü seç. Önce blok, sonra üyeleri tek tek çal; farkını bir cümleyle açıkla.

NOTA ALANI / SEÇTİĞİN ANAHTARLA YAZ

Tarih: _____ Çalgı/anahtar: _____ Takıldığım kural: _____

BÖLÜM 03 / ARALIKLARDAN AKOR KURMAK

Gerekçeli cevaplar ve ilerleme

Ana kitap 27-38 • Ders 5-6 • Rehber 9-12

Bunlar örnek yanıtlardır. Üretme görevlerinde farklı doğru çözümler mümkündür; ses üyeleri, süre ve belirtilen koşullar birlikte kontrol edilir.

1. C-E-G; C-E♭-G; C-E♭-G♭; C-E-G♯. Kök aynı, üçlü ve beşli türü değişir.

2. 0-4-7 kökten her üyeye; 4+3 art arda komşu akor üyelerine ölçülür. 4+3=7.

3. A♭-C-E♭ ve A♭-C♭-E♭. Minörde üçüncü harf C kalır; C♭ bir yarım ses alçalır.

4. Kalından inceye C3-E3-G3-C4-E4. Temel üyeler C, E, G; 6. tel çalınmaz.

5. Ses 06: Cm, C, Caug, Cdim. Ses 05 öğretim sırası C, Cm, Cdim, Caug'dır.

6. Örnek: F-A-C ve F-A♭-C. İlkinde majör, ikincide minör üçlü vardır; kök ve tam beşli aynıdır.

İki ders sonunda gözlem / öğrenci veya öğretmen

Ölçüt	0	1	2
Üç farklı harf iskeletini kurar.	○	○	○
Üçlü ve beşli uzaklığını doğrular.	○	○	○
Sembolü seslere ve çalgıya dönüştürür.	○	○	○
Oktav tekrarlarını yeni üye saymaz.	○	○	○

0 = henüz yapamıyorum; 1 = yardımla; 2 = bağımsız ve açıklayarak. Önerilen ilerleme: 8 üzerinden en az 7 ve ilk iki ölçütte 2. Eksik beceriyi yeni örnekle tekrar et.

TAKILIRSAN ŞURAYA DÖN

İskelet için 27; dört tür için 28-32; eşses/değiştirici için 34; gitar için 36.

SONRAKİ DERSE HAZIRLIK

Yanlışımın nedeni: _____ Yeniden denediğim örnek: _____

Dinleme: 05 / C, Cm, Cdim, Caug öğretim sırası • 06 / dört akoru tanıma çalışması

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI VE IŞLEVI

Ders akışı ve açıklamalar

Ana kitap 39-50 • Ders 7-8 • Rehber 13-16

BAŞLAMADAN ÖNCE

Üçlü akor üyeleri, kök, üçlü ve beşli; ana kitap 27-38.

BU BÖLÜMÜN ÜÇ HEDEFİ

1. Kök, bas, çevrim ve yerleşimi ayır.
2. Yedili, sus ve ek sesli sembolleri doğru çöz.
3. Tonik ve dominant ilişkisiyle basit kapanış kur.

Ders 7: Çevrim, slash akor, dar/açık yerleşim; kök ile bas.

Ders 8: Yedililer ve ek sesler; I-IV-V-I, V-I ve minörde V-i.

Her ders için 40 dakika önerisi: 5 tekrar → 10 örnek/model → 10 yazma → 10 çalma/dinleme → 5 kısa kontrol. Evde 10-15 dakika; hız öğrenciye göre.

KÖK DEĞIŞMEDEN BAS DEĞIŞIR

F-A-C akorunda F en alttaysa kök konumu, A en alttaysa birinci, C en alttaysa ikinci çevrimdir. Üçünde de ad F majördür. F/A sağ tarafta A basını ister. Açık yerleşimde F-C-A gibi oktavları genişletebilirsin; buna yalnız geniş olduğu için çevrim deme. Klasik 6 ve 6/4 göstergeleri, akor üyelerinin basa göre aralıklarına ilişkindir; modern slash sembolündeki harf bas sesidir.

SEMBOLÜ PARÇALARA AYIR

Dmaj7, D majör üçlüye C♯ majör yedili ekler. D7 aynı üçlüye C minör yedili ekler. Dm7'de üçlü F, yedili C olur. Sus4 üçlünün yerine dördüncüyü koyar; add9 üçlüyü koruyup dokuzluyu ekler. 9 akorunun temel kuramsal yapısı yedili de içerir. Önce temel üyeleri yaz; sonra çalgıya uygun yerleşimi seç. 11 ve 13 temel tanıtımdır; bütün üyeleri zorla tek elde tutma.

AKORUN TÜRÜ VE GÖREVI

Tonik merkezdeki I akorudur; dominant V, merkeze dönüşü güçlendirebilir. C majörde C tonik, G veya G7 dominanttır. F-IV veya Dm-ii, dominant öncesi hazırlıkta kullanılabilir. C-F-G-C, I-IV-V-I olur. A minörde Am tonik, E/E7 majör dominant olabilir. Kapanış iki akorla desteklenen cümle sonudur; burada V-I ve V-i dönüşünü dinleriz. Akor adı tek başına tonal işlevi söylemez.

SIK KARIŞAN NOKTA

C7 her tonda V7 değildir. Dominant yedili türü ile bir tonun dominant görevi ayrı bilgilerdir.

Dinleme: 07 / C, C/E ve C/G; bası dinle • 08 / C-F-G-C; tonik ve dominant dönüşü

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI VE IŞLEVI

Adım adım çözümlü örnekler

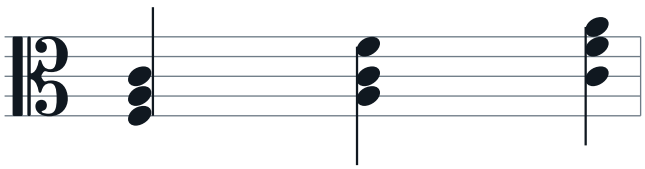
Ana kitap 39-50 • Ders 7-8 • Rehber 13-16

Çözümü incele; kapatıp yeniden üret. Sonra aynı kuralı başka kök veya anahtarda dene.

1 F akorunun üç konumu

1. F-A-C'yi yaz; en altta F vardır.
2. F'yi yukarı taşı: A-C-F → F/A. Sonra A'yı taşı: C-F-A → F/C.
3. Kök F kalır; bas F, A, C diye değişir.

F / F/A / F/C



2 Dmaj7 ile D7 farkı

1. D-F♯-A majör üçlüsünü koru.
2. Kökten 11 yarım ses için C♯, 10 yarım ses için C kullan.
3. Dmaj7 ve D7 yalnız yedilide farklıdır.

Dmaj7 / D7



3 C majörde V7-I kapanışı

1. G7 = G-B-D-F; C = C-E-G.
2. B'yi C'ye, F'yi E'ye yakın hareketle bağla. Basta G'den C'ye dön.
3. Kök bas çizgisi C-G-C, I-V-I yönünü duymana yardım eder.

Kök bas / I-V-I



Aktarımım: aynı kuralı _____ kökünde / _____ anahtarında tekrar edeceğim.

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI VE IŞLEVI

Üç düzeyde uygulama

Ana kitap 39-50 • Ders 7-8 • Rehber 13-16

A: tanı ve açıkla. B: yaz ve aktar. C: dinle, çal ve üret. Önce çözüm sayfasını kapat. Parantez içindeki süreler dörtlük vuruş sayısıdır; ses görevlerinde dosya numarasını izle.

A / TANI VE AÇIKLA

1. C/E ve Am/C'nin kök, bas ve çevrimini yaz.

2. Fmaj7, F7 ve Fm7 seslerini kur.

B / YAZ VE AKTAR

3. Gadd9 ile G9'u kur; Gsus4 ile neden aynı olmadığını açıkla.

4. C-F-G-C için üst sesleri yakın yerleşimde ve kök basla yaz.

C / DİNLE, ÇAL, ÜRET

5. Ses 07'de üç C konumunu dinle. Kök mü, en kalın ses mi değişir? Ses 08'in son iki akorunu adlandır.

6. A minörde Dm-E7-Am kapanışı kur. G♯ ve D seslerinin Am'ye yakın hareketini göster.

NOTA ALANI / SEÇTİĞİN ANAHTARLA YAZ

Tarih: _____ Çalgı/anahtar: _____ Takıldığım kural: _____

BÖLÜM 04 / AKORUN IÇ YAPISI VE IŞLEVI

Gerekçeli cevaplar ve ilerleme

Ana kitap 39-50 • Ders 7-8 • Rehber 13-16

Bunlar örnek yanıtlardır. Üretme görevlerinde farklı doğru çözümler mümkündür; ses üyeleri, süre ve belirtilen koşullar birlikte kontrol edilir.

1. C/E: kök C, bas E, 1. çevrim. Am/C: kök A, bas C, 1. çevrim.

2. F-A-C-E; F-A-C-E♭; F-A♭-C-E♭. Üçlü ve yedili değişimini ayrı kontrol et.

3. Gadd9 G-B-D-A; G9 G-B-D-F-A. Gsus4 G-C-D'dir; üçlü B yerine dördüncü C kullanılır.

4. Üst C4-E4-G4 / C4-F4-A4 / B3-D4-G4 / C4-E4-G4. Bas C3-F2-G2-C3. Üstte çevrim, altta kök bas bulunabilir.

5. Ses 07'de kök C kalır; bas C, E, G değişir. Ses 08 C-F-G-C'dir; son iki akor G-C, V-I dönüşüdür.

6. Dm D-F-A; E7 E-G♯-B-D; Am A-C-E. G♯→A, D→C hareketleri dönüşü destekler. Yerleşim çalgıya göre seçilir.

İki ders sonunda gözlem / öğrenci veya öğretmen

Ölçüt	0	1	2
Kök ve bası ayrı adlandırır.	○	○	○
Sembolün üçlü/yedili/ek ses bilgisini çözer.	○	○	○
Tonik ve dominantı seçilen tona göre bulur.	○	○	○
Kapanışı uygun ses alanında çalar.	○	○	○

0 = henüz yapamıyorum; 1 = yardımla; 2 = bağımsız ve açıklayarak. Önerilen ilerleme: 8 üzerinden en az 7 ve ilk iki ölçütte 2. Eksik beceriyi yeni örnekle tekrar et.

TAKILIRSAN ŞURAYA DÖN

Çevrim ve bas için 39-41; yedili için 42-45; sus/add için 46-47; işlev/kapanış için 49.

SONRAKİ DERSE HAZIRLIK

Yanlışımın nedeni: _____ Yeniden denediğim örnek: _____

Dinleme: 07 / C, C/E ve C/G; bası dinle • 08 / C-F-G-C; tonik ve dominant dönüşü

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

Ders akışı ve açıklamalar

Ana kitap 51-62 • Ders 9-10 • Rehber 17-20

BAŞLAMADAN ÖNCE

Üçlü ve yedili akorları kurmak; temel dörtlük/sekizlik sayımı.

BU BÖLÜMÜN ÜÇ HEDEFİ

1. Blok akoru aynı üyelerle arpeje aç.
2. Çıkış, iniş, başlangıç üyesi ve oktavı kontrollü değiştir.
3. Arpeji bir ölçüye ve kısa müzik cümlesine yerleştir.

Ders 9: Majör/minör arpej; bir oktav, iki yön ve düzenli süre.

Ders 10: Yedili ve çevrim arpeji; gitar/TAB; dört ölçülük üretim.

Her ders için 40 dakika önerisi: 5 tekrar → 10 örnek/model → 10 yazma → 10 çalma/dinleme → 5 kısa kontrol. Evde 10-15 dakika; hız öğrenciye göre.

AKOR ÜYELERI KAYNAK OLUR

C-E-G blok akordur. C-E-G-C çizgisi, aynı üyelerin art arda açılmasıdır. Son C kökün oktavı, yeni üye değildir. Arpej ile gamı ayır: C majör gamında D, F, A, B de vardır; temel C üçlü arpejinde bunlar yoktur. Bir geçiş sesi eklersen çizgiyi akor arpeji ve geçiş olarak açıklamalısın.

ÇEVRIM VE YEDILIYI KORU

E-G-C-E'den başlayan çizginin kökü E olmaz; C akorunun üçlüsünden başlanmıştır. G7 arpejinde G-B-D-F dört farklı üye bulunur. Cmaj7 ile C7'de yedili B/B♭ farkını; Cm7'de üçlü E♭ farkını koru. İki oktava genişlemede yalnız ses bölgesi değişir. Yeni oktavdaki bütün üyeleri yeniden isimlendir.

ÇALIŞMA SIRASI

Önce notaları süre olmadan bul. Sonra birer dörtlükle çıkış ve iniş çal; durmadan dönmek için üst notayı gereksiz iki kez tekrar etme. Dönüş notası çalışma kalıbında bilinçli tekrar ediliyorsa onu say. Ses alanı ve parmak düzeni çalgıya özeldir. Eşit süre ve rahat hareket kurulduktan sonra sekizliklere geç. Akor değişiminde yeni kökü önceden gözle bul; hızdan önce kesintisiz bağlantıyı izle.

SIK KARIŞAN NOKTA

"Minör arpejde üçüncü nota alçalır" ifadesi yanıltıcıdır. Alçalan, 1-3-5'teki üçlü üyedir; sıradaki üçüncü çalma sesi değildir.

Dinleme: 09 / blok C ve C arpeji • 10 / Cmaj7, C7 ve Cm7 arpej karşılaştırması

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

Adım adım çözümlü örnekler

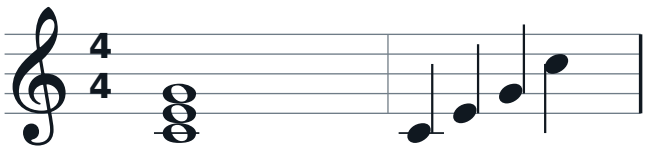
Ana kitap 51-62 • Ders 9-10 • Rehber 17-20

Çözümü incele; kapatıp yeniden üret. Sonra aynı kuralı başka kök veya anahtarda dene.

1 Birlikte çal, sonra aç

1. C4-E4-G4'ü dört vuruş birlikte tut.
2. Sonraki ölçüde C4-E4-G4-C5'i birer vuruşla çal.
3. Üyeler aynı; eşzamanlı sesler çizgiye dönüşmüştür.

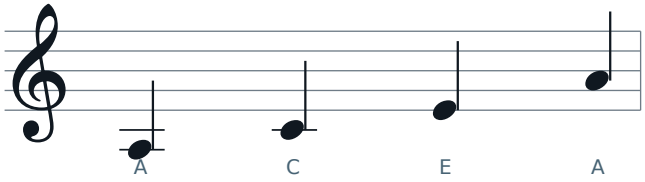
Blok → arpej



2 Am arpejinde üçlü

1. A-C-E minör akorunu kur; A-C üç yarım sestir.
2. Kökün üst oktavını ekle: A3-C4-E4-A4.
3. A4-E4-C4-A3 ile in; bütün üyeler minör akordan gelir.

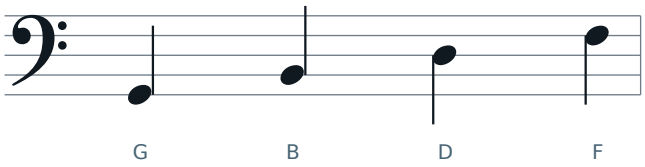
Am çıkışı



3 G7 arpejinin yedilisi

1. G-B-D majör üçlüsüne F minör yedili ekle.
2. G2-B2-D3-F3 dört farklı üyedir.
3. Sonraki G3, köke dönüş ve oktav tekrarıdır.

G7 / dört üye



Aktarımım: aynı kuralı _____ kökünde / _____ anahtarında tekrar edeceğim.

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

Üç düzeyde uygulama

Ana kitap 51-62 • Ders 9-10 • Rehber 17-20

A: tanı ve açıkla. B: yaz ve aktar. C: dinle, çal ve üret. Önce çözüm sayfasını kapat. Parantez içindeki süreler dörtlük vuruş sayısıdır; ses görevlerinde dosya numarasını izle.

A / TANI VE AÇIKLA

1. Blok akor ile arpejin farkını C örneğiyle açıkla.

2. F majör ve F minör bir oktav çıkış/iniş arpejlerini yaz.

B / YAZ VE AKTAR

3. E-G-C-E arpejinin kökünü ve başlangıç üyesini bul; bir ikinci çevrim örneği yaz.

4. Dm7’yi fa veya alto anahtarında yaz; köke dönüşü ayrı ölçüde ekle.

C / DİNLE, ÇAL, ÜRET

5. Ses 10’da Cmaj7, C7 ve Cm7 arpejlerini dinle. İkinci örneğin yedilisi ve üçüncünün üçlüsü nedir?

6. C-Am-F-G akorlarından dört ölçülük arpej cümlesi yaz. Her ölçü dört vuruş olsun.

NOTA ALANI / SEÇTİĞİN ANAHTARLA YAZ

Tarih: _____ Çalgı/anahtar: _____ Takıldığım kural: _____

BÖLÜM 05 / ARPEJLER

Gerekçeli cevaplar ve ilerleme

Ana kitap 51-62 • Ders 9-10 • Rehber 17-20

Bunlar örnek yanıtlardır. Üretme görevlerinde farklı doğru çözümler mümkündür; ses üyeleri, süre ve belirtilen koşullar birlikte kontrol edilir.

1. C-E-G blokta aynı anda; arpejde sırayla duyulur. Ses üyeleri değişmez.

2. F-A-C-F / F-C-A-F; F-A♭-C-F / F-C-A♭-F. Üçlü A/A♭ farklıdır.

3. Kök C, başlangıç üçlü E. İkinci çevrimden G-C-E-G ile başlanabilir.

4. D-F-A-C dört farklı üye. İlk 4/4 ölçüsünde dört dörtlük, sonraki ölçüde birlik D olabilir.

5. İkinci örnekte B♭ yedili; üçüncüde E♭ üçlü. İlk örnekte yedili B'dir.

6. Örnek: C4-E4-G4-C5 / A4-E4-C4-A3 / F4-A4-C5-A4 / G4-D4-B3-G3; hepsi dörtlük. Sonraki C ile kapanabilir.

İki ders sonunda gözlem / öğrenci veya öğretmen

Ölçüt	0	1	2
Akor dışı sesleri temel arpejden ayırır.	○	○	○
Majör/minör ve yedili üyelerini korur.	○	○	○
Oktav ve dönüş yönünü doğru okur.	○	○	○
Akor değişimini düzenli nabızla bağlar.	○	○	○

0 = henüz yapamıyorum; 1 = yardımla; 2 = bağımsız ve açıklayarak. Önerilen ilerleme: 8 üzerinden en az 7 ve ilk iki ölçütte 2. Eksik beceriyi yeni örnekle tekrar et.

TAKILIRSAN ŞURAYA DÖN

Blok/arpej için 51; majör/minör için 52-53; yedili için 55; çevrim için 56; gitar için 58-59.

SONRAKİ DERSE HAZIRLIK

Yanlışımın nedeni: _____ Yeniden denediğim örnek: _____

Dinleme: 09 / blok C ve C arpeji • 10 / Cmaj7, C7 ve Cm7 arpej karşılaştırması

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Ders akışı ve açıklamalar

Ana kitap 63-74 • Ders 11-12 • Rehber 21-24

BAŞLAMADAN ÖNCE

Akor konumu, arpej, sekizlik süre ve 4/4 ölçü; ana kitap 39 ve 51-55.

BU BÖLÜMÜN ÜÇ HEDEFİ

1. Her yerleşimde kalın–ince–orta–ince sırasını bul.
2. İki eli veya melodi/eşlik partilerini kademeli birleştir.
3. Süre eşitliği, ses dengesi ve armoni değişimini dinle.

Ders 11: Alberti sırası, kök konumu ve çevrim; gitar aktarımı.

Ders 12: Majör/minör eşlik, iki el koordinasyonu, dinamik ve pedal.

Her ders için 40 dakika önerisi: 5 tekrar → 10 örnek/model → 10 yazma → 10 çalma/dinleme → 5 kısa kontrol. Evde 10-15 dakika; hız öğrenciye göre.

YÜKSEKLIĞE GÖRE SIRALA

C3-E3-G3 için en kalın C3, ortada E3, en ince G3 vardır. Dört adım C3-G3-E3-G3'tür. Kök konumundaki yakın üçlüde bu 1-5-3-5 diye gösterilebilir. C/E'nin E3-G3-C4 yerleşiminde E-C-G-C oluşur; derece numaraları artık aynı değildir. Kalıp akorun adından değil, çalınan yerleşimin fiziksel ses yüksekliğinden çıkarılır.

İKI EL IÇIN ÜÇ BASAMAK

İlk aşamada sol el eşliğini ayrı çalış. İkinci aşamada sağ el her ölçüde tek uzun nota tutsun; iki el aynı başlangıç ve bitişi hissetsin. Üçüncü aşamada sağ elde iki ikilik, ardından dört dörtlük kullan. Melodiyi güçleştirirken eşliği aynı bırak. Öğrenci aynı anda hem ritmi, hem akoru, hem hız hedefini değiştirmesin.

BERRAKLIK VE AKTARIM

Eşlikteki üst sesi sürekli vurgulamak melodiyi örtebilir. Önce eşit sürelerle hafif çal, ardından melodiyi belirginleştir. Pedallı piyanoda önce pedalsız oku; armoni değişiminde eski seslerin yeni akora karışmasını dinle. Gitar veya tek sesli çalgı da kalıbı çalabilir; süreyi üst porte, tel/perdeyi TAB verir. Ses dosyaları süre ve sıralama örneğidir; pedal ve canlı tuşe değerlendirmesini öğrenci kendi icrasında yapar.

SIK KARIŞAN NOKTA

Alberti her çevrimde kök–beşli–üçlü–beşli değildir. Önce çalınan üç sesi kalından inceye sırala.

Dinleme: 11 / C Alberti ve çıkıcı arpej karşılaştırması • 12 / Am-Dm-E-Am; dört ölçülük minör eşlik

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Adım adım çözümlü örnekler

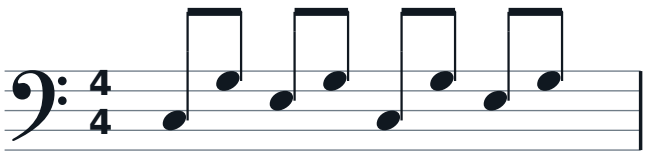
Ana kitap 63-74 • Ders 11-12 • Rehber 21-24

Çözümü incele; kapatıp yeniden üret. Sonra aynı kuralı başka kök veya anahtarda dene.

1 C'de dört adım

1. C3-E3-G3'ü kalın–orta–ince diye adlandır.
2. C3-G3-E3-G3 sırasını iki kez çal.
3. Sekiz sekizlik dört vuruştur; bir 4/4 ölçüsü tamamlanır.

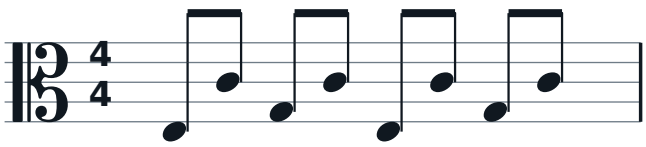
C Alberti / sekizlik



2 C/E çevrimini çöz

1. E3-G3-C4'te kalın E, ince C, orta G'dir.
2. E3-C4-G3-C4 Alberti kalıbını kur.
3. Kök C kalır; basta üçlü E olduğu için akor C/E'dir.

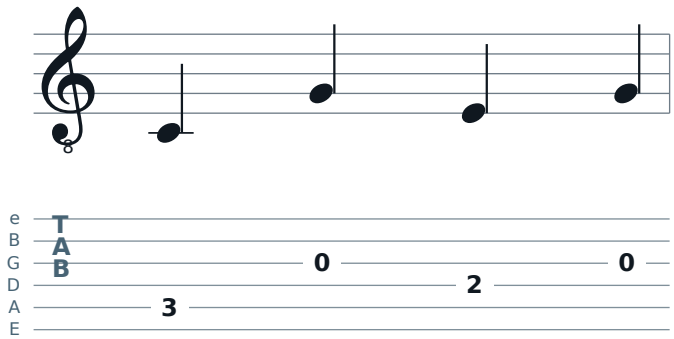
C/E Alberti



3 Gitarla aynı düzen

1. C3-G3-E3-G3 gerçek seslerini seç.
2. 5. tel 3; 3. tel 0; 4. tel 2; 3. tel 0 kullan.
3. Buradaki dörtlük tanıtımı rahat olunca sekizliklere geç.

Gitar / C-G-E-G



Aktarımım: aynı kuralı _____ kökünde / _____ anahtarında tekrar edeceğim.

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Üç düzeyde uygulama

Ana kitap 63-74 • Ders 11-12 • Rehber 21-24

A: tanı ve açıkla. B: yaz ve aktar. C: dinle, çal ve üret. Önce çözüm sayfasını kapat. Parantez içindeki süreler dörtlük vuruş sayısıdır; ses görevlerinde dosya numarasını izle.

A / TANI VE AÇIKLA

1. Alberti ile yukarı yönlü arpej arasındaki sırayı C üzerinde karşılaştır.

2. A2-C3-E3 için iki sekizlik Alberti döngüsünü yaz; toplam vuruşu hesapla.

B / YAZ VE AKTAR

3. Am/C için C3-E3-A3 yerleşiminde Alberti kur. Kök ve bası ayrı yaz.

4. Her ölçüde birlik E4 tutan sağ el ile C Alberti sol eli birleştir. Sonra sağ eli iki ikiliğe böl.

C / DİNLE, ÇAL, ÜRET

5. Ses 12’de Am-Dm-E-Am eşliğini dinle. Hangi ölçü G♯ kullanır ve neden?

6. C-F-G-C üzerinde dört ölçü eşlik yaz. Bir ölçüde blok akor kullan; melodiyle ses dengesini değerlendir.

NOTA ALANI / SEÇTİĞİN ANAHTARLA YAZ

Tarih: _____ Çalgı/anahtar: _____ Takıldığım kural: _____

BÖLÜM 06 / ALBERTI BAS VE EŞLIK

Gerekçeli cevaplar ve ilerleme

Ana kitap 63-74 • Ders 11-12 • Rehber 21-24

Bunlar örnek yanıtlardır. Üretme görevlerinde farklı doğru çözümler mümkündür; ses üyeleri, süre ve belirtilen koşullar birlikte kontrol edilir.

1. Alberti C-G-E-G; çıkıcı arpej C-E-G-C. Üyeler yakın olsa da sıra farklıdır.

2. A2-E3-C3-E3 iki kez. 8 sekizlik × yarım vuruş = 4 vuruş.

3. C3-A3-E3-A3. Kök A, bas C; birinci çevrim.

4. Önce E4 dört vuruş. İki ikilik örneği E4(2)-G4(2); eşlik aynı kalır. İki el ölçüyü birlikte tamamlar.

5. 3. ölçü E majördür: E-G♯-B. G♯ sonraki A'ya yarım ses yaklaşır.

6. Örnek: C-G-E-G, F-C-A-C, G-D-B-D sekizliklerle ikişer döngü; son ölçü C-E-G birlik blok. Melodi eşlikten belirgin duyulmalıdır.

İki ders sonunda gözlem / öğrenci veya öğretmen

Ölçüt	0	1	2
Yerleşimden doğru Alberti sırasını bulur.	○	○	○
Sekizliklerin sürelerini eşit tutar.	○	○	○
Melodi ve eşliği kademeli birleştirir.	○	○	○
Armoni değişimini berrak ve dengeli çalar.	○	○	○

0 = henüz yapamıyorum; 1 = yardımla; 2 = bağımsız ve açıklayarak. Önerilen ilerleme: 8 üzerinden en az 7 ve ilk iki ölçütte 2. Eksik beceriyi yeni örnekle tekrar et.

TAKILIRSAN ŞURAYA DÖN

Sıra için 63-65; iki el için 66-68; ses dengesi/pedal için 69-70; gitar için 71.

SONRAKİ DERSE HAZIRLIK

Yanlışımın nedeni: _____ Yeniden denediğim örnek: _____

Dinleme: 11 / C Alberti ve çıkıcı arpej karşılaştırması • 12 / Am-Dm-E-Am; dört ölçülük minör eşlik

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

Ders akışı ve açıklamalar

Ana kitap 75-86 • Ders 13-14 • Rehber 25-28

BAŞLAMADAN ÖNCE

Tam/yarım ses, harf sırası, donanım ve üçlü akor; ana kitap 14 ve 27-34.

BU BÖLÜMÜN ÜÇ HEDEFİ

1. Her kökten 2-2-1-2-2-2-1 komşu uzaklığını kur.
2. Diyez/bemol donanımını ve eşses yazımını tutarlı kullan.
3. Gamdan I, ii, IV ve V gibi derece akorlarını çıkar.

Ders 13: C-G-D-F-B♭; harfleri ve yarım ses çiftlerini kurmak.

Ders 14: Diğer tonlar, beşliler çemberi, 12 merkez tablosu ve derece akorları.

Her ders için 40 dakika önerisi: 5 tekrar → 10 örnek/model → 10 yazma → 10 çalma/dinleme → 5 kısa kontrol. Evde 10-15 dakika; hız öğrenciye göre.

GAMIN HARF VE UZAKLIK DÜZENI

Bir majör gamda kökten oktava kadar yedi farklı harf kullan. G'den G-A-B-C-D-E-F-G yaz. Komşu uzaklıkları ölçtüğünde E-F yarım, F-G tam çıkar; oysa majörün son iki uzaklığı tam–yarım olmalıdır. F'yi F♯ yapmak ikisini de düzeltir. Değiştiriciyi kökten formül ezberleyerek değil, komşu çiftleri kontrol ederek doğrula.

DONANIMIN MANTIĞI

Diyez sırası F-C-G-D-A-E-B; bemol sırası B-E-A-D-G-C-F'tir. G bir, D iki, A üç diyezlidir; F bir, B♭ iki bemollüdür. Donanım aynı harfin bütün oktavlarına uygulanır. F♯ majörde E♯ ve G♭ majörde C♭ kullanılması yedi harfi korur. Eşit aralıklı klavyede eşses tuşlar aynı olsa da seçilen yazımın bütün basamaklarını tutarlı sürdür.

GAMDAN AKORA VE YENI KÖKE

Her derecede birer nota atlayarak üçlü kur. Majörde sıra I-ii-iii-IV-V-vi-vii° olur. G majörde I=G-B-D, ii=A-C-E, IV=C-E-G, V=D-F♯-A. Gamın akorları aynı donanımı kullanır. Atlası tek derste ezberleme: az değiştiricili tonlarda güven sağla, sonra yeni bir ton ekle. Aynı kökte gam, üçlü ve arpeji birlikte çalışmak bilgilerin bağını kurar.

SIK KARIŞAN NOKTA

Majör gam demek bütün derece akorlarının majör olması demek değildir. Dizideki ses ve o sesten kurulan akor türü ayrıdır.

Dinleme: 13 / C ve G majör çıkış–iniş • 14 / F majör; yarım ses çiftlerini izle

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

Adım adım çözümlü örnekler

Ana kitap 75-86 • Ders 13-14 • Rehber 25-28

Çözümü incele; kapatıp yeniden üret. Sonra aynı kuralı başka kök veya anahtarda dene.

1 G majörü kur

1. G-A-B-C-D-E-F-G harflerini yaz.
2. E-F'yi tam, F-G'yi yarım yapmak için F♯ kullan.
3. G-A-B-C-D-E-F♯-G; yarım sesler B-C ve F♯-G'dir.

G majör



2 F majörde bemol

1. F-G-A-B-C-D-E-F harflerini yaz.
2. A-B yarım, B-C tam olmalıdır; B → B♭ yap.
3. F-G-A-B♭-C-D-E-F; yarım sesler A-B♭ ve E-F'dir.

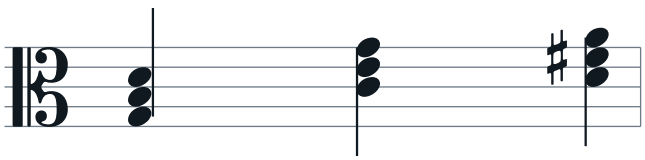
F majör



3 G majörün I-IV-V akorları

1. Gamın 1, 4 ve 5. başlangıçlarını seç: G, C, D.
2. Her birinde gamdan birer nota atlayarak üçlü kur.
3. G-B-D; C-E-G; D-F♯-A. V akorunda F♯'i unutma.

G / C / D



Aktarımım: aynı kuralı _____ kökünde / _____ anahtarında tekrar edeceğim.

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

Üç düzeyde uygulama

Ana kitap 75-86 • Ders 13-14 • Rehber 25-28

A: tanı ve açıkla. B: yaz ve aktar. C: dinle, çal ve üret. Önce çözüm sayfasını kapat. Parantez içindeki süreler dörtlük vuruş sayısıdır; ses görevlerinde dosya numarasını izle.

A / TANI VE AÇIKLA

1. Majörün komşu uzaklıklarını yaz; yarım seslerin derece çiftlerini belirt.

2. G, D, F ve B♭ majörün değiştiricilerini yaz.

B / YAZ VE AKTAR

3. E majörü kur; I, IV ve V akorlarını çıkar.

4. F♯ majörde E♯, G♭ majörde C♭ yazılmasının nedenini birer cümleyle açıkla.

C / DİNLE, ÇAL, ÜRET

5. Ses 14’te F majör gamını dinle ve çalgıda izle. A-B♭ ve E-F çiftlerini ayrı tekrar et.

6. G veya F majörde iki ölçülük melodi kur. Gamın I ve V akorlarını ekle; son sesi tonikte tut.

NOTA ALANI / SEÇTİĞİN ANAHTARLA YAZ

Tarih: _____ Çalgı/anahtar: _____ Takıldığım kural: _____

BÖLÜM 07 / MAJÖR GAMLAR

Gerekçeli cevaplar ve ilerleme

Ana kitap 75-86 • Ders 13-14 • Rehber 25-28

Bunlar örnek yanıtlardır. Üretme görevlerinde farklı doğru çözümler mümkündür; ses üyeleri, süre ve belirtilen koşullar birlikte kontrol edilir.

1. 2-2-1-2-2-2-1. Yarım sesler 3-4 ve 7-8 arasındadır; toplam 12 yarım sestir.

2. G: F♯. D: F♯ C♯. F: B♭. B♭: B♭ E♭. Sıra donanım sırasıdır.

3. E-F♯-G♯-A-B-C♯-D♯-E. I E-G♯-B; IV A-C♯-E; V B-D♯-F♯.

4. E♯ yedinci, C♭ dördüncü harfi korur. F veya B diye yeniden adlandırmak yedi farklı harf kuralını bozar.

5. İkisi yarım sestir. A-B doğal kullanılırsa majör kalıp bozulur; ses örneğinde B♭ duyulur.

6. G için: | B4(1) A4(1) G4(2) | F♯4(1) A4(1) G4(2) |. İlk ölçü G; ikinci ölçü ilk iki vuruş D, son iki vuruş G akoru. İlk A kısa geçiştir.

İki ders sonunda gözlem / öğrenci veya öğretmen

Ölçüt	0	1	2
Yedi harf ve oktavı doğru sıralar.	○	○	○
Yarım ses çiftlerini ve donanımı uygular.	○	○	○
Gamdan derece akorlarını çıkarır.	○	○	○
Yeni kökte gam–akor–arpej bağını kurar.	○	○	○

0 = henüz yapamıyorum; 1 = yardımla; 2 = bağımsız ve açıklayarak. Önerilen ilerleme: 8 üzerinden en az 7 ve ilk iki ölçütte 2. Eksik beceriyi yeni örnekle tekrar et.

TAKILIRSAN ŞURAYA DÖN

Kalıp için 75-76; diyezli/bemollü temel tonlar 77-82; çember 83; akorlar 84; atlas 85.

SONRAKİ DERSE HAZIRLIK

Yanlışımın nedeni: _____ Yeniden denediğim örnek: _____

Dinleme: 13 / C ve G majör çıkış–iniş • 14 / F majör; yarım ses çiftlerini izle

BÖLÜM 08 / DOĞAL, ARMONIK VE MELODIK MINÖR

Ders akışı ve açıklamalar

Ana kitap 87-96 • Ders 15-16 • Rehber 29-32

BAŞLAMADAN ÖNCE

Gam derecesi, yarım ses, majör üçlü/minör üçlü ve donanım; ana kitap 75-86.

BU BÖLÜMÜN ÜÇ HEDEFİ

1. Doğal minörü temel alarak armonik ve melodik biçimi kur.
2. Klasik melodik çıkış ve inişi ayrı yaz; caz kullanımını ayır.
3. İlgili/paralel ton ile majör dominantın minör merkez ilişkisini açıkla.

Ders 15: Doğal ve armonik minör; 7. derece ve V akoru.

Ders 16: Melodik çıkış/iniş, ilgili/paralel ton, 12 merkez ve gitar uygulaması.

Her ders için 40 dakika önerisi: 5 tekrar → 10 örnek/model → 10 yazma → 10 çalma/dinleme → 5 kısa kontrol. Evde 10-15 dakika; hız öğrenciye göre.

ÖNCE DOĞAL MINÖR

A-B-C-D-E-F-G-A doğal minördür; komşu uzaklıklar 2-1-2-2-1-2-2'dir. Aynı köklü A majöre göre 3, 6 ve 7 alçaktır. ♭3 formülü, her notanın gerçek yazımında bemol işareti bulunacağı anlamına gelmez: A minörde üçüncü C doğaldır. İlgili C majörle aynı donanım paylaşılır; merkez A'dır. Paralel karşılaştırmada ise A majörle aynı kök kullanılır.

ARMONIK DEĞIŞIM

Doğal minörün yalnız 7. derecesini yarım ses yükselt. A'da G→G♯, D'de C→C♯ olur. C minörde B♭→B naturel değişir; her yükseltme diyez eklemek değildir. A armonik minörde F-G♯ üç yarım seslik artık ikilidir. E-G♯-B majör V akoru kurulur. Tonik A-C-E minör kalır. Gam alıştırmasının çıkış ve inişinde aynı armonik sesleri kullan.

MELODIK HAREKET VE KULLANIM AYRIMI

Standart klasik melodik minör çıkışında 6 ve 7 yükselir; A'da F♯ ve G♯. İniş A-G-F-E-D-C-B-A ile doğal minöre döner. Caz melodik minörü diye kullanılan yükselmiş biçim iki yönde de korunabilir. Bu iki kullanım açık adlandırılmalıdır. Gerçek tonal minör parçada doğal ve yükselmiş sesler bağlama göre birlikte görülebilir; bütün parçayı tek gam kalıbına zorlamak gerekmez.

SIK KARIŞAN NOKTA

"Bir dereceyi yükseltmek her zaman diyez koymaktır" doğru değildir. C minörde B♭'ü yükseltmek B naturel yapar.

Dinleme: 15 / üç A minör biçiminin çıkışı • 16 / A klasik melodik çıkış ve doğal iniş

BÖLÜM 08 / DOĞAL, ARMONIK VE MELODIK MINÖR

Adım adım çözümlü örnekler

Ana kitap 87-96 • Ders 15-16 • Rehber 29-32

Çözümü incele; kapatıp yeniden üret. Sonra aynı kuralı başka kök veya anahtarda dene.

1 D doğal minör

1. D-E-F-G-A-B♭-C-D harflerini sırala.
2. Yarım sesler E-F ve A-B♭'tür; diğer komşular doğal minör düzenindedir.
3. 1-3-5'ten D-F-A, Dm kurulur.

D doğal minör



2 D armonik minör

1. Doğal satırda yalnız 7=C'yi seç.
2. C'yi C♯ yap; B♭ aynı kalır. B♭-C♯ üç yarım sestir.
3. A-C♯-E majör V akoru oluşur.

D armonik minör



3 D melodik minör, iki yön

1. Çıkışta B♭→B ve C→C♯ yap: D-E-F-G-A-B-C♯-D.
2. Klasik inişte D-C-B♭-A-G-F-E-D kullan.
3. Üçlü F değişmediği için merkez hâlâ minördür.

D melodik çıkış / klasik iniş



Aktarımım: aynı kuralı _____ kökünde / _____ anahtarında tekrar edeceğim.

BÖLÜM 08 / DOĞAL, ARMONIK VE MELODIK MINÖR

Üç düzeyde uygulama

Ana kitap 87-96 • Ders 15-16 • Rehber 29-32

A: tanı ve açıkla. B: yaz ve aktar. C: dinle, çal ve üret. Önce çözüm sayfasını kapat. Parantez içindeki süreler dörtlük vuruş sayısıdır; ses görevlerinde dosya numarasını izle.

A / TANI VE AÇIKLA

1. A minörün doğal, armonik ve melodik çıkış seslerini ayrı yaz.

2. C armonik minörde yükselen yedinci ve melodik çıkışta yükselen altıncı nedir?

B / YAZ VE AKTAR

3. D melodik minörün klasik inişini yaz; D armonik minör inişiyle karşılaştır.

4. A minörde Dm-E7-Am kur; E7'nin üçlüsünü ve yedilisini bul.

C / DİNLE, ÇAL, ÜRET

5. Ses 15'te üç A minör çıkışını dinle. Ses 16'da çıkışla iniş arasında hangi iki nota değişir?

6. C minörde iki ölçü kur: birinde G majör, sonunda Cm kullan. B doğal ve E♭'ü işaretle.

NOTA ALANI / SEÇTİĞİN ANAHTARLA YAZ

Tarih: _____ Çalgı/anahtar: _____ Takıldığım kural: _____

BÖLÜM 08 / DOĞAL, ARMONIK VE MELODIK MINÖR

Gerekçeli cevaplar ve ilerleme

Ana kitap 87-96 • Ders 15-16 • Rehber 29-32

Bunlar örnek yanıtlardır. Üretme görevlerinde farklı doğru çözümler mümkündür; ses üyeleri, süre ve belirtilen koşullar birlikte kontrol edilir.

1. Doğal A-B-C-D-E-F-G-A; armonik G♯; melodik çıkış F♯ ve G♯ kullanır. Diğer sesler aynıdır.

2. Yedinci B♭→B; altıncı A♭→A. Bemoller kaldırılır; ek diyez gerekmez.

3. Klasik melodik iniş D-C-B♭-A-G-F-E-D. Armonik iniş D-C♯-B♭-A-G-F-E-D; C♯ korunur.

4. Dm D-F-A; E7 E-G♯-B-D; Am A-C-E. E7'nin üçlüsü G♯, yedilisi D'dir.

5. 15 doğal / armonik / melodik çıkış sırasındadır. 16'da çıkış F♯/G♯, klasik iniş F/G kullanır.

6. Örnek: | G4(1) B4(1) D5(2) | C5(1) G4(1) E♭4(1) C4(1) |. Akorlar G ve Cm; B, yükselmiş yedincidir.

İki ders sonunda gözlem / öğrenci veya öğretmen

Ölçüt	0	1	2
Doğal minörün harf/uzaklık düzenini kurar.	○	○	○
Yükselen 6 ve 7'yi doğru işaretle yazar.	○	○	○
Çıkış ve iniş kullanımını açık belirtir.	○	○	○
Minör merkezle majör dominantı bağlar.	○	○	○

0 = henüz yapamıyorum; 1 = yardımla; 2 = bağımsız ve açıklayarak. Önerilen ilerleme: 8 üzerinden en az 7 ve ilk iki ölçütte 2. Eksik beceriyi yeni örnekle tekrar et.

TAKILIRSAN ŞURAYA DÖN

Doğal 87; armonik 88; melodik 89-90; ilgili/paralel 91; akor bağı 92; atlas 93-94.

SONRAKİ DERSE HAZIRLIK

Yanlışımın nedeni: _____ Yeniden denediğim örnek: _____

Dinleme: 15 / üç A minör biçiminin çıkışı • 16 / A klasik melodik çıkış ve doğal iniş

BÖLÜM 09 / PENTATONIK GAMLAR

Ders akışı ve açıklamalar

Ana kitap 97-106 • Ders 17-18 • Rehber 33-36

BAŞLAMADAN ÖNCE

Majör/doğal minör dereceleri, minör üçlü ve merkez ses; ana kitap 75 ve 87.

BU BÖLÜMÜN ÜÇ HEDEFİ

1. Majör ve minör pentatoniği ana gamından çıkar.
2. Aynı ses kümesinde farklı merkezleri ve paralel türleri ayır.
3. Beş sesle çalgıya uygun motif kur; akorla ortak hedefi seç.

Ders 17: Majör/minör pentatonik; ilgili ve paralel karşılaştırma.

Ders 18: Gitar konumu, hedef nota, dört ölçülük melodi ve 12 kök tablosu.

Her ders için 40 dakika önerisi: 5 tekrar → 10 örnek/model → 10 yazma → 10 çalma/dinleme → 5 kısa kontrol. Evde 10-15 dakika; hız öğrenciye göre.

BEŞ FARKLI SES NASIL SEÇILIR?

Majör pentatonik, majörün 1-2-3-5-6 dereceleridir. C majörden F ve B çıkar; C-D-E-G-A kalır. Minör pentatonik, doğal minörden 2 ve 6 çıkarılarak kurulur. A minörden B ve F çıkar; A-C-D-E-G kalır. Son oktav kökü beş farklı sesin dışında yeni bir üye değildir. Bu bölüm yaygın majör/minör türleri öğretir; bütün beş sesli kültürleri tek kalıp saymaz.

MERKEZ VE ORTAK SES KÜMESI

C majör ve A minör pentatonik aynı nota adlarını paylaşır. Yalnız ilk notayı değiştirmek her zaman merkezi güçlü duyurmaya yetmez; bas, akor ve bitiş de etkilidir. C majör pentatonik ile C minör pentatonik paralel türlerdir: C-E♭-F-G-B♭ ikinci türde farklı sesler kullanır. Öğrenci karşılaştırırken önce kökleri, sonra farklı veya ortak üyeleri işaretlemelidir.

ÇALGIDAN MÜZIK CÜMLESINE

Gitar kutusunu öğrenirken her A kökünü ve ses adını bil. G-B tel aralığı, çoğu diğer komşu telin aralığından farklıdır; şekli rastgele başka tellere taşıma. Melodide uzun veya güçlü notayı akorla ortak üyeden seçmek sade başlangıçtır. C majör pentatonikte F yoktur; F akorunda A veya C ortak hedeftir. Diğer sesleri kısa bağlantı olarak dene, sonra kulağınla karar ver.

SIK KARIŞAN NOKTA

Pentatonik kullanmak, her sesin her akorda aynı derecede kararlı olması demek değildir. Gam ve akoru ayrı denetle.

Dinleme: 17 / C majör ve A minör pentatonik • 18 / beş sesle dört ölçülük özgün melodi

BÖLÜM 09 / PENTATONIK GAMLAR

Adım adım çözümlü örnekler

Ana kitap 97-106 • Ders 17-18 • Rehber 33-36

Çözümü incele; kapatıp yeniden üret. Sonra aynı kuralı başka kök veya anahtarda dene.

1 G majör pentatonik

1. G-A-B-C-D-E-F♯ gamından 4=C ve 7=F♯'i çıkar.
2. G-A-B-D-E beş farklı ses kalır.
3. Üst G'yi yalnız oktav tekrarı olarak ekle.

G majör pentatonik



2 E minör pentatonik

1. E-F♯-G-A-B-C-D doğal minöründen 2=F♯ ve 6=C'yi çıkar.
2. E-G-A-B-D kalır; E-G minör üçlüdür.
3. G majör pentatonikle aynı sesler farklı merkezde kullanılır.

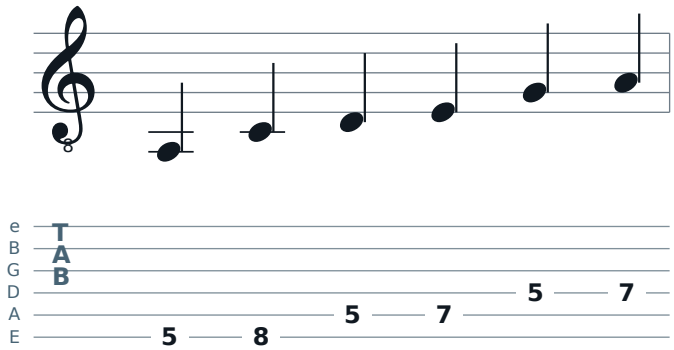
E minör pentatonik



3 Gitarın A kökünü izle

1. 6. tel 5. perde A2'dir. 8. perde C3'e çıkar.
2. 5. telde D3 ve E3; 4. telde G3 ve A3 bulunur.
3. A-C-D-E-G-A seslerinin tel/perdesini ayrı söyle.

A minör / alt oktav



Aktarımım: aynı kuralı _____ kökünde / _____ anahtarında tekrar edeceğim.

BÖLÜM 09 / PENTATONIK GAMLAR

Üç düzeyde uygulama

Ana kitap 97-106 • Ders 17-18 • Rehber 33-36

A: tanı ve açıkla. B: yaz ve aktar. C: dinle, çal ve üret. Önce çözüm sayfasını kapat. Parantez içindeki süreler dörtlük vuruş sayısıdır; ses görevlerinde dosya numarasını izle.

A / TANI VE AÇIKLA

1. C majör ve C minör pentatonik seslerini yaz; farklı sesleri bul.

2. D minör pentatoniği D doğal minörden çıkararak kur.

B / YAZ VE AKTAR

3. G majör ve E minör pentatonik nasıl aynı sesleri paylaşır? Merkez farkını açıkla.

4. C majör pentatonikle C-Am-F-G akorlarının her biri için bir uzun hedef nota seç.

C / DİNLE, ÇAL, ÜRET

5. Ses 17’de iki gamın son seslerini adlandır. Ses 18’in melodisinde F veya B bulunuyor mu?

6. A minör pentatonikle dört ölçü kur. Bir sus ve en az iki farklı süre kullan; son sesi A’da tut.

NOTA ALANI / SEÇTİĞİN ANAHTARLA YAZ

Tarih: _____ Çalgı/anahtar: _____ Takıldığım kural: _____

BÖLÜM 09 / PENTATONIK GAMLAR

Gerekçeli cevaplar ve ilerleme

Ana kitap 97-106 • Ders 17-18 • Rehber 33-36

Bunlar örnek yanıtlardır. Üretme görevlerinde farklı doğru çözümler mümkündür; ses üyeleri, süre ve belirtilen koşullar birlikte kontrol edilir.

1. C-D-E-G-A ve C-E♭-F-G-B♭. Ortak C/G; diğer üç üye değişir.

2. D-E-F-G-A-B♭-C'den 2=E ve 6=B♭ çıkarılır: D-F-G-A-C.

3. G-A-B-D-E ile E-G-A-B-D aynı beş nota adıdır. Bas, armoni ve kapanış G veya E merkezini belirginleştirir.

4. Örnek: C için E, Am için A, F için A veya C, G için G veya D. Her hedef gamda ve akorda ortaktır.

5. 17'de son merkezler C4 ve A3. 18'de yalnız C-D-E-G-A vardır; F ve B yoktur.

6. Örnek: | A4(1) C5(1) D5(2) | E5(2) G5(2) | sus(1) E5(1) D5(1) C5(1) | A4(4) |. Yalnız A-C-D-E-G kullanılır.

İki ders sonunda gözlem / öğrenci veya öğretmen

Ölçüt	0	1	2
Doğru beş farklı sesi seçer.	○	○	○
Merkez, ilgili ve paralel türleri ayırır.	○	○	○
Nota adını çalgı konumuyla eşleştirir.	○	○	○
Akora uygun hedef ve ölçülü motif üretir.	○	○	○

0 = henüz yapamıyorum; 1 = yardımla; 2 = bağımsız ve açıklayarak. Önerilen ilerleme: 8 üzerinden en az 7 ve ilk iki ölçütte 2. Eksik beceriyi yeni örnekle tekrar et.

TAKILIRSAN ŞURAYA DÖN

İki tür 97-98; merkez 99; motif 100; gitar 102-103; akor bağı 104; atlas 105.

SONRAKİ DERSE HAZIRLIK

Yanlışımın nedeni: _____ Yeniden denediğim örnek: _____

Dinleme: 17 / C majör ve A minör pentatonik • 18 / beş sesle dört ölçülük özgün melodi

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Ders akışı ve açıklamalar

Ana kitap 107-120 • Ders 19-20 • Rehber 37-40

BAŞLAMADAN ÖNCE

Nota, aralık, akor, arpej, eşlik ve temel gamlarda bağımsız uygulama.

BU BÖLÜMÜN ÜÇ HEDEFİ

1. Ton ve akor planından ölçülü melodi ve eşlik oluştur.
2. Çalgı ses alanı, anahtar, TAB ve oktavı tutarlı seç.
3. İcrayı açık ölçütlerle değerlendir ve düzelt.

Ders 19: Özgün örnekleri analiz et; melodi, akor ve eşlik ilişkisini göster.

Ders 20: Sekiz ölçülük son proje; icra kaydı, geri bildirim ve ikinci sürüm.

Her ders için 40 dakika önerisi: 5 tekrar → 10 örnek/model → 10 yazma → 10 çalma/dinleme → 5 kısa kontrol. Evde 10-15 dakika; hız öğrenciye göre.

ÖNCE TASARIM, SONRA NOTALAR

C majör veya A minör seç. Sekiz ölçüyü iki dört ölçülük cümleye böl: ilk bölüm soru, ikincisi yanıt olabilir. Önce akor planını yaz; her ölçüde melodinin uzun veya güçlü sesini akor üyesinden seç. Kısa geçiş veya komşu sesler kullanabilirsin; onları akor üyesi diye etiketleme. Son akor ve son ses merkezle uyumlu olsun. Her 4/4 ölçüsünü dört vuruşa tamamla.

ÇALGIYA GÖRE DÜZENLE

Piyano için üst sol ve alt fa portesi; gitar için oktav aşağı duyulan sol anahtarı ve TAB kullan. Dört telli bas E1-A1-D2-G2, beş telli B0-E1-A1-D2-G2 akordundadır; ikisinde de nota fa altında 8 ile yazılandan bir oktav aşağı duyulur. Alto/tenor partisinde anahtar merkezini kontrol et. Çok kalın bas veya yüksek melodi seçimini çalgının gerçek alanıyla denetle.

İKI SÜRÜMLE ÖĞREN

İlk sürümü yavaş kaydet. Dört başlıkla incele: ses/donanım, ölçü toplamı, akor–melodi ilişkisi, dengeli ve akıcı icra. Yanlış notayı düzeltmek tek hedef değildir; hangi kuralın ihlal edildiğini yaz. İkinci sürümde en az iki bilinçli iyileştirme yap. Bu proje temel armoni eğitimini birleştirir; ileri karşıpuan veya bütün çalgı tekniklerinin yerine geçmez. Gelişim dosyanda ilk ve ikinci sürümü birlikte tut.

SIK KARIŞAN NOKTA

Akor dışı her melodi sesi hata değildir. Süresi, bağlamı ve nereye bağlandığı açıklanmalıdır.

Dinleme: 19 / Işığa doğru; ana kitap 107 • 20 / Akşamın rengi; ana kitap 108

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Adım adım çözümlü örnekler

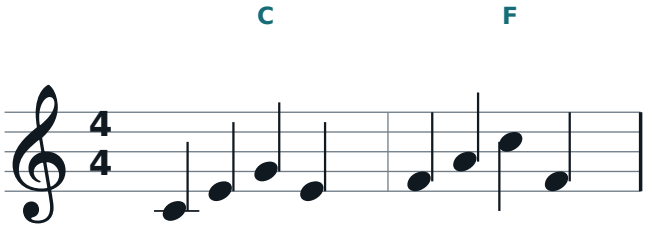
Ana kitap 107-120 • Ders 19-20 • Rehber 37-40

Çözümü incele; kapatıp yeniden üret. Sonra aynı kuralı başka kök veya anahtarda dene.

1 Akor planından iki ölçü

1. C ve F akorlarını seç; uzun sesleri üyelerinden al.
2. C'de C-E-G-E; F'de F-A-C-F birer dörtlükle melodidir.
3. Alta C3 ve F2 köklerini ekle; her ölçü dört vuruştur.

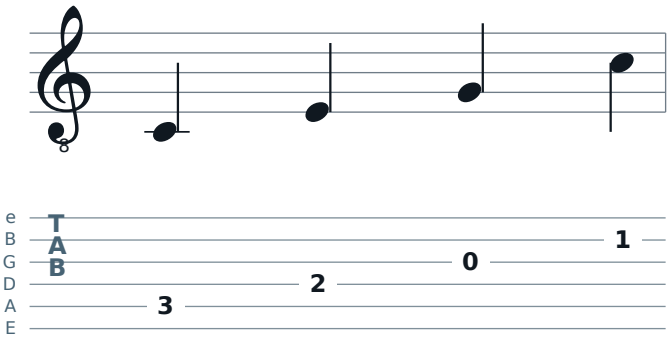
İki ölçülük üst melodi



2 Gitar notası ve TAB eşleşmesi

1. Gerçek ses C3-E3-G3-C4 seç.
2. 5. tel 3, 4. tel 2, 3. tel 0, 2. tel 1 kullan.
3. Gitar portesi bu gerçek sesleri bir oktav yukarı yazar; TAB aynı icrayı verir.

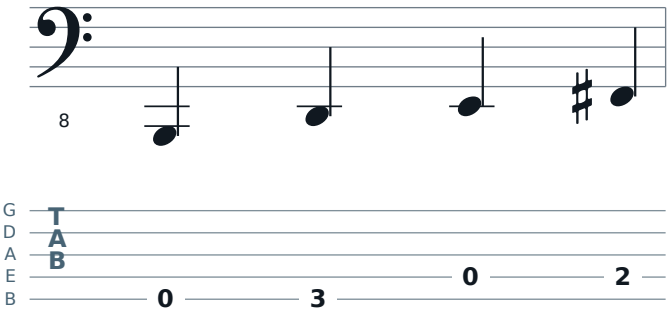
Gitar / C arpeji



3 Beş telli basın alt bölgesi

1. B0, beşinci kalın telin açık sesidir.
2. 5. tel 3. perde D1; 4. tel açık E1; 4. tel 2. perde F♯1'dir.
3. B1-D2-E2-F♯2 yazılır; TAB bir oktav aşağıdaki gerçek sesi verir.

Bas 5 / gerçek B0-D1-E1-F♯1



Aktarımım: aynı kuralı _____ kökünde / _____ anahtarında tekrar edeceğim.

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Üç düzeyde uygulama

Ana kitap 107-120 • Ders 19-20 • Rehber 37-40

A: tanı ve açıkla. B: yaz ve aktar. C: dinle, çal ve üret. Önce çözüm sayfasını kapat. Parantez içindeki süreler dörtlük vuruş sayısıdır; ses görevlerinde dosya numarasını izle.

A / TANI VE AÇIKLA

1. C majör I-IV-V-I ve A minör i-iv-V7-i akor adlarını yaz.

2. 4/4 ölçüsünde bir ikilik ve üç dörtlük yazıldığında neyi düzeltmelisin?

B / YAZ VE AKTAR

3. C/E ölçüsüne E3-G3-C4 yerleşiminde Alberti yaz; kök, bas ve sırayı açıkla.

4. Gitar C4 ve beş telli bas B0 için porte oktavını ve bir TAB konumunu yaz.

C / DİNLE, ÇAL, ÜRET

5. Ses 19 ve 20'yi ana kitap 107-108 ile izle. Minör örnekte E7'nin yedilisini ve son akoru bul.

6. Sekiz ölçülük son proje yaz ve iki sürüm kaydet. Akor planı, bir çevrim, arpej/Alberti ve bir sus kullan.

NOTA ALANI / SEÇTİĞİN ANAHTARLA YAZ

Tarih: _____ Çalgı/anahtar: _____ Takıldığım kural: _____

BÖLÜM 10 / BIRLEŞTIR, DÜZENLE, ÜRET

Gerekçeli cevaplar ve ilerleme

Ana kitap 107-120 • Ders 19-20 • Rehber 37-40

Bunlar örnek yanıtlardır. Üretme görevlerinde farklı doğru çözümler mümkündür; ses üyeleri, süre ve belirtilen koşullar birlikte kontrol edilir.

1. C-F-G-C; Am-Dm-E7-Am. A minörde V7, yükselmiş G♯ kullanır.

2. Toplam 2+1+1+1=5’tir. Bir dörtlüğü kaldır veya süreleri değiştir; toplam 4 olmalı.

3. Kök C, bas E. Kalın–ince–orta–ince: E3-C4-G3-C4; sekizliklerle iki döngü dört vuruştur.

4. Gitar C4 duyulur, C5 yazılır; 2. tel 1. perde. Bas B0 duyulur, B1 yazılır; 5. tel açık.

5. Ses 20’de 7. ölçü E7’nin yedilisi D’dir; son ölçü Am. Ses 19 C majör örneğidir.

6. Örnek plan C-Am-F-G / C/E-Dm-G-C. Dört vuruş/ölçü, uygun donanım, doğru TAB/oktav, açıklanabilir melodi ve iki bilinçli düzeltme aranır.

İki ders sonunda gözlem / öğrenci veya öğretmen

Ölçüt	0	1	2
Ton/donanım ve çalgı alanını doğru seçer.	○	○	○
Her ölçüyü doğru süreyle tamamlar.	○	○	○
Melodi, akor, bas ve eşliği ilişkilendirir.	○	○	○
Kaydını değerlendirip gerekçeli revizyon yapar.	○	○	○

0 = henüz yapamıyorum; 1 = yardımla; 2 = bağımsız ve açıklayarak. Önerilen ilerleme: 8 üzerinden en az 7 ve ilk iki ölçütte 2. Eksik beceriyi yeni örnekle tekrar et.

TAKILIRSAN ŞURAYA DÖN

Özgün örnekler 107-111; proje alanı 112; genel sorular 113; çözümler 114-118; sözlük 119.

SONRAKİ DERSE HAZIRLIK

Yanlışımın nedeni: _____ Yeniden denediğim örnek: _____

Kaynak kontrolü: Robert Hutchinson, Music Theory for the 21st-Century Classroom; armonik işlev, minör gamlar ve arpej eşlikleri. Tam kaynak listesi ana kitap 120. Bu rehberdeki görev ve örnekler özgündür.